

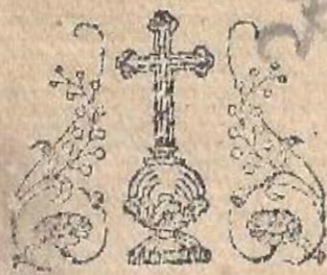
വ: അഹമരം!

രം പുസ്തകത്തിലുള്ള സുറിയാനിപ്പാട്ടുകൾ മലയാള അക്ഷരത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടതായിരുന്നാലും സുറിയാനിഭാഷ അത്യന്തിച്ചിട്ടില്ലാത്തവകൾ ആ ഭാഷയുടെ രീതിക്കൊത്തവണ്ണം വായിക്കുന്നതിന്നു പ്രയാസം നേരിടുന്നതിനാൽ, ബഹുമാനപ്പെട്ട നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ആജ്ഞയിൻകീഴുള്ള ദേവാലയ ഗായകർക്കു രം കാര്യത്തിൽ ഒരു അല്പസഹായം ചെയ്തുകൊടുപ്പാരാകണമെന്നും ഇതിൽ ഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ന്യൂനതകളെക്കൂടി ക്ഷമയോടെ തിരുത്തി ഗായകരെ അത്യന്തിച്ചിപ്പിക്കുവാകണമെന്നും വിനയപൂർവ്വം യാചിക്കുന്നു.

നി. ആ. ക. ഭി. ന. സ.

ശു. ത്ര. ബസ്തിച്ചെന്ത സ പട്ടക്കാരൻ.





# ഭോലയ

ഗീതങ്ങൾ.

എന്നീപുസ്തകം

ക. ടി. ന. സ.

ശ്രീ. ശ്രീ. ബസ്തിപ്പൊസ തുരുസപാമിയാർ  
ചമച്ചു

ശ്രോജാനമതിയോടെ

എൻതൃരത്തു

കരകലശലശാലയിൽ ശ്രീ. മ. താവിന്റെ

പ്രസ്തിൽ പതിച്ചതു.

൧൯൦൨

നമ്പർ: 27. ഭൂമിയിൽ തുടർ  
1959. ഓ. സ: 9-70 നവ. ന്യൂഡ:

ഉദ്ദേശിക്കാതെ 22.

" ഓ. സ: 11-ഉദ്ദേശിക്കാതെ. നമ്പർ 25

1961. ഡിസം. 13 - ന്യൂഡൻ - ഭൂമിയിൽ <sup>നിയമം</sup>

1961. നമ്പർ 11. <sup>ഓ:</sup> ഉദ്ദേശിക്കാതെ: നമ്പർ.

21 മാ. 18. നമ്പർ. 11-

(൧)

ദേവപ്രായശ്ചയകരം.

൧. ഇതിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുകളെ സുറിയാനിഭാഷ പഠിച്ചിരിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ ബ. വിശ്വരീമാരുടെയോ മറ്റു വാഴ്ത്തവരുടെയോ സഹായത്തോടെ വായിച്ചു അഭ്യസിക്കണം. അല്ലാത്തപക്ഷം ആ ഭാഷയുടെ ശരിയായ ശബ്ദം നിങ്ങൾക്കു ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു പ്രയാസമായിരിക്കും എന്നുതന്നെ യല്ല തിരുക്കർമ്മാനുഷ്ഠാനനേരങ്ങളിൽ നിങ്ങളിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന വഷളായ ശബ്ദങ്ങൾകൊണ്ടു സുറിയാനിഭാഷ പഠിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ ശ്രോത്രാന്തരീയത്തെ വളരെ അസഹ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും.

൨. പാട്ടുകൾക്കു ഒരു പ്രധാനി ഉണ്ടായിരിക്കയും അയാളുടെ ചൊൽപടിക്കു ശേഷം പാട്ടുകാർ അനുസരിച്ചു പാടുകയുംചെയ്യണം.

൩. പാട്ടുകളൊക്കെ പാട്ടുകാരനിന്നു കൊണ്ടു പാടുന്നു. മുട്ടുകുത്തേണ്ടുന്ന നേരങ്ങൾ അതതു സ്ഥലങ്ങളിൽ തിരിച്ചു കാണിക്കും.

൪. ഗീതകുരുക്കൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ വായിക്കാനും, കൊട്ടുകൊണ്ടു കർമ്മാനുഷ്ഠാനം കഴിക്കുന്ന പട്ടക്കാരനും കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന വിശ്വാസികൾക്കും അരോചകംവരുത്തരുതു. കൊട്ടു പാട്ടിന്റെ ഒരു അലംകാരത്തിന്നായിട്ടാണു. ഓരോരുത്തരുടെ മിടുക്കും സാമർത്ഥ്യവും പരീക്ഷിക്കുന്നതിന്നു തക്ക നേരമല്ല തിരുക്കർമ്മാനുഷ്ഠാനനേരം.

(൨)

൫. രണ്ടു പാട്ടുകാരു പാടുന്നതിന്നായി കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുകളുടെ നേരത്തു കൊടുത്തു. രരം പാട്ടുകൾ മുഴുകിയിരിക്കാലുകളെ എടുക്കുന്നവർക്കും ധൃവക്കുറിക്കാരനും വെടിപ്പായി പാടുന്നതിന്നു അറിയാമെങ്കിൽ അവരു പാടുന്നതു കൊള്ളാം. അവർക്കു വേണ്ടുവണ്ണം അറിവാൻ മേലായെങ്കിൽ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേരുതന്നെ പാടുന്നതാണു നല്ലതു.

൬. പാട്ടുകാരു പട്ടക്കാരൻ പാടുന്ന പാട്ടിന്റെ പൊക്കവും താഴ്ചയും നോക്കി പാടണം. പട്ടക്കാരൻ താഴ്ന്നുപാടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു പൊക്കിയും പട്ടക്കാരൻ പൊക്കിപാടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു താഴ്ന്നുപാടേതു.

൭. മ്ഹയിമ്മനീനൻ (വിശ്വാസപ്രമാണം) മുഴുവനും പാടണം. വേഗം തീർന്നതിന്നുവേണ്ടി പകുതിയൊ അഥവാ മുക്കാൽ പങ്കൊ പാടിയശേഷം നിർത്തേതു. വീത്തുകളുടെ സംഘത്തിന്റെ മുമ്പന്ന മസെപ്പത്തെമ്പർ ഞാനായിലെ ഒരു തീർമ്മാനം കാണുക.

൮. എങ്കത്താ പാടുന്നനേരത്തും ഏവൻഗേലിയോൻ പാടുന്ന നേരത്തും ചില ദിവസങ്ങളിൽ മുട്ടുകുത്തണം. ആയതു ആരാം പട്ടക്കാരനും അഞ്ചാം പട്ടക്കാരനും പ്രവൃത്തിയാൽ കാണിക്കും. അപ്പോൾ അതുപോലെ ചെയ്തു കൊള്ളണം.

57: 14. Eileen  
of S.H.

പ: മാതാവിന്റെ  
തിരുനാളുകളുടെ ലസിത്തു.

പാട്ടുകാരെ നിന്നുകൊണ്ടു പാട്ടുകളെല്ലാം പാടുന്നു. ഒന്നമേതു മാതാവിന്റെ പ്രതിനിയം പാടുന്നു. ഇതു തീരുമ്പോൾ കർമ്മിയായ പട്ടുകാരൻ ഏഴന്നൊരു യു പാചാർത്തി പീറത്തെ യു മിക്കമ്പോൾ പാട്ടുകാരെ ഏഴൊരുക പാടുന്നു. ക. പട്ടുകാരൻ പീറത്തെ യു മിച്ച യു പങ്കറി കൊടുത്തു യു മം അംഗീകരിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ പാട്ടുകാരെ ആ പെരുനാളിന്നു ചേരുന്ന ഒരു ശ്രാവയയും പുനായയും പാടുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം ക. പട്ടുകാരൻ പാടുന്ന സ് ലോക്കുകളുടെ അവസാനത്തിൽ ഒരാമ്മൻ പാടുന്നു. ക. പട്ടുകാരൻ ശ് ലോമ് ലേക തുടങ്ങു മ്പോൾ ഒരു നിത്യ പാടുന്നതിന്നുവേണ്ടി താമസിക്കണ്ട. പട്ടുകാരൻ തുടങ്ങിയ ഉടനെ പാട്ടുകാരെ അനുഗമിച്ചു പാടുന്നു. ക. പട്ടുകാരൻ ഹനാൻവെള്ളം തളിക്കുമ്പോൾ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ തലകുനിഞ്ഞാൽ മതി. ശ് ലോമ് ലേക പാടിത്തീരുമ്പോൾ താഴെ കാണിക്കുന്ന ശ്രാവയയും പുനായയും പാടുന്നു. ക. പട്ടുകാരൻ സ് ലോക്കു പാടിത്തീരുമ്പോൾ ഒരാമ്മൻ ഉത്തരമായി പാടുന്നു.

പ. മാതാവിൻ പ്രതിനിയം.

- കുറിയെലൈക്കോൻ.
- കിടന്നുലൈക്കോൻ.
- കുറിയെലൈക്കോൻ

ശേഷം പ്രദക്ഷിണത്തിന്റെ പാട്ടുകളുടെ ക്ര

(൧)

കൃതിയിൽ കാണുക.

ക. പട്ടുകരൻ യു. മിഷനറിയോട്.

പാട്ടുകാരന്മാരേ. ഏബ്രാഹാം പ്ലീമറിയാ ബ്ലൈക്കോ  
ൽസപൻ \* അക്വെത്രാ ദിവൈസ്മെന്റോവേ ഉ  
റോഹാ ദിപീമ്മാ ബസ്സീമ്മാ കബെൽ ജ്ജിഹാ  
പാരോക്കൻ ബാഉസ്സോ വസ്സിലോസ്സോ ദി  
ദൈക്കി.

വെൺകൊൽസപൻ തൈശ്ബഹാസ്സോ ബ്ലീ  
പ്ലോ \* അക്വെത്രാ ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാബാ ഉലൈസറാ വൽറോഹാ ദി  
ദിശാ: അക്വെത്രാ. ടി. പോലെ.

ശുറായകൾ.

പ. ക. മാ. വിവാഹത്തിനുള്ളിന്റെ.

ശു. ബ്ലീസ്മൽത്താ ദിയൽദിസ്സോ ലാലാഹാ.

പ്ല. സുവാദേഗക് സമ്പർ ഹാദിസ്സോ പ്ലീകൊ  
ല്ലേ അൽമ്മാ.

പ. ക. ശുദ്ധീ. തിരുനാളിന്റെ.

ശു. അമ്മീർവാ പ്ലീശൈമദാൻ മിൻറോഹാ ദി  
ക്കിദിശാ.

പ്ല. ദിലാനെഹാസ്സോ മെന്താ അദമ്മാ ദി  
നെഹാസ്സോ ലമ്ശീഹേ ദിമറിയാ.

(6)

പ. ക. മലയാളം വചനിച്ച തിരുനാളിന്റെ.

ശു. ശലോംലേക്ക് മറിയം മലിയസ്സം തൈ  
ബുസ്സം.

പു. മരൻ അമ്മേക്ക്

പ. ക. മറിയം ഏലിശ്ചാ അമ്മയെ  
സന്ദർശിച്ച തിരുനാളിന്റെ.

ശു. മൂവ്വാട്കത്താ അമ്മേ ബ്നൈശ്ശേ.

പു. വാമുഖരായ് വേദം ദീകർത്തേക്ക്

പ. കർമ്മനാഥയുടെ തിരുനാളിന്റെ.

ശു. മൽക്കുസ്സാ യായുസ്സം കർമ്മ ഹല്ലേലൊയ്യാ.

പു. ദിയേരത്തലൻ ആസ്സാ ദിസുത്താരേക്ക്  
ഹല്ലേലൊയ്യാ.

പ. ക. സ്വർഗ്ഗാരോധണത്തിരുനാളിന്റെ.

ശു. എസ്സം അലിയസ്സം ഏമ്മേ ദാലാഹറാ ക  
ന്ദീശ്ത്താ.

പു. സ്വർഗ്ഗൻ മിൻ തൈശ്ശേമ്മേ ദിമാലാക്കേ  
സ്വർഗ്ഗസ്സം ദിശമയ്യാ.

പ. ക. മതംവിന്റെ പിറവിത്തിരുനാളിന്റെ.

ശു. മെഴലാദാ ദിമറിയം സ്വീസുൽത്താ ക  
ന്ദീശ്ത്താ.

പു. ദിഹയ്യേ ദിലാമുമ്മേ മ്ഹേദീൻ ലുകൈ  
ലഹേൻ ഏദാസ്സം.



(ന)

പ. കൊത്തമതാവിന്റെ തിരുനാളിന്റെ.

ശ്ല. മൽക്കുസ്സാ ദ്വർദ്ദിയ കന്തിശ്ശാ ഹ  
ല്ലേലായ്യാ.

വ്യ. ദ്വയെത്താലൻ ആസ്സാ ദ്വസൃത്താരക  
ഹല്ലേലായ്യാ.

പ. ക. തന്നെ ദ്വയാലയത്തിൽ കാട്ട  
വച്ച തിരുനാളിന്റെ

ശ്ല. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദ്വലാഹാ  
കന്തിശ്ശാ.

വ്യ. ദ്വനെശ്ശത്തവെ ല്യമുൽക്കാനാള ദ്വശീഹാ.

പ. അമലോ. മതാവിന്റെ തിരുനാളിന്റെ.

ശ്ല. ബ്ബീനൂസേക് ദ്വലാമൂം ബ്ബസൃത്താ  
യാൽദസ ആലാഹാ.

വ്യ. സെത്തുസ്സാ ഹാദി ല്വ്കൊല്ലാ തേബേൽ.

പ. ക. തിരുഹൃദയത്തിരുനാളിന്റെ.

ശ്ല. മൻ ദ്വനെശ്ശഹ്വ് നെശ്ശഹ്വ് ഹയ്യാ.

വ്യ. ഉനെസ്സലോ വ്വക്കാനാ മിൻ മറിയ.

പ. വ്യക്തമതാവിൻ തിരുനാളിന്റെ.

ശ്ല. മൽക്കുസ്സാ ദ്വസാഹദേ.

വ്യ. അപ്പീസ്സാ ഹലാച്ചൈൻ.

ക. പട്ടക്കാരൻ. ന്സല്ലേ...

(9)

വാ. ആമ്മേൻ.

ക. വ. ശലാം ലേക്.

വാ. എമ്മാ ദമ്റഹ്മ്മാനുസ്സാ.

മ. ഉബുസ്സീമുസ്സാ ദ്ഹയ്യിൻ ശ്ലാം ലേക് സെറൻ.

ന. ഗാഫനൻ അക്സൂറത്തിനെ ബ്നൈ ഹാവാ.

ര. പ്ലവാസ്സേക് മെത്തനഹീനൻ കദ് ആലേനൻ ഉബാകേനൻ.

ദ. ബ്ഉമ്ക്കാ ഹാനാ ദ്ഭെമ്മസ്സാ.

ന. ബദ്ഗോൻ ജ്ജീസ്സാനീസ്സൻ അഹദുപ്ക് പ്ലവാസ്സൻ ഐനൈക് ദ്റഹ്മ്മേ.

ഹ. ഉബാസർ തൈത്താബുസൻ ഹാവായി ലൻ ലീശോ മാറൻ.

വ. പേറാ ബ്രീകാ ദ്കർസ്സേക്

ൻ. ഒമ്റഹമ്മാ ഒമ്റഹ്ഘ്യാ ഒബുസ്സീമ്മാ ബ്സുൽത്താ ഉറിയം.

രണ്ടുപാട്ടുകാരും. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തീശ്ത്താ.

വാ. ദ്നൈശ്ത്തവേ പ്ല്മുൽക്കാനാഉ ദമ്ശഹീഹാ.

ക. വ. മാറൻ അമുകോൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റുഹാക്.

വ. ന്സദല്ലേ...

വാ. ആമ്മേൻ.

(൮)

ദെരിശനപ്പെരുനാളിന്റെ  
ലസീത്തിനു പാട്ടുവാൻള്ളതു.



൧. മാതാവിന്റെ ലുത്തനിയ ഇതു പ്രദക്ഷിണ  
ത്തിന്റെ പാട്ടുകളുടെ ശ്രുട്ടത്തിൽ നോക്കൂ.

൨. ഏവാരൽപ്പുഴരിയാ രാമ പക്ഷം കാ  
ണുക.

൩. ശലാംലേഖം റാമ പക്ഷം കാണുക.

പൂവു വിതരമ്പേൽ പാട്ടുവാൻള്ളതു.

൧. ബുഷ്ണദാ ദുയൗമ്മൻ നെഗദോൻ ക്ഷീ  
ലാ ദസ്മീരാസ്സാ ലീക്കാർ മറിയം.

൨. പ്ലീബീശസ്സു ശെമശാ സുഹൂനസ്സു സഹ  
രാ വെശ്ശൂസ്സു ക്ഷീലാ അൽ രേശ് മ  
റിയം.

൩. ഹദാഖാ ബുസുൽത്താ അലസ്സു യൗത്താ ഹ  
യ്യ യെമ്പസ്സു ബുസുൽത്താ മറിയം.

൪. സുലാപ്പുസാ ദുക്കീസ്സാ മസത്രസ്സു പ്ലീമെ  
ൽസ്സാ മർഗ്ഗാനീസ്സാ മത്താ മറിയം.

൫. ബുസുൽത്താ ചൊത്തിനാ ബുസുൽത്താ യാ  
ൽദാ ലാചാഹ് മെൽസ്സാ ദുലാഹവാൽ മ  
റിയം.

൬. ഒതെദുത്താ ദെസുലുസ്സാ ബുസുൽത്താ

(ൻ)

വെങ്ങാ / പ്ലൂത്തലം മറിയം.

൭. അൽസനിയ നൂർ ബെദ്ദൂസ്സ് അല്ലാ ആ  
ലാഹ് മെൽസ്സാ ബ്ഗാഉ ഉമ്പ് മറിയം.

൮. ക്ലാനേ ത്രയ്യാൻ ഭ്ലാസാക് ഹുൽത്താൻ  
ക്നോമ്മാ ഹദാനായി ഹുബർ മറിയം.

൯. ലാഉ ത്രോൻ ബ്നയ്യാ ഹെല്ലാ ഹെദ്ബ്രാ  
ബർ ആലാഹാ ഹുയ്യാ ഭ് മറിയം.

൧൦. ആലാഹാ മ്സ്സോമ്മായി ഉനാശാ മ്ശാമി  
ലൈ മ്ശീഹാ സബാദസ്സ് ഭ് യെൽദസ്  
മറിയം.

൧൧. ലാഹത്തമ് അസ്സ് ബസ്രാ ദാദം വഹവാസ്സ്  
കൊല്ലാ ഭ്ലാമൂ മറിയം.

൧൨. മത്താ ഭ് യമ്മാ ക്നീശ്ശസ്സ് സൽഗേ ഭ്  
കോൽ കന്തിശ്ശ രരസ്സേ മറിയം.

൧൩. ഹെദ്ദോൽ ശെമ്ശാ ഉത്തമ്ത്താൻ സ  
ഹാ കൌക്വേ ഭ്ലാന്നുഹോർ ക്കദാ  
മ്മേ ഭ് മറിയം.

൧൪. സ്രാജേ സാഗദീൻ ക്രോവേ ബാക്നീൻ  
ഉഹൈലേ നാപ്പ്ലീൻ പ്ലൂക്കനേ ഭ് മറി  
യം.

൧൫. രൂക്കാവു പഗ്റാ ലാസാക് ഹെശ്ത്തരി  
വെത്തക്നീം മിൻബ്രാ ഹൈക്കൻ മറിയം.

൧൬. ഉദേറാ പ്ലൂത്തവേ ദശ്മയ്യാനേ ഉമിൻ  
ജമീനേ ഒത്തയാ പ്ലൂമറിയം.

- ൧൭. അൽകോൽ ബ്രീസ്സോ ഉശുൽത്താൻ ഐല്യാ യി ദസ്സുമ്ത്താനോ സാമ്മാ പ്ലൂമറിയം.
- ൧൮. അബ്ബാദി സെറുആൻ കൊസമൊക്രാത്തോ ര് മൽകൂസാ മ്സബ്സാ സ്ഫീസ്സാ മറിയം.
- ൧൯. ചർദൈസ് ആദേൻ ക്രീകാ ബശ്നാൻ ലോസ്സീവു റെലാൻ ദ്ഫയ്യേ മറിയം.
- ൨൦. ഫീദാമ്മൂദാ ഉശുരാർ ഏത്താ തറആ ദ് മദ്നഫ് ദഫീദ് മറിയം.
- ൨൧. ആഎലൈൻ മാർ ബ്ഫാനാ തറആ പ്ലൂത്തുവേ ആൽജീൻ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.



കർമ്മിയായ പട്ടക്കാരൻ മാതാവിൻ  
രൂപം ധൃമിക്കുമ്പോൾ.

വശ്ബാലേ പ്ലൂവേസ്സു മാഐമിറാ\*  
മിൻബേസ്സു ദാവീദ് വൌരാഹം, ഗ്ബാ  
ബാരോയാ ലേസുസുൽത്താ, വശ്റിബാ ഹേൽ  
കസിയ്യുസ്സേ, മിൻഹൈലാ ദ്റഹാ ദ്കദ്ശാ  
ബെത്തനസ്സു ഉയെൽദസ്സു ലമ്ശീഹാ ദയ്യോന്നാ  
ദ്റൈമ്മാ ഉമ്കാ.

തമ്മൻ അദ്നഫ് കസ്സാ പ്ലൂദാവീദ് \*  
മിൻബേസ്സു ദാവീദ് ശേഷവും...

(൧൧)

രൂപം പള്ളിയിലെക്കു  
പ്രദക്ഷിണമായി കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ  
പാട്ടുചാനുള്ള മസ് മൊറാ.

- ൧. ശമ്പഹ് ല്ലീമരിയാ തെശ്ബെഹ്ത്താ ഹി  
ദൈത്താ ഹില്ലെലൊയ്യാ. ഹി. ഹി.
- ൨. ശമ്പഹ് ല്ലീമരിയാ കൊല്ലാ അറങ്ങ ഹി.  
ഹി. ഹി.
- ൩. ശമ്പഹ് ല്ലീമരിയാ ഉബാദേഷ് ലശ്മേ  
ഹി. ഹി. ഹി.
- ൪. സമ്പർ മിൻയോം ല്ലീയോം വുർക്കാനേ  
ഹി. ഹി. ഹി.
- ൫. എശ്ത്താവു സ്അമ്മേ ഈക്കാരേ ഹി.  
ഹി. ഹി.
- ൬. വൌകൊലഹോൻ അമ്മേ അവാദിവു ഹി.  
ഹി. ഹി.
- ൭. മെത്താൽ ദ്റവു മാരിയാ വല്ശമ്പഹ്  
താവ് ഹി. ഹി. ഹി.
- ൮. വദ്ഹീൽ അൽ കൊലഹോൻ അലാഹേ  
ഹി. ഹി. ഹി.
- ൯. മെത്താൽ ദ്കൊലഹോൻ അലാഹേ ദ്  
അമ്മേ സ്സുരീക്കിൻ എന്നാൻ ഹി. ഹി. ഹി.
- ൧൦. മാരിയാ ശ്മയ്യാ അബദി ഹി. ഹി. ഹി.

എ. ഭാഷ്യപ്പെട്ട കന്യാശ്രീമറിയത്തിന്റെ  
തിരുനാളുകളുടെ പാട്ടുരമരം.

-----

കമ്മിയായ പട്ടക്കാരൻ. പുഷ്പഭാനുകോൻ.  
പാട്ടുകാര. പുഷ്പഭാനെ ഭദ്ദശീഹാ.

ക. വ. തെശ്ശെപ്പൊഹിത്താ ലാലാഹി ബമ  
രെയമ്മ. (൩)

പാ. ആമ്മേൻ. (൩)

ക. വ. ഉത്തൽ അറത്ത ശ്ലാമ്മാ ഉസൈനാ  
ത്താബാ ലൌനൈനാശാ സ്വ്കോൽക്കത്താൻ പ്ര്  
അൽമീൻ ആമ്മേൻ ആബ്ബൻ ദ്വശ്മയ്യാ.

പാ. നെസ്സുക്കത്തശ് ശ്മാഷ് തേസ്സേ മൽക്ര  
സ്സാഷ് കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശത്തീ ആബ്ബൻ  
ദ്വശ്മയ്യാ.

പാ. ദമലേൻ ശ്മയ്യാ വറത്ത റബ്ബസ്സ് ശ്  
ഹാഷ് റരദേ ഉനാശാ കരാൻലാഷ് കന്തിശ്  
കന്തിശ് കന്തിശത്തീ ആബ്ബൻ ദ്വശ്മയ്യാ.

പാ. നെസ്സുക്കത്തശ് ശ്മാഷ് തേസ്സേ മൽ  
ക്രസാഷ് നെഹവേ സെവ്വാനാഷ് ഐക്കന്നാ ദ്  
വശ്മയ്യാ ആപ്പ് ബറത്ത ഹൌലൻ ലഹമ്മാ ദ്  
സുനക്കാനൻ യൌമ്മാനാ വശ്ശെപ്പൊഷ്ലൻ.

ക. വ. ഹൌബൈൻ വഹത്താഹൈൻ ഐ  
ക്കന്നാ ഭാപ്പ് ഹനൻ ശപക്കൻ പ്ര്ഹയ്യാബൈ  
ൻ ഉലാത്തായെലൈൻ പ്ര്നെസ്സോനാ എല്ലാപ

(൧൩)

സ്താൻ മിൻബീശാ മെത്തോൽ ദ്ദിലാകി മൽ  
ആസ്താ ഉഹൈലാ ഉസ്സെശ്ശബ്ബാഹത്താ പ്ലൂആ  
ലാ അൽമീൻ ആമ്മൻ ശൂഹാ ലാബാ ഉലൗ  
രാ വൽറഹാ ദ്ദുഹാ.

പാ. മിൻആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മ  
ൻ വാമ്മൻ ആബൂൻ ദ്ദുവശ്മയ്യാ

ക. പ. നെസ്സുക്കന്തശ്ശ ശ്മാക് തേസ്സേ മ  
ൽആസ്താക് കന്തീശ്ശ കന്തീശ്ശ കന്തീശത്തു് ആ  
ബൂൻ ദ്ദുവശ്മയ്യാ.

പാ. ദമലേൻ ശ്മയ്യാ വറആ റവ്യൂസ് ശൂ  
ഹാക് ഇറേ ഉനാശാ കാക്തൻലാക് കന്തീശ്ശ  
കന്തീശ്ശ കന്തീശത്തു്.

പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ. ന്സല്ലെ ശ്ലാമ്മാ  
അമ്മൻ.

ക. പ. നെറുദേമാർ ലാലാഹുസ്താക്... ആ  
ബാ വെറാ ഉറഹാ ദ്ദുഹാ പ്ലൂആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ റം താഴെ കാണി  
ച്ചിരിക്കുന്ന മസ്മോറാ തുടങ്ങുന്നു.

൨. പാ. ശസ്സെസ്താവു വ്തുറേ കന്തീശാ ഹ  
ല്ലെലായ്യാ ഹല്ലെലായ്യാ ഹല്ലെലായ്യാ റ്  
ഹൈം മറിയ പ്ലൂസ്താക് ദ്ദുസഹിയോൻ.

൧. ശസ്സെസ്താവു വ്തുറേ കന്തീശാ \* റ്  
ഹൈം മറിയ പ്ലൂസ്താക് ദ്ദുസഹിയോൻ.



(൧൪)

- ൨. താബ് മിൻ കൊലഹോൻ മശ്കനാള  
 ദ്യാകോവ് \* യക്കീരാസ്സാ എസ്സമല്ലൽ  
 ബേൺ ക്രീസ്സേ ദാലാഹൻ.
- ൩. എസ്സദ്കർ ല്ലാഹാബ് വൽബാബേൽ  
 യാദഅസ്സ \* ഹാഖ്ലെശ്ത്തായേ ഉസോ  
 റ്ല ഉഅമ്മാ ദ്ക്രശായേ.
- ൪. ഹാനാ എസ്സിലെദ് തമ്മൻ \* വൽസെഹി  
 യോൻ എസ്സെമർ.
- ൫. ഗൌറാ ഗമ്പാറാ എസ്സിലെദ്ബാ ഉറുഹ് അ  
 സ്സക്നാ \* മറിയ നെമ്നെ ബെസ്സാബാ  
 ല്ലഅമ്മേ.
- ൬. ഹാനാ എസ്സിലെദ് തമ്മൻ \* റൌർബാ  
 നെ ദ്അമ്മുറീൻ ബേൺ നെഹദദോൻ  
 ഉകോൽ ദെസ്സമക്കുക് ബേൺ.
- ൭. മറിയ അലാഹാ ദ്ഖുക്നൻ \* ബീമ്മാമ്മാ  
 ഗ്ഹ്ഘസ്സ വൌലെലിയ ക്കദാമൈക്.
- ൮. തെദാൽ ക്കദാമൈക് സ്ലോസ്സ \* വർ  
 കൻ എദ്നാക് ല്ലബാവുസ്സ
- ൯. ടെത്തോൽ ദ്സെബ്അസ്സ നൌശ് വീ  
 ശാസ്സാ \* ഉഹയ്യാ ലശിയോൽ മത്തി.
- ൧൦. എസ്സഹശ്ബേസ്സ അന്നാഹത്തേ ഗ്  
 വാ \* വഹ്വേസ്സ അക് ഗൌറാ ദ്ലൈ  
 ത്ലേ രൊയാലാ.
- ൧൧. ബേസ്സ മീസ്സേ ബറുഹേദേ \* അക് ക്ക

(൧൫)

ത്തിലേ ദ്വീപ്കീവീൻ സ്കൗരേ.

൧൨. ഐലേൻ ദ്വീപ്കീലാ ഐസ്കീകർത്ത ഏ  
നോൻ \* ഉഹൈനോൻ മിൻ ഇന്ദ്രൈക്ക  
ഏവദി.

൧൩. ആഹൈത്താൻ പ്രീഗുബാ തഹ്ത്തായാ \* പ്രീ  
ഹൈശോകാ വൽതെല്ലാലൈ മൗത്താ.

൧൪. വാലൈ സ്കീമക് രൂഗ്സാക് \* ഉകൊല  
ഹോൻ മഹ്ഗുലൈക്ക ഐത്തിത്ത അ  
ലൈ.

൧൫. അറഹൈക്കത്ത മേൻ യാദഹൈ വാബദി  
ത്താൻ പ്രീഹോൻതമ്മാ \* ഐസ്കീലീസ്കീ  
ദ്വീപാഐപ്പാക് ഉഹൈൻ ദാബസ്കീ മിൻ  
മൂക്കാക്.

൧൬. ക്കീറേസ്കീ മരിയാ സ്കീകാലിയൊം \* ഉ  
വെശ്തേസ്കീ രേംദൈ പ്രീവാസ്കീ.

൧൭. ഹാ പ്രീമീസ്കീ അബൈത്ത തെദ്മ്റാ  
സ്കീ \* ഉഗമ്പാരേ സ്കീജൂൻ ഉനൈദോ  
ൻലാക്.

൧൮. ഉനൈശ്ത്താദാൻ ദൈകവുറേ തൈബുസാ  
ക് \* ഉഹൈമ്മാനുസ്കീ വൈദാനാ.

൧൯. തെസ്കീദാ ബ്ഹൈശോകാ തെദ്മുത്താക് \*  
ഉസന്തീസ്കീബാർ ദൈത്തായസ്കീ.

൨൦. വെന്നാ പ്രീവാസ്കീ മരിയാ ഗ്കീസ്കീ \*  
വെസുപ്പ്റാ സ്കീലോസ്കീ ത്കന്തൈ പ്രീ

(൧൩)

വാസ്തവം.

- ൨൧. ലാതെത്താഴെ പ്ലാനെഴുത്ത് മറിയം \* ഉലാ  
തഹപ്പെൽ അപ്പെൽ മേൻ.
- ൨൨. ബൈശാനാ ഉലയാ മിൻ തലിയുസ്സ് \* എ  
ത്താറീമ്മേസ്സ് വെസ്സ് മക്കുകേസ്സ് ഉസ്സെവ്  
റേസ്സ്.
- ൨൩. വാലൈ അവാർ റുഗ്സാൽ \* വദ്ലുഹ്  
യാൽ ശത്താൻ.
- ൨൪. എസ്സ് കർക്കൂൻ അൽ മയ്യാ കൊല്ലേ യെ  
മ്മാ \* ഉസാ അലൈ അൽഹദാ.
- ൨൫. അറഹെക്കത്താ മേൻ റാഹ് ബൈ ഉഹെ  
റെ \* ഉയാദഅയി അപ്രേക്കത്താ മേൻ.
- ൨൬. ശുഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വലുഹാ ഭീ  
ദ്ശാ \* മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലാആലം  
അമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
- ൨൭. വാ. ഹല്ലേലൊയ്യാ ഹല്ലേലൊയ്യാ ഹല്ലേ  
ലൊയ്യാ.
- ൨൮. വാ. ന്സല്ലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ൨൯. വാ. ലാൽത്താബാ... പ്ലാഅൽമീൻ.
- ൩൦. വാ. അമ്മേൻ.

പട്ടക്കാരൻ കുത്തുകുന്വാഴ്ത്തി പീറത്ത  
ധൂമിക്കുമ്പോൾ.

വാ. ഏബാറേൽ പ്ലാമറിയം ബ്കൊൽസ്വൻ \*  
അൽഹത്രാ ദ്വൈസ്മ്മത്താവേ ഉറേഹാ ദ്

(൧൭)

പിൻമാ ബസ്സീമ്മാ കമ്പെൽ മ്മ്ശീഹാ പാറോക്കൻ ബാഉസ്സാ വസ്സുലോസ്സാ ദ്ദുദൈക്കു.

വെഴുകൊൽസ്വൻ തെശ്ബഹൊസ്സേ ബ്ബുപു\* അക്ക്കത്രാ ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാബാ ഉലൈനാ വലുഹൊദ്ദുദുശ\* അക്ക്കത്രാ. ടി. പോലെ.

൨. പാ. ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ഉഅൽ അല്ലെ... പ്ലുഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

ക. പ. ലാക്മാറാ... ദ്ദുനപ്ശാസ്സൻ.

പാ. ഹദീസ്സു കദ് അമ്മരീൻ വാവുലി പ്ലു വൈത്തേ ദ്ദുമറിയ ആസീനൻ ലാക്മാറാ ദ്ദു കൊല്ലാ മെദദേനൻ ഉലാക് ഇശുശോ മ്മ്ശീഹാ മ്മ്ശബ്ബഹീനൻ ദ്ദുത്തു മ്മ്നഹമ്മാനാ ദ്ദു പഗ്ഗരൈൻ വത്തുപാറോക്കു ദ്ദുനപ്ശാസ്സൻ.

ക. പ. ശുഹാ ലാബാ... ദ്ദു കൊല്ലാ മെദദേനൻ.

പാ. ഉലാക്രൊശോ മ്മ്ശീഹാ മ്മ്ശബ്ബഹീനൻ.

ക. പ. ദ്ദുത്തുമ്മ്നഹമ്മാനാ ദ്ദു പഗ്ഗരൈൻ.

പാ. വത്തു പാറോക്കു ദ്ദുനപ്ശാസ്സൻ.

൨. പാ. ന്സല്ലേ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. അത്തുമാർ... പ്ലുഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

(൧൮)

ഭക്തിഭം

ഭീനഹിനഹിരാ ബ്ഹൈശോകാ ലസ്സുരീസേ \*  
ഭീനഹലൻ മിൻമരിയം യാൽഭസ്സു ലാലഹാ  
സൗര ഭക്തകേലേ അൽമ്മാ ഒരിയാ ബ്കഭി  
മ്മാ അനേ ഉഹാശാ മ്സൈഹീൻലേ ക്  
രോബേ വസുരാപ്പേ, ഉമിൻ അഭ്യോ യീനെ  
ക്വാ, ഉഹാ യാഹൈവ് ഹയ്യേ പ്കകേലേ  
അൽമ്മാ, രാആവാസ്സാ ഹാദേൻ ഉക്തബാനേ  
മ്ഗുശേ മ്കർബീൻ മാലാകേദേൻ ഭിലാശ  
ൽവാ ബ്കാലേ ഭിസ്സുരീസാ അമ്മീൻ ശു  
ഹാ ലാലഹാ ബ്മ്ഹൈമ്മേ വശ്ലാമ്മാ അൽ  
അറആ ഉസൗര താബാ ലൗനൈനാശാ.

സൗര ഭക്തകേലഹാൻ സൗരപ്പേ ഭര  
ആ \* ഭീനഹലൻ മിൻമരിയം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാബാ ഉലൗര വൽഹാ ഭി  
ക്തകേല \* മരിയം ബ്സ്സൽത്താ കന്തീശ്ത്താ, എ  
മ്മേ ഭാലാഹാ പാരോകൻ, എസ്സുക്തപ്പ  
വൗആയിരാഹ്മ്മേ, പ്യൽഭാ ഭീനഹി മി  
ൻഉന്വേക്, ഭീനാബർ മെന്നൻ ബ്തൈബൂസെ,  
സൗനേ ഭമ്ലേൻ അക്താസ്സാ, വന്സയ്യബ്  
ലൻ ശൈനാ വശ്ലാമ്മാ, വൗയഭ് സ്സുലാവാ  
സേക്, തെസ്സുന്റ ഏത്താ ഉയൽനേ മിൻബീ  
ശാ വൗയൗമ്മാ ശ്ബീഹാ ഭിമെസ്സുഗലിയാ  
റബൂസേ, നെശ്ത്തവേ ഭിഅമ്മേക് നെസ്സുബ

(൧൯)

സ്കം ബഗ്നോൻ നരഹരം.

൨. ചാ. ന്സല്ലെ ശ്ലാമാ അമ്മൻ.

ക. ച. ലമ്റഹ്ണാസാക്.. പ്ലൂഅൽജീൻ.

ചാ. അമ്മൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ താഴെ കാണി  
ചിരിക്കുന്ന മസ് മൊരാ തുടങ്ങു ന്ന.

൨. ചാ. മറിയ ക്വേസ്സാക് അത്ത് അനീ  
ൻ സൂസ് മെല്ലെ ഉകമ്പൽ സ്ലോസ്.

൧. മറിയ ക്വേസ്സാക് അത്ത് അനീൻ \*  
സൂസ് മെല്ലെ ഉകമ്പൽ.

൨. സ്ലോസ് അക്തത്താ ക്വേസ്സാക്  
ക് \* കബാനാ ദീദൈ അക്കബാനേ ദ്റമ്ശാ.

൩. അക്കീം മറിയ നാത്താരാ പ്ലൂം ഉ  
നാത്താരാ പ്ലൂസ്ലോസ് \* ദ്ലാ നെസ്സെ  
ലബ് പ്ലൂമെൽസ്സാ വിശ്ത്താ.

൪. വേബെദ് അബാദേ ദ്ദുലാ \* അര  
ഗെരേ റശ്ശീക്ക ലാഹസ്സാമല്ലാഹ് അമ്മഹാൻ.

൫. നൽപ്പൻ സന്തീക്ക ഉനക്സൻ \* മെ  
ശഹാ ദ്ദുശ്ശീക്ക പ്ലൂരേശ് ലാനദഹൻ.

൬. മെത്താൽ ദസ്ലോസ് അൽബീശ്ശസ്  
ഹോൻ \* വെസ്സാക്ലി ബീദാ ദ്കെപ്പാ ദ്ദു  
നൈഹോൻ.

൭. ബശ്മാ മെല്ലെ ദ്ബസ്സീമ്മാൻ \* അ  
ക്സെസ്സാ ദ്സാരിയാ അറആ.

(൨൦)

൮. എസ്സുബന്തർ ഗർമൈഹോൻ അൽപുമ്മാ ദശിയോൽ \* വെന്നാ പ്രവാസ്സാക് മറിയാ ആ റീമ്മേസ്സു ഷൈനൈ.

൯. വാലൈക് എത്തക്ലേസ്സു ലാതെശ് ദേ പ്രനപ്ശ് \* നത്താറെൻ മിൻഇറാ ദ് ശെഹററനേ.

൧൦. ദത്തമർല്ലി വാഹേ \* നെപ്പ്ലുൻ ആ വാലൈ അക്ഹദദാ ബമ്സീദാസ്സുഹോൻ അദമ്മാ ദെബർനേന്നാ.

൧൧. ബ്കാൽ പ്രമറിയാ ക്റേസ്സു ബ്കാൽ പ്രമറിയാ എസ്സുക്കശ്ചേസ്സു \* വമ്മീസ്സു ക്റദാമ്മാഉ തക്ശപ്ത്തു.

൧൨. വുൽസാൻ ക്റദാമ്മാഉ ഹാവീസ്സു \* ക്റഎത്തർപ്പസു റൂഹ് അത്തു യാദാത്തു ശ് ബീലൈ.

൧൩. ബുറഹാ ദ്ഹൽകാസ്സു ത്തമർല്ലി വാഹേ \* ഹാരേസ്സു പ്രയമ്മീനാ വഹ്റേസ്സു ഉലൈത്തു ദ്ഹാകേമ്മ്ലി.

൧൪. ഏബദ് മേൻ ബെസ്മാക്കാ ഉലൈത്തു താദബാആ പ്ര്നൌശ് \* വഗ്ഹുസ്സു പ്രവാസാക് മറിയാ വെമ്റേസ്സു.

൧൫. ദത്തു സബർ വമനാസ്സു ബറആ ദ്ഹാച്ചെ \* സുസ്സു പ്രബാവുസ്സു മെത്താൽ ദെസ്സുമ ക്കേകേസ്സു താബ്.

(൨൧)

൧൬. ചസ്സാൻ മിൻ റാദോച്ചെ മെത്തോ  
ൽ ദാശ്ശെൻ മേൻ \* അച്ചെക്ക് നെഴശ് മിൻ  
ബേസ്സു് ഹെബുശിയാ ദെന്ദേ ലശ്മാക് ലിന്സ  
ക്കേൻ സന്തിക്കൈക്ക് കദ്തെച്ചർഅൻ.

൧൭. ശ്റാഗായി മെൽസ്സാക് ല്ലു്റെഗ്ഗൈല  
ഉനുഹറാ ലശ്മിയിലൈ \* യീമ്മേസ്സു് വശ്റേ  
സ്സു് ദെത്തർ ദീനേ ദ്സന്തിഇസ്സാക്.

൧൮. എസ്സു്മക്കേസ്സു് റെൻബായിസ്സു് മറി  
യാ ആഹാൻ അക്മെൽസ്സാക് \* ബ്മെല്ലാഉ  
ദ്പും സ്മിമറിയാ ഉമിൻ ദീനൈക്ക് അല്ല  
ച്ചെൻ.

൧൯. നപ്ശ് ബീദൈക്കി ബ്കൊൽസാൻ  
ഉനുമ്മോസ്സാക് ലാത്തു്ഏസ്സു് \* സാലി ഹത്ത  
യേ പാഹേ ഉമിൻ പുക്ദാനൈക്ക് ലാനേ  
സ്സു്.

൨൦. യെർത്തേസ്സു് സാഹ്ദുസ്സാക് ല്ലു്ആലം  
മെത്തോൽ ദ്ബുസ്സാമ്മായി ദ്ലൈബ് \* അച്ഛ്  
നിസ്സു് ലെമ്പ് ദെബൈദ് പുക്ദാനൈക്ക് ല്ലു്  
ആലം ബശ്റാറാ.

൨൧. ശമ്പഹ് ല്ലു്മറിയാ കൊലഹേറാൻ അ  
മ്മ \* ശബ്ഹായി കൊലഹേറൻ എമ്മ്വാസ്സാ.

൨൨. മെത്തോൽ ദ്ഏശ്നസ്സു് അലൈൻ  
തൈബുസ്സു് \* ശാറീറായിസ്സു് മറിയാഉല്ലു്ആലം.

൨൩. ശുഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറഹാ



(൨൨)

ദിക്കുദിക്കോ \* മിൻആലം വാദിമാ പ്രിആലം ആ  
ജേൻ വാജേൻ.

൨. പാ. മറിയോ ക്രിസ്റ്റോക് അത്ത് അനിൻ\*  
സ്യസ്ത് മെല്ലെ ഉക്കമ്പൽ സ്പോസ്ത്.

൨. പാ. സ്പോസ്ത് ശ്ലാമ്മാ അജൻ.

ക. പ. ശ്ലാ മാറൻ വാലാഹൻ... ആബാ  
വെറാ ഉറുഹാ ദിക്കുദിക്കോ പ്രിഅൽമീൻ.

പാ. ആജേൻ.

ദിവാസർ.

സന്തീക്ത്ത് മറിയോ ഉത്താബ് ത്രിസ്റ്റീൻ ദി  
നൈക് \* കേനായിസ്ത് മറിയോ കോൽ ശർബാ  
സ്ത് രൂബാ യാബാൻലാ, ലൌസുൽത്താ കന്തീ  
ശ്ത്താ കദിലേർ ബ്ത്തായ്സ്ത് വെറമഹ്ശൂ  
ലെ ദിഹൻബ്യസ്ത് മ്ത്തമ്പാവാ ഗെനസ്ത്  
ദൈനൈനാശാ മ്സയിഹാവസ്ത് ബ്മർബ്  
ആ ലാക്മാർ ദിസ്സെക് പ്രിമേനാ മ്ശൈ  
നാ, ഉലൈത്ത് ദിക്കനീശ് ആക്വാസ്ത് രാ  
ഹേ നാശാ ശൂഹാ ലാക്.

കൊലാഹേൻ ദിമിൻക്ദീം വൽഹർസ്ത്...  
ടി. പോലെ.

ശൂഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറുഹാ ദിക്കുദി  
കോ \* ബെസ്പൌസായി റമ്പാ ബ്സുൽത്താ ക  
ന്തീശ്ത്താ, ലമഹെമ്മ്നേ ദിക്കാൽശാ ശാ  
ലീൻ സ്പാവസ്ത് ബ്ഹൈലാ ദസ്പോസ്ത്

(൨൩)

കെൻശൻ നെസ്സോബാറക്, ഉഷ്ണതാ തെസ്സോക്ക  
ഹൻ ബീശൈനാ വവിയൂസ്സാ.

ആറാം പട്ടുകാരൻ ചൊല്ലാത്തപക്ഷം പാട്ടുകാരിൽ ഒ  
രാൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ന്ത്രം ശപ്പീർ ചൊല്ലുന്നു.

൧. ന്ത്രം ശപ്പീർ കൊല്ലൻ ബീഹാദൂസാ  
ഉവച്ചസിഹൂസ്സാ ഉനെവുനെ ഉനെമ്മർ മാറൻ  
എസ്സോഹം അലൈൻ.

ക്ര. മാറൻ എസ്സോഹം അലൈൻ.

൨. ആബാ ദ്റാഹദമ്മ വാലാഹാ ദ്കൊ  
ല്ലെ ബൂയാആ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സോഹം അലൈൻ.

൩. പാരോക്കൻ ഉയസുപ്പ്സാനൻ വമ്പർ  
ന്സാനാ ദ്കോൽ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സോഹം അലൈൻ.

൪. അൽ ശൈനാ വവിയൂസാ ഉക്രയാമ്മാ  
ദ്കോല്ലെ അൽമ്മാ വദ്കോലഹേൻ ഏദോസ്സാ  
ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സോഹം അലൈൻ.

൫. അൽ അസ്സറൻ ഉഅൽ കോൽ അസ്സ  
രാവാൻ ഉഅൽ ഐലേൻ ദ്രോഹൈമ്മാനൂസ്സാ  
അമ്മീൻ ബീഹോൻ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സോഹം അലൈൻ.

൬. അൽ മുസാഗാഉ ദാഅർ ഉകഹീനൂസ്സാ  
ദ്ശത്താ ഉഅല്ലാസ്സാ ദ്പേദേ ഉഅൽ തൂക്കാ

(൨൪)

നാള ദ്കൊല്ലേ അൽമ്മാ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സൊഹിം അലൈൻ.

൭. അൽ ഹുൽമ്മാനാ ദാബൂൻ കന്തീശാ മാൻപാപ്പാ (പേരു) ദേശ് കൊല്ലാ ഏത്തേ ദമീശീഹാ ഉമാൻ (പേരു) അപ്പെസ്കോപ്പാ ഉഅൽ കൊലഹേറൻ ബ്നൈ തേശ്മെശ്ത്തഹേറൻ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സൊഹിം അലൈൻ.

൮. ആലാഹാ മ്റഹിമ്മാനാ ഹാള ദേശ് ഹ്ദമ്മേ മ്ദമ്പർ ദ്കൊൽ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സൊഹിം അലൈൻ.

൯. ഹാള ദ്അത്തിർ ബ്റഹിമ്മാള വശ്ജി ബഹ്നാനെ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സൊഹിം അലൈൻ.

൧൦. ഹാള ദ്ബക്യാനേ ഈസ്സാള താബാ ഉയാഹോബാ ദ്കൊലഹേറൻ താബാസ്സാ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സൊഹിം അലൈൻ.

൧൧. ഹാള ദ്വശ്മയ്യാ മേശ്ത്തമ്പഹ് ഉബറആ മെസ്സൊഹിം ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സൊഹിം അലൈൻ.

൧൨. ഹാള ദ്ലേഹ് ക്യാനായിസ്സു ഈസ്സേ ലാമാഹോസ്സാ ഉആമ്മർ ബ്നഹറാ

(൨൫)

ഗയ്യോ ബാഹ്യാനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്സോറാഹം അലൈൻ.

൧൩. പ്രോക്സ് ല്യാക്കൊല്ലൻ മ്ശീഹാ മാറൻ ബ്ബൈബുസാക് വസ്റാ അമ്മൻ ശൈനാക് വശ്ലാമ്മാക് വെസ്സോറാഹം അലൈൻ.

കൂ. മാറൻ എസ്സോറാഹം അലൈൻ.

സ്സല്ലെ ഉനെയും. എന്നതു കഴിയുമ്പോൾ അയാൾ പട്ടക്കാരൻ ചൊല്ലാത്തപക്ഷം പാട്ടുകാരിൽ ഒരാളാൽ താഴെ കഠിനിച്ചിരിക്കുന്ന ബ്ബാഹ്യാനൻ. എന്നതു ചൊല്ലുന്നു.

൧. ബ്ബാഹ്യാനൻ വെസ്സുക്ശൈബത്താ മാലാകാ ദശ്ലാമ്മാ വദ്റാഹമ്മെ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്യാവാസാക് മരിയാ.

൨. ലെലിയാ വീമ്മാമ്മാ കൊലാഹോൻ യെമ്മാസ്സാ ദ്ഹായെൻ ശയിനാ അമ്മീനാ ല്യാക്ത്താക് ഉഹയെ ദ്ലാഹത്താഹെ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്യാവാസ്സാക് മരിയാ.

൩. അവിയസ്സാ ദ്ഹായാ ദ്ഹായെ ഹസാക്കു ദ്ഗ്വീസ്സാ ബ്ബശൽമ്മസ്സാ ദ്ഹായാദ്കുദ്ശാ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്യാവാസ്സാക് മരിയാ.

൪. ശുക്കാനാ ദ്ഹായത്താഹെ വൈലൈൻ ദ്ഹായാദ്റാൻ ല്യാഹായെൻ വമ്നീഹാൻ ലാലാഹുസാക് ശാലീനൻ.

(൨൩)

കൂ. മിൻ പ്രവാസ്താക് മറിയ.

൭. റഹ്മാഉദ് ദുരിയാ വഹനാനേ അമ്മീ നായിസ്സു ബുക്കോൽ എന്താൻ ശാ ലീനൻ.

കൂ. മിൻ പ്രവാസ്താക് മറിയ.

൩. പ്രവാസ്താക് ഉദഹ്ദാദേ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറഹാദുക്കദുശാ നഗ്ഘൽ.

കൂ. മിൻ പ്രവാസ്താക് മറിയ.

ക. വ. ലാക്മറിയ... പ്രഅൽമീൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

൨. വാ. ആരീം കാലകോൻ ഉശമ്പഹ് കൊല്ലേ അമ്മാ ലാലാഹാ ഹയ്യാ.

ക. വ. കന്തീശാ ആലാഹാ കന്തീശാ ഹയിൽസ്സാനാ കന്തീശാ ലാമായോസ്സാ എസ്സുറാഹിം അലൈൻ ശുഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറഹാദുക്കദുശാ.

വ. കന്തീശാ ആലാഹാ കന്തീശാ ഹയിൽസ്സാനാ കന്തീശാ ലാമായോസ്സാ എസ്സുറാഹിം അലൈൻ മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്രആലം ആമ്മൻ വാമ്മൻ.

ക. വ. കന്തീശാ ആലാഹാ.

വാ. കന്തീശാ ഹയിൽസ്സാനാ.

ക. വ. കന്തീശാ ലാമായോസ്സാ.

വാ. എസ്സുറാഹിം അലൈൻ.

൨. വാ. ന്സല്ലേ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

(൨൭)

ക. വ. ലാക് കന്തിശാ ഭക്തിശാ... പ്ലൂഅ  
ൽജീൻ.

വാ. ആമ്മേൻ.

൨. വാ. ബാറേക് മാർ അർക്കേൻ റേശൈ  
ക്കോൻ ലസ്യോജീദാ ഉകമ്പെൽ ബുക്സ്സോ.

ക. വ. ഉകഭ് ശാൽമ്മാൻ... ആബാ വൌ  
റാ ഉറൂഹാ ഭക്തിശാ പ്ലൂഅൽജീൻ.

വാ. ആമ്മേൻ.

ഭ്ബേസ്സേലികേ.

ശമ്പഹ് പ്ലൂജറിയ തെശ്ബൊഹ്ത്താ ഹ  
ദത്താ\* യാൽദസ്സു ലാലാഹാ ബ്ബസ്സൽത്താ മാക്  
മ്മ്റാ ശ്ബീഹാ ഭ്റഹ്ക്തിശാ, ഭ്ബാ ഹ  
സ്ബി മാറേക്കോൽ ലമ്ഹന്താസ്സു സൽമ്മൻ ദെ  
സ്സഹമ്പെൽ, സക്റാ ശ്ലഹ്വാ മിൻറൈ  
മ്മാ ദമ്ഹത്തൊബാ ബീസ്സേസ്സേ ഭ്ലാശ്ശറായി, വ  
ർശീഹാ ശ്ലാമ്മാ ഉശെയിനാ ലറആനേ, ഉല  
ശ്മയ്യാനേ വെസ്സഹറർവാഉ മിൻ തൂയൈ, ഹ  
ന്നാനാ ഗൌരിക്താ ഹാഉ ദക്തിശായി റന്ദു  
സ്സാ ഭ്ഹിൽത്താ ക്കാക്താ ലമ്ശമ്മാശ്ശ, ശല്ഹ  
ൻ ആബാ ദേസൌറേക് സബർസ്സാ മ്ഹദി  
യസ്സു അൽമ്മാ ക്കാലേ, ത്കബ്ലീൻ ബത്ത  
നാ ഭ്ബേസ്സേമുർത്താ, ഭ്ബഹിലാ ഭ്റഹാ ഗ  
വേൽലേ ബ്ഗാഉ ഹന്താമയിക്, ദനെഹവേ  
പ്ലൂശ്ശഹാ ഭ്ക്തിശായ്സ്സേ ഭ്ബേ നെശ്ത്തായി

(൨൮)

നൂൻ എല്ലായേ അംതഹ്ത്തായേ ഉന്നൈദേവൻ  
ലേ കദ്ദാമ്റീൻ പാരോക്ക ദ്കോൽ ശൂഹാ  
ലാക്.

വഗ്വായേ ല്യബേസ് മാഹ്മ്റാ \* ശേഷം  
ടി: പോലെ.

ശൂഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽരൂഹാ ദ്കദ്  
ശാ: ബ്യദ് ബാഉസേക് നക്പ്പ്സ്സാ മറിയം  
ശൈനാ നമ്ലക് ബെരീസ്സാ, ചെസ്സക്  
ശൈതേക് മലിയസ്സാ സൈറാ യൽത്തേ ദ്ക  
ത്താ നെസ്സനത്തുൻ, താഉമായോസ്സ നെസ്സ  
ഗാവസ്സ ബ്കെൻപാ ദൈമാ മ്ബാർക്ത്താ  
ദ്നൈശ്ത്തവേ ല്യ്ശൂബ്കാനാ.

൨. പാ. ന്സല്ലെ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ഇവിടെ പാട്ടുകാരെ പെരുന്നാളിന്നു ഒത്തതായ ശൂഹാ  
യായും പുനയായും പാടുന്നു.

ക. വ. സയ്യൻലൻമാറൻ.. ല്യ്അൽമീൻ.  
പാ. ആമ്മൻ.

രണ്ടുപാട്ടുകാരെ താഴെകാണിക്കുന്ന ശൂഹായ പാടുന്നു.

ശൂഹായ ദ്ബസ്സെലിക്കാ.

൨. പാ. ഉന്നെസ്സബ്സ്സാ മറിയം ന്ബീസ്സാ  
ഹാസ്സേ ദഹ്റോൻ പ്ലംഗ്ഗാ ബീദാ ഹല്ലെലൊ  
യ്യാ ഹല്ലെലൊയ്യാ ഹല്ലെലൊയ്യാ.

൧. ഉന്നെസ്സബ്സ്സാ മറിയം ന്ബീസ്സാ ഹാ

(൨൯)

൨. വൻപക് കൊലാഹലൻ നെല്ലേ ബാസ്ത  
റ ബച്ഛിലാഗ്ലേ ഉബർബീഷ.

൩. വമ്അനിയായാസ്ത പ്ലേഹൻ മറിയം.

൪. ശമ്പാഹൻ പ്ലമരീയാ ഗച്ചാ.

൫. ശ്ലഹറ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറഹാ ഭ്  
കഭ്ശാ.

൬. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലആലം ആ  
മ്മെൻ വാമ്മെൻ.

൭. പാ. ഹല്ലേലായ്യാ ഹല്ലേലായ്യാ ഹ  
ല്ലേലായ്യാ.

൮. പ. ആബൂൻ ഭ്വശ്മയ്യാ നെസ്തക്ന  
ശ് ശ്മാക് തേസ്തേ മൽക്രസ്സാക്.

൯. പാ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്തു ആബൂ  
ൻ ഭ്വശ്മയ്യാ ദമലേൻ ശ്മയ്യാ വറആ റ  
സ്തസ് ശ്ലഹാക് ഇറേ ഉനാശാ കാഹ്നൻലാക്  
കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്തു.

൧൦. പ. ആബൂൻ ഭ്വശ്മയ്യാ നെസ്തക്ന  
ശ്മാക് തേസ്തേ മൽക്രസ്സാക് നെഹ്വെ സെ  
വ്യാനാക് ഐക്കന്നാ ഭ്വശ്മയ്യാ ആച്ഛ്വറ  
ഹെലൻ ലാഹ്മ്മാ ഭ്സുനക്നാൻ യെമ്മാ  
നാ വശ്ബോക്ലൻ ഹെവൈൻ വഹ്ത്താ  
ഹൈൻ ഐക്കന്നാ ഭാച്ഛ് ഹന്നൻ ശപകൻ പ്ല  
ഹയ്യാവൈൻ ഉലാതായേലൈൻ പ്ലനെസ്ത  
നാ ഐല്ലാപസ്താൻ മിൻ ബീശാ മെത്താൽ ഭ്



(൩൦)

ഭീലാകി മൽക്കൂസ്സാ ഉഹൈറലാ ഉസ്സെശ്ബൊഹ  
ത്താ ല്ലൂഅലം അൽമീൻ ആമ്മൻ ശൂഹറ  
ലാബാ ഉലൈറാ വൽറഹാ ഭൂക്കുശാ മിൻ  
അലം വാദമ്മാ ല്ലൂഅലം ആമ്മൻ വാദമ്മൻ  
ആബൂൻ ഭൂവശ്മയ്യാ നെസ്സൂക്കന്തശ് ശ്മാക്  
തേസ്സേ മൽക്കൂസ്സാക്.

പാ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്തു് ആബൂ  
ൻ ഭൂവശ്മയ്യാ ദമലേൻ ശ്മയ്യാ വറആ റബൂ  
സ്സൂ ശൂഹറാക് ഇറുറേ ഉനാശാ കാഹ്നൻ ലാക് ക  
ന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്തു്.

൨ പാ. ന്സല്ലെ ശ്മലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. മിൻകോൽ ദബ്ബൈത്തു്... ല്ലൂഅ  
ൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ ബാരേക് മാർ.

പാട്ടുകാരു പട്ടക്കാരൻ ചൊല്ലുന്ന സ്ലോസാകളുടെ  
അവസാനത്തിൽ ആമ്മൻ ബാരേക് മാർ എന്നു ഉത്ത  
രമായി പറയുന്നു.

ക. പ. പുക്കുദാനകോൻ.

പാ. പുക്കുദാനേ ദമ്ശീഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മാറേക്കോൽ... വലഅലം  
അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

ക. പ. മ്ശീഹാ നെശ്മാ സലാവസ്സൂകോ  
ൻ.

(൩൧)

പാ. മ്ശീഹാ ന്കമ്പേൽ തെശ്ശെശ്ശാ  
ക.

ക. പ. എസ്സുദക്രൈൻ മാറൻ ഈശൊ  
മ്ശീഹാ.

പാ. മാദാസ്സെത്ത് ബ്മൽക്രസ്സാക.

ക. പ. മറിയ ശ്മാ സലോസ്സ.

പാ. വഗ്ശെസ്സു ല്വാസ്സാക തെദാൽ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅരം റുഹാക്.



പെരുന്നാളിന്നു ഒത്ത ശൂറായായും  
പൂന്നായായും പാടുന്നു എന്നു കാണിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥ  
ലത്തു പാടത്തക്ക ശൂറായ മുതലായതു.



എ. ഭാ. ക. മറിയത്തിന്റെ  
വിവാഹത്തിരുന്നള്ളിന്റെ ശൂറായ.

പാ. പ. യെരമ്മാൻ ഈസ്സാള മ്കറിയ ഭ്  
മറിയം ബ്സുൽത്താ കന്തീശ്ത്താ.

ക്ര. ഭ്ഹയ്യെ ശ്മയ്യാനായേ മനഹരീൻ ല്വ  
കൊലഹേൻ ഏദാസ്സാ.

(൩൨)

എ. ഭാ. ക. മറിയത്തിന്റെ  
- ശുദ്ധീകരണത്തിനുള്ളിന്റെ ശ്രദ്ധയ.

൨. പാ. അമ്മീർവാ പ്ലംശെമഹോൻ മിൻ  
ഹോ ദ്കദിശാ.

ക്ര. ദ്ലാ നെഹറേസ്സെ മെഴത്താ അദമ്മാ ദ്  
നെഹറേസ്സെ ലമ്ശീഹേ ദ്മറിയ.

എ. ഭാ. ക. മറിയത്തിനോടു  
ഗൗരിയെൽ മാ. വചിച്ച തിരുനാളിന്റെ  
ശ്രദ്ധയ.

൨. പാ. ശ്ലാലേൽ മറിയം മലിയസ്സെ  
ഞൈബുസ്സാ.

ക്ര. മാറൻ അമേൽ.

എ. ഭാ. ക. മറിയം  
ഏലിശാ അമ്മയെ സന്ദർശിച്ച തിരുനാളിന്റെ  
ശ്രദ്ധയ.

൨. പാ. മ്വാറക്ത്താ അത്ത് ബ്നെഹ്ശ്ശെ.

ക്ര. വമ്ബാരാകു വേറാ ദ്കർസ്സെക്.

എ. ഭാ. കമ്മലനാമയുടെ തിരുനാളിന്റെ  
ശ്രദ്ധയ.

൨. പാ. മൽക്കുസ്സാ യായുസ്സെ കമ്മലാ ഹ  
ലേലൊയ്യാ.

ക്ര. ദ്യെഴത്തുലൻ അസ്സാ ദ്സുത്താറേക്  
ഹലേലൊയ്യാ.

(൩൩)

എ. ഭാ. ക. മറിയത്തിന്റെ  
സ്വപ്നാരോഹണത്തിരുനാളിന്റെ ശ്രാവ്യം.

൨. പാ. എസ്സുഅലിയസ്സു എമ്മെ ഭാലാഹൊ  
കന്തിശ്ത്താ.

ക്ര. പ്രീമൽ മിൻ തെഗ്ഗേമ്മ ദ്മാലാദകേ  
പ്രീമൽക്രസ്സാ ദശ്മയ്യാ.

എ. ഭാ. ക. മറിയത്തിന്റെ  
പിറവിയുടെ ശ്രാവ്യം.

൨. പാ. മൗലാദാള യൗമ്മാനാ ദ്മറിയം  
ബ്സുൽത്താ കന്തിശ്ത്താ.

ക്ര. ദ്ഹയ്യേ ദ്ലാ മൂമ്മാ മ്ഹദരീൻ പ്രീ  
കൊലഹെൻ ഏദാസ്സാ.

ജപമാല രാജ്ഞിയുടെ തിരുനാളിന്റെ  
ശ്രാവ്യം.

൨. പാ. മൽക്കുസ്സാ ദ്വർദിയാ കന്തിശ്  
ത്താ ഹല്ലേലൊയ്യാ.

ക്ര. ദ്യൗത്തലൻ അസ്സാ ദ്സുത്താദേക്  
ഹല്ലേലൊയ്യാ.

എ. ഭാ. ക. മറിയം തന്നെ  
ദേവാലയത്തിൽ കാഴ്ചവച്ച തിരുനാളിന്റെ  
ശ്രാവ്യം.

൨. പാ. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മെ ഭാലാ

(൩൪)

ഹാ കന്തിശ്ത്താ.

ക്ര. ദ്വൈശ്ത്തവെ ല്ലുമുൽക്കാനാഉ ദമ് ശീഹാ.

എ. ഭാ. കന്യാശ്രീമറായത്തിന്റെ  
അമലോരുവതിരനാളിന്റെ ശ്രായ.

൨. പാ. സ്വതീന്ദ്രസേക് ദ്വിലാമും യൌമ്മാ  
ൻ ഈസ്സേ ദ്വമറിയം സ്വസുൽത്താ.

ക്ര. ഹായി ദൈവെസ്സേ സ്വസുലായാസ്സാ ദാ  
ശസ് ദേശ ദ്വഹെവിയ.

എ. ഭാ. ക. മറിയത്തിന്റെ  
തിരുഹൃദയത്തിരനാളിന്റെ ശ്രായ.

൨. പാ. മൻ ദ്വൈശ്കഹ് നൈശ്കഹ്  
ഹയ്യ.

ക്ര. ഉനൈസ്സലൊ പുകന്നോ മിൻ മറിയ.

വ്യാകലമാതാവിന്റെ തിരനാളിന്റെ  
ശ്രായ.

൨. പാ. മൽക്കസ്സാ ദ്വസാഹദേ.

ക്ര. അപ്പീസ്സ ഹലാച്ചെൻ.

മാതാവിന്റെ പ്രദക്ഷിണത്തിന്നുള്ള  
പാട്ടുകൾ.

൧. പട്ടക്കാരൻ പ്രദക്ഷിണത്തിന്നായി പീഠത്തിന്റെ  
തളത്തിൻ താഴത്തെ പദവിമേൽ മുട്ടുകുത്തിനില്ക്കുമ്പോൾ

(൩൫)

പാട്ടുകാരെ മുട്ടുകുത്തിനിന്നു കുറിയേലൈസ്സോൻ തുടങ്ങുന്നു. കന്ദീശ് ത്താ മത്തമറിയം എന്നതു തുടങ്ങു വെവാൾ ഏല്പുവരും എഴുന്നേല്ക്കുന്നു. പ്രദക്ഷിണനേരത്തു പാട്ടുകാരെ ക. പട്ടുകാരന്റെ പുറകെ നടന്നു പാടരുതു. പ്രദക്ഷിണത്തിന്നു ഇരു പന്തിയായി നടക്കുന്ന ദർശനക്കാരെടെ നടുവിൽ നടന്നു പാടണം.

൨. പാട്ടുകാരെ ദരിശനത്തിൽ ചേർന്നവരായിരുന്നാൽ ഓപ്പ ഇട്ടിരിക്കണം ദരിശനത്തിൽ ചേരാത്തവരായിരുന്നാൽ അറകക്കയൊ കോട്ടോ എങ്കിലും ഉണ്ടായിരിക്കണം. ദേഹത്തിൽ ഒരു വസ്ത്രവും ധരിക്കാതെ ഇപ്രകാരമുള്ള തിരക്കു മൂങ്ങളിൽ കൂട്ടുന്നതു ഉചിതമല്ലാത്തതാകുന്നു.

൩. പ്രദക്ഷിണം പള്ളിമുറ്റത്തെ വഴിത്തലക്കലൊ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന കുരിശിന്നു ചുറ്റിപ്പൊരുത്തന്നെങ്കിൽ പട്ടുകാരൻ ആ കുരിശിന്റെ പക്കൽ ചെന്നു നില്ക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരെ സ്ലീവറേഡ് റാലൻ പാടുന്നു.

൪. പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു പള്ളിയിൽ പ്രവേശിച്ചു പട്ടുകാരൻ പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ വരുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരെ മുട്ടുകുത്തിനിന്നു എമറെ ദാലാഹാ മൂന്നും പാടിയശേഷം മാതാവിന്റെ ഒരു സംഗീതത്തിന്റെ നാലു നിമിത്തു പാടി അന്നത്തെ പെരുനാളിന്നു ചേരുന്ന ഒരു ശ്രോതാക്കളും പുനായയും പാടുകയും പട്ടുകാരൻ പാടുന്ന സ്ലോസ്സായുടെ അവസാനം ഒരാളേൻ പാടുകയുംചെയ്യുന്നു.



പുത്തനിയം.

കുറിയേലൈസ്സോൻ. ൨  
കുറീസ്സേലൈസ്സോൻ. ൨

(൩൩)

കുറിയെ ലൈസ്സോൻ. ൨  
 മ്ശീഹാ ശ്മാക്രേൻ.  
 മ്ശീഹാ കമ്പൽ ബാഉസ്സൻ.  
 ആലാഹാ ആബാ ദ്വശ്മയ്യാ.  
 ആലാഹാ ബ്റാ പാരോക്കേ ദ്വഅൽമമാ.  
 ആലാഹാ റുഹാദ്ദുക്കദ്ശാ.  
 അൽലീസായ്സു കന്തീശ്ത്താ ഹദ്ദ് ആലാഹാ.

പ്രാർത്ഥന  
 മെറ്റാസ്സൻ

ഇവിടെ എഴുതേണ്ടതാ.

കന്തീശ്ത്താ മൻത്തമരിയം.  
 കന്തീശ്ത്താ യാൽദുസ്സ് ആലാഹാ.  
 കന്തീശ്ത്താ ബ്സുലസ്സ് ബ്സുലാസ്സാ.  
 എമ്മേ ദാലാഹാ.  
 എമ്മേ ദ്വൈബുസ്സാ ആലാഹായിത്താ.  
 എമ്മേ ദക്യസ്സ് കോൽ.  
 എമ്മേ നക്പ്പസ്സ് കോൽ.  
 എമ്മേ തമ്മീമസ്സ് കോൽ.  
 എമ്മേ ബ്റീറസ്സ് കോൽ.  
 എമ്മേ ഹമ്പീബ്ത്താ.  
 എമ്മേ ദ്വമീർത്താ.  
 എമ്മേ ദ്വപാരോക്കേ.  
 എമ്മേ ദ്വപാരോക്കേ.  
 ബ്സുൽത്താ ഹക്തീമസ്സ് കോൽ.  
 ബ്സുൽത്താ മെസ്സഹ്ദാനീസ്സാ.

പ്രാർത്ഥന  
 മെറ്റാസ്സൻ

(൩൭)

ബ്സുൽത്താ മെശ്ത്തബ്ഹാനീസ്സു.  
 ബ്സുൽത്താ ഹൈൽസ്സാനീസ്സു.  
 ബ്സുൽത്താ ബസ്സീമ്ത്താ.  
 ബ്സുൽത്താ മ്ഹൈമൻതാ.  
 മഹസ്സീസ്സാ ദ്സന്തീശ്ശസ്സാ.  
 സൊന്റോനീസ്സാ ദ്ഹൈക്മ്സ്സാ.  
 ഘല്ല്സ് ഹൊല്ലസ്സ്.  
 മാനാ ഹൊനായാ.  
 മാനാ യക്കീറാ.  
 മാനാ മ്തക്കാ ദ്ഹൊമ്പാ.  
 വർദാ റാസ്സാനായാ.  
 മഗ്ദ്ലാ ദ്ദാവീദ്.  
 മഗ്ദ്ലാ ദ്മിൻ ശെന്നാ.  
 ബൈത്താ ദ്മിൻ ദഹ്വ്വ.  
 കേബ്ബസ്സാ ദ്സഹ്ദ്ല്ലസ്സാ.  
 തറത്ത ദശ്മയ്യാ.  
 കൌക്കൌ ശല്വ്യാ.  
 അസ്സീയുസ്സ് ക്കീറീദോറ.  
 ഷെസ്സ് ഗൌസ്സാ ദ്ഹത്തായേ.  
 നഹൊം അല്ലീസ്സു.  
 ഉദ്ദാൻ മ്ശീഹായെ.  
 മുൽക്കസ്സ് മാലാകേ.  
 മുൽക്കസ്സ് റേശൈ ആബാഹൊസ്സാ.  
 മുൽക്കസ്സ് ന്വിദയേ.

ശ്ലീസ്സ് / ഹൈൽസ്സ്



(൩൮)

- മൽക്കസ്സ് ശീലിദേഹ.
- മൽക്കസ്സ് സാഹദേ.
- മൽക്കസ്സ്. മെന്ദിയാനേ.
- മൽക്കസ്സ് ന്യൂസുലാസ്സാ.
- മൽക്കസ്സ് കൊലോഹാൻ കന്തീദേശ.
- മൽക്കസ്സാ ദെസ്സ്ബത്തനസ്സ് ദ്ലാമൂം.
- മൽക്കസ്സാ ദ്വർദിയാ കന്തീശ്ത്താ.

മുഹമ്മദാലി സാദിഖി

ഇവിടെ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

- എമറെ ദാലാഹാ ഹാഉ ദ്ശാദേക്കൽ ഹത്തീദേസ്സ്  
ദ്ദേഹൽമ്മാ ശ്ശബ്ബാക്കലീൻ മാറൻ.
- എമറേ ദാലാഹാ... ശ്ശമാമെൻ മാറൻ.
- എമറേ ദാലാഹാ... എസ്സുറാഹാ അലൈൻ.



കരിശിന്റെ പകൽ പാടുവാനുള്ളതു.

൧. സീലീവാ ദഹവാലൻ എല്ലസ്സ് താവോസ്സാ ഉബൈഹു എസ്സുഹറർ ഗെൻസൻ മാദയാസ്സാ.

൨. ഹുമാർ നെഹദവേലൻ ശൂറാ ഹസ്സീനാ ഉബൈനെസ്ദേക്കയ്യ ല്ലീബീശാ ഉ കൊലോഹാൻ സെനക്കുദേസ്സ്.



(൩൯)

സംഗീതങ്ങൾ.

മേലാകാ വചനിച്ച തിരുനാളിന്റെ.

൧. ഹദ്മിൻ ഈറേ അയിൻവാ ആസ്സാ ദ്വയവലേ ക്കസിയ.

൨. ഉമസ്ജഹ്വാബാ ഡ്വ്ജൻറുഹാനേ ഉ ഉപഗാനായേ.

൩. ഹദ്മുഹാനാ ഹവാ ഇസ്ഗത്താ ബ്സുവാർ ബത്തീനെ.

൪. വൗയോം യൽദെ ന്ഹെസ്സു സങ്കിയെ വസ്മർ ശുഹാ.

വേറെ ഒന്നു ഇതു മാതാവിന്റെ എല്ലാ തിരുനാളുകൾക്കും ചേരുന്നതാണ്.

൧. തുവൈസ്സു മറിയം ദ്വുവാ ഡ്വ്നവ്ശേക് തുവാനീസ്സ.

൨. ദ്വുനു തുവൈസ്സു ആപ്പ്മിൻ തുവാ ദ്വുക്കോൽ തുവാനേ.

൩. തുവൈസ്സു ദത്തഎൻത്തീ അച്ചെക്തീ ഉഹബവ്തീ അക് ദൽശൗറ.

൪. ഡ്വ്ഗന്വാർ അൽമേ ദത്തീഹൂൻ ലറ ആ ന്വ്റെമ്സ്സേ ക്കസിയ.

(൧൦)

പ. മാതാവു ഏലിശാ അമ്മയെ സന്ദർശിച്ച തിരുന്നാളിന്റെ.

൧. സ്ലാവാസ്സെക് വ്സുൽത്താ അലൈ മ്സാ ഉദേലിശാ സാബ്സാ അകർസാ.

൨. നർഹകാൻ മെന്നൻ ആക്കാസ്സാ വൻ സൈവാൻലൻ ബുക്സാ.

൩. കെൻശാ ദ്സയ്യഹ് ഭൂക്റാനകേൻ ഉ യകർ യൗമ്മാ ദ്അദ്ഏദ്കേൻ.

൪. നെസ്സാഅൻതർ ബസ്ലാവാസ്സുകേൻ ഉ നെശ്ത്ത്വേൻ പ്രമൽക്രസ്സാ അമ്കേൻ.

പ. മാതാവിൻ കരോത്തിന്റെ.

൧. എസ്സമത്തിവാ യൊം ഉൻദാനാ ദ്തുവാ നീസ്സാ.

൨. ഉദാൽഗെലിയാനാ അൽഹായി ശുദാ ദ ശ്ലീറുസ്സാ.

൩. സാവുവാവു സേദേ യഹലേ ദ്ഹുരേ ഉകെൻശേ ദ്ഹീലേ.

൪. ഉസൈഏ അക്ഹദ് ശ്ലീറേഹ ഉഹുരേ വ്തക്സാ പയ്യാ.

ഓരോരൊ തിരുന്നാളുകൾക്കു  
ചേരുന്ന ശുറായകളും പുനായകളും.

(൧൧)

പ. ക. വിവാഹത്തിനുള്ളിൻറെ.

ശു. സ്വസ്തുൽത്താ ഭയെൽദസ്സു ലാലാഹാ.

പു. സുവാഗേക് സമ്പർ ഹാദുസ്സാ ഡ്ലുക്കോല്ലേ  
അൽമ്മ.

പ. ക. ശുദ്ധീകരത്തിനുള്ളിൻറെ.

ശു. അമ്മീർവാ ഡ്ലുശൈമദാൻ മിൻറുഹാ ദ്കു  
ദ്ശാ.

പു. ദ്ലാണെഹുസ്സേ മൗത്താ അദമ്മാ ദ്ലാണെഹു  
സ്സേ ലമ്ശീഹേ ദ്ലമരിയാ.

പ. ക. മ. വചനിച്ച തിരുനളിൻറെ.

ശു. ശ്ലാഠേലക് മരിയം മലിയസ്സു തൈബു  
സ്സാ.

പു. മാറൻ അമ്മക്.

പ. ക. ഏലിശ്ചാ അമ്മയെ സന്ദർശിച്ച  
തിരുനളിൻറെ.

ശു. മ്ലവാറക്ത്താ അത്തീ ബ്ലാണെസ്സേ.

പു. വമ്ബാറാകു പെറാ ദ്ലകർസ്സേക്.

പ. കമ്മലമാതാവിൻ തിരുനളിൻറെ.

ശു. മൽക്സ്സാ യായുസ്സു കമ്മല ഹല്ലേലൊയ്യാ.

പു. ദ്ലയൗത്തീലൻ അസ്സാ ദ്ലസുത്താറേക്  
ഹല്ലേലൊയ്യാ.

(൧൨)

പ. ക. സപ്താരോഹണത്തിരുന്നാളിൻറെ.

ശു. എസ്സുഅലിയസ്സു എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തി ശ്യാ.

പു. പ്ര്ഷുൽ മിൻ തെഗ്ഗേമ്മ ദ്മാലാകേ പ്ര്മ ത്ത്രസാ ദശ്മയ്യാ.

പ. ക. മാതാവിൻ പിറവിത്തിരുന്നാളിൻറെ.

ശു. മൌലാദാ ദ്മരിയം സ്സുൽത്താ കന്തി ശ്യാ.

പു. ദ്ഹയ്യേ ദ്ലാമുമ്മാ മ്ഹദരീൻ പ്ര്കൊല ഹേൻ ഏദാസ്സാ.

കൊത്തമാതാവിൻ തിരുന്നാളിൻറെ.

ശു. മൽക്കുസ്സാ ദ്വർദിയ കന്തിശ്യാ ഹ ങ്ലേലൊയ്യാ.

പു. ദ്യൌത്ഥ്ലൻ അസ്സാ ദ്സുത്താരേക് ഹ ങ്ലേലൊയ്യാ.

പ. ക. തന്നെ ദേവാലയത്തിൽ കാഴ്ചവച്ച തിരുന്നാളിൻറെ.

ശു. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാ ക ന്തിശ്യാ.

പു. ദ്നെശ്ത്ത്വെ പ്ര്മുൽക്കാനാള ദ്മ്ശീ ഹാ.

(൧൩)

അമലോത്ഭവ മാതാവിൻ തിരുനാളിന്റെ.

ശു. സ്വർത്തിനൃസേക് ദീലാമും സ്വസൃൽത്താ  
യാൽദസ ആലാഹാ.

പു. സബറസ്സ് ഹാദു ല്ലികൊല്ലാ ഭേബെൽ.

പ.മാ. തിരുഹൃദയത്തിരുനാളിന്റെ.

ശു. മൻദീനെശ്കുഹൻ നെശ്കുഹ് ഹറേയ്യ.

പു. ഉനെസ്സലൊ പുക്കാനാ മിൻമറിയ.

വ്യാകുല മാതാവിൻ തിരുനാളിന്റെ.

ശു. മൽക്കുസ്സാ ദീസാഹദേ.

പു. അജീസ്സ് ഹലാച്ചെൻ.

ക. പ. മാറൻ അമുകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം രൂഹാക്.

ക. പ. സ്സലേ...

പാ. ആമേൻ.



ആഘോഷമായ പാട്ടുകൂടാനായുടെ  
പാട്ടുകൾ.



ക. പ. പുക്കുദാനകോൻ.

പ. പ. പുക്കുദാനെ ദീശീഹാ.

ക. പ. തെശ്ബൊഹത്താ ലാലാഹാ ബമീറേ

(൧൪)

മേ. ന.

൨. പാ. ആമേൻ. ന.

മൂന്നാമത്തെ ആമേൻ പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന്മാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

ഉത്തര ആരത്തു ശ്ലാഘാ ഉസവുരാ താവ  
വാ ലവുനൈനാശാ സാഗ്ദീനൻലാക് മ്ശ  
ബഹീനൻലാക് മ്ശമ്ശമീനൻലാക് ഇസ്രാദ്  
മിൻ മ്ശസ്തോ ക്യാനാ ഗ്നീസ്താ ദ്ലാ മെസ്ത  
റെക് ആബാ ബവുരാ ഉറുഹാ ദ്കദ്ശാ മൽ  
കാ ദ്മൽകേ ഉമാറാ ദ്മാറാവസ്താ ദ്ആമ്മർ  
ബ്നഹറാ: ഗയ്യാ ഹാഉ ദ്നാശ് മിൻബ്നൈ  
നാശാ ലാഹസായി വാപ്പ്ലാ മ്ശസ്താ പ്ലമെഹ  
സിയേ കന്ദീശാ ബലഹോദാഉ ഹൈൽസ്താനാ  
ബലഹോദാഉ ലാമ്മായസ്താ ബലഹോദാഉ  
മെദേദനൻലാക് ബ്യാദ് മെസആയാ ദ്ത്ത  
വാസ്തൻ ഇശശാമ്ശീഹാ പാറോക്കേ ദ്അൽ  
മ്മാ വവുറേ ദ്മ്ദൈമ്മാ എമറേ ദാലാഹാ ഹ  
യ്യാ ശാകേൽ ഹത്തീസ്താ ദ്അൽമ്മാ എസ്ത  
ഹം അലൈൻ യാസ്തവു മിൻ യമ്മീനാ ദാബ്  
യി കമ്പെൽ ബാവുസ്തൻ ദത്തആലാഹൻ വത്ത  
മാറൻ വത്തമൽകൻ വത്തപാറോകൻ വത്ത  
ആദോറൻ വത്തശാബോക്കാ ദഹത്താഹൈൻ  
ഹൈന ദ്കോൽനാശ് പ്ലവാസ്താക് തലിയൻ  
ഇശശാമ്ശീഹാ ശ്യാഹാ ലാലാഹാ ആബ്ദക് ഇ

(൧൫)

ലാക് വന്ദനാ ദ്വൈദീപ്തം ദ്വൈദീപ്തം  
ആജ്ഞൻ.

കൃദിയലൈസ്സോൻ. ന പ്രവൃദ്ധം.

കുറിയേസലൈസ്സോൻ. ന

കൃദിയലൈസ്സോൻ. ന

ക. വ. ഉത്തർ അല്ലെ... ദ്വൈദീപ്തം.

വാ. ആജ്ഞൻ.

ക. വ. ലാക്മാനാ ദ്വൈദീപ്തം.. ദ്വൈദീപ്തം  
ൻ.

വാ. അശ്വീനേസ്സം ദ്വൈദീപ്തം ഈദൈ  
വെസ്സർകേസ്സം ദ്വൈദീപ്തം മറിയ ലാക്മാ  
നാ ദ്വൈദീപ്തം മൗദേനൻ ഉലാക് ഈശോജ്  
ശ്വൈദീപ്തം മൗദേനൻ ദ്വൈദീപ്തം നഹമ്മാനാ ദ്വൈ  
പഗ്നൈൻ വത്തുപാരോക്ക ദ്വൈദീപ്തം.

ക. വ. ശുദ്ധാ ലാബാ... മൗദേനൻ.

വാ. ഉലാക് ഈശോ മൗദേനാ മൗദേ  
നൈൻ.

ക. വ. ദ്വൈദീപ്തം നഹമ്മാനാ ദ്വൈദീപ്തം  
ൻ.

വാ. വത്തുപാരോക്ക ദ്വൈദീപ്തം.

വ. വാ. ന്സദ്വൈ ശ്വൈദീപ്തം അജ്ഞൻ.

ക. വ. അത്തുമാർ ശ്വൈദീപ്തം... ദ്വൈ  
ദ്വൈദീപ്തം.

വാ. ആജ്ഞൻ.



(ശ്ലോകം)

ഉ. വാ. ആരീം കാലകേരൻ ഉശമ്പഹ്  
കൊല്ലേ അമ്മാ ലാലാഹി ഹയ്യാ.

ക. വ. കന്തിശാ ആലാഹി.. റുഹാദീഷ  
ദീശാ.

വാ. കന്തിശാ ആലാഹി കന്തിശാ ഹയി  
ൽസ്സാനം കന്തിശാ ലാമായോസ്സാ എസ്സരാഹിം അ  
ലൈൻ മിൻആലം വാദീമ്മാ ല്ലീആലം ആമ്മേ  
ൻ വാമ്മേൻ.

ക. വ. കന്തിശാ ആലാഹി.

വാ. കന്തിശാ ഹയിൽസ്സാനം.

ക. വ. കന്തിശാ ലാമായോസ്സാ.

വാ. എസ്സരാഹിം അലൈൻ.

ഉ. വാ. സ്സേല്ല ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. വ. അനഹർലൻ (അഥവാ) ലാക്  
മ്മീദബറാനാ ആബാ വൌറാ ഉറുഹാദീഷദീശാ  
ല്ലീആൽമീൻ.

വാ. ആമ്മേൻ.

അബ്ബാഹപട്ടക്കാരൻ കെറിയാന്നാ... ബാറേ  
ക് മാർ.

വാ. മ്ശീഹിഹി സ്വർകാക്.

അബ്ബാഹപട്ടക്കാരൻ കെറിയാന്നാ വാടിത്തീ  
ജമ്പാൾ.

വാ. ശുഹി ലമ്ശീഹി മാറൻ.

പാട്ടുകാരു ഇവിടെ ഭൃട്ടു കണ്ണുന്നു.

(൪൭)

ക. പ. ശ്ലാഘാ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്.

ഏഴന്നൊരുന്നിന്നഅരാഠപട്ടക്കാരൻ ഏവൻഗെലിയോൻ പാട്ടുവാൻ തുടങ്ങു നാനുവരെ ഗീതകുരുക്കൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ കെട്ടാം.

അരാഠ പട്ടക്കാരൻ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്.

അരാഠപട്ടക്കാരൻ ഏവൻഗെലിയോൻ മത്തായി (അഥവാ) മർക്കോസ് (അഥവാ) ലൂക്കാ (അഥവാ) യോഹന്നാൻ.

പാ. ശൂഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

അരാഠപട്ടക്കാരൻ ബാരോക് മാർ.

പാ. മ്ശീഹാ ന്ബർകാക്.

അരാഠപട്ടക്കാരൻ ഏവൻഗെലിയോൻ പാടിക്കഴിയുമ്പോൻ.

പാ. ശൂഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

ക. പ. മ്ഹയിമ്മ്നീനൻ ബ്ഹദ് ആലാഹാ ആബാ മ്സ്സേ അഹീദ് കോൽ.

പാ. ആബോദാ ദശ്മയ്യാ ഉദറആ വദ് കൊലഹേൻ ദ്മെസ്സഹ്സിയാൻ വദ് കൊലഹേൻ ദ്ലാമെസ്സഹ്സിയാൻ വവുഹദ് മറിയ ഇശശൊമ്മ്ശീഹാ ബ്റെദാലാഹാ ഇശഹീദായാ ദ്മിൻ ആബാ ഇശലീദ് ക്ദംകൊലഹേൻ അൽജേ ആലാഹാ ദ്മിൻ ആലാഹാ നഹറാ

(രവ്യ)

ഭീമൻ നാഹരാ ആലാഹാ ശാരീരാ ഭീമൻ ആ  
ലാഹാ ശാരീരാ ഇരലീദാ ഉലാമീദാ ഏവുജാ  
സിരയാസ് ലാബാ ഉബൈകോൽ മെന്തൊവാ  
ഹാഉ ഭീമേത്താലാസ്സൻ ബീനൈനാശാ ഉമെ  
ത്താൽ പൂക്കാനൻ ന്നഹെസ്സു മിൻ ശമയ്യാ  
(പാട്ടുകാരു മുട്ടുകുത്തുന്നു.) വെസ്സുഗശ്ശാ മിൻ രു  
ഹാഭീകുദീശാ മിൻ ബീസ്സുൽത്താ മരിയാ വഹ  
വാ ബെസ്സുഗശ്ശാ(പാട്ടുകാരു ഏഴുനേരമു നിൽക്കുന്നു)  
വെസ്സുലവു മെത്താലാസ്സൻ ബീയെരമൈ വ  
ന്തിരയാസ്സു വീലാത്താസ്സു ഉഹശ് വെസ്സുബർ  
ഉക്കാ ലസ്സുലാസ്സാ യെരമീൻ അക്ഷഭക്ഷ്ശീവു  
വസ്ലൈക് ലശമയ്യാ ഉയാസ്സുവു മിൻ യജീ  
നാ ദാബാ ഉസുഅസ്സീദ് പ്രമേസ്സാ ബീസ്സുശ്  
ബൊഹത്താ ലമദാൻ പ്രഹയ്യാ വൽമീസ്സു വ  
ൽമൽശ്രസ്സു ലാനെഹവേ സോപ്പ് വെരൂഹാ  
ഭീകുദീശാ മരിയാ ഉമഹ് യാനാ ഹാഉ ഭീമൻ  
ആബാ വവുരാ നാഷെക് ഉഅം ആബാ വവു  
രാ ആക്ഹദാ മെസുഗെദ് ഉമെസുവഹ് ഹാ  
ഉ ഭീമല്ലെൽ ബനവീയേ ഉബഹദാ ഏത്താ ക  
ന്തിശ്ത്താ കാസ്സോലിക്കൈത്താ വപ്പസുോലി  
ക്കൈത്താ മെരദേനൻ ബഹദാ മാജോദീസ്സു  
പ്രശ്ശുക്കാനാ ഭീഹത്താഹേ വമ്സകേനൻ പ്ര  
ഹാസ്സുമീസ്സു വലഹയ്യാ ഭീഅൽമ്മാ ദാസ്സീദ്  
ആമ്മൻ.

(൧൯)

ക. വ. ഹിംശാ വെഴുകൊൽസ്വൻ വലആലം ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. വ. ശുഹാ ലാബാ... എമ്മേ ദിലാഹാ.

പാ. മിൻആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ ശ്ലീഹാവു ദവ്വാ ഉറഹ്മ്മാഉ ടീഹീദാ സല്ലാഉ ദ്നൈഹവേ ശൈനാ ബവുരീസാ.

ക. വ. നേമ്മർ കൊല്ലേ... ദെസ്സുകല്ലൽ.

പാ. മറിയാ ഹൈൽസ്സാനാ അമ്മൻ മൽക്കൻ അമ്മൻ ഹാലാവേ അമ്മൻ വമ്അദ്റാനൻ ആലാവേ ദ്യാക്കോബ്.

ക. വ. സ്ദാരേ... ത്തക്കീം എന്നാൻ.

പാ. അശ്ശോദ് ക്ദാമ്മാഉ ലെമ്പകോൻ ബ്സൈരമ്മാ ഉബസ്സിലോസ്സാ ഉബസ്സുവാസ്സാ ദ്നവ്ശാ ന്റാജുവു ലമ്ശീഹാ ഉലാബുയി വൽറുഹേ.

പട്ടുകാരൻ കൈകഴുകിതുടച്ചു നടുവിൽ ചെന്നു പിറഞ്ഞെ മുരളിതുടങ്ങു മോൾ പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടുതുടങ്ങു ന്നു.

പാ. ആലാഹാ മാറേക്കോൽ ന്ഹൈലാക് ദസ്സുശമ്പഹ് തെശ്ബാറാസ്സേ. (൨ പ്രാവശ്യം)

ക. വ. ഉനസ്സുക്ലാക്... ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

(10)

പാട്ടുകാരെ ഇവിടെ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

ക. വ. ശ്ലാജാ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅരം റുഹാക്.

എഴുന്നേല്ക്കുന്നു.

ര. പാ. ആഹൈ ഹൈ ശ്ലാജാ ഹിദീല്ല്  
ഹിദീ ബ്ലേമ്പേ ദമ്ശീഹാ.

ക. വ. ധൂ പക്കറിയിൽ കുത്തുകൾ ഇട്ടു ധൂ മിച്ചതു  
ടങ്ങു സ്വേദം താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുതുടങ്ങുന്നു.

പാ. ഏബാദേക് ല്ലമരിയാ ബ്കൊൽസ്വ  
ൻ \* അക് എത്രാ ദ്ബൈസ്മ്മെത്താവേ ഉറേ  
ഹാ ദ്വിമ്മാ ബസ്സീമ്മാ കമ്പെൽ മ്ശീഹാ പാ  
രോക്കൻ ബാഉസ്സാ വസ്സുലോസ്സാ ദ്ഭൂദൈക്.

വൌകൊൽസ്വൻ തൈശ്ബഹായ്സേ ബ്പൂം\*  
അക് എത്രാ ശേഷം ടി. പോലെതന്നെ.

ശുഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറുഹാദ്കൈദ്  
ശാ \* അക് എത്രാ. ശേഷം ടി. പോലെതന്നെ.

\* മിൻആലം വാദമ്മാ ല്ലആലം ആമ്മേൻ വാ  
മ്മേൻ \* അക് എത്രാ. ശേഷം ടി. പോലെ.

ക. വ. തൈബൂസ്സേ.. വലആലം ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. വ. ല്ലഹ്ഹൽ.. മദൈകോൻ.

ര. പാ. ല്ലവാസ്സാക് ആലാഹേ ദവുറാഹിം

(൫൧)

ഉദിസഹാഷ് ഉദിസരാധേൽ മൽക്കാ ജ്ശബ  
ഹാ.

ക. വ. കുബാനാ... മെസ്സാരെ.

വ. വ. യായേ ഉസാദേക് ശ്ലാമാ അ  
മ്മൻ.

ക. വ. കുട്കാഎൻ... വാമീൻ.

വാ. കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശ് മറിയ അ  
ലാഹിറ ഹൈൽസ്സാനാ.

ക. വ. ഉവൽ അല്ലെ... വലഅലം ആൽ  
മ്മീൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തൃ  
ടങ്ങുന്നു.

വാ. ദമലൻ ശ്മയാ വറആ മിൻ. തെശ  
ബഹാസ്സേ. ഓശാനാ ബമരെയമ്മ ഓശാനാ ല  
വുറേ ദ്ദാവീദ്. ബ്രീക ദെസ്സാവായ്സേ ബശ്  
മ്മേ ദ്മറിയ ഓശാനാ ബമരെയമ്മ.

ക. വ. കുട്മസ്സുക്കീനൻ... വൌകൊൽസ്വ  
ൻ വലഅലം ആൽമ്മീൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ക. വ. ബാരെക്മാർ... കുട്ലാ ശാവേനൻ.

വാ. ആമ്മൻ ബാരെക്മാർ.

ഉടനെ പാട്ടുകാര മുട്ടുകത്തിനിലുന്നു. ഗീതകരങ്ങൾ  
കൊട്ടുന്നങ്ങളിൽ തീരുശ്ശരീരവും ചോരയും പൊക്കുന്ന

നേരത്തു കേൾവിക്കാർക്ക് ഇരക്കാതോന്നത്തക്കവിധത്തിൽ കൊട്ടാം. കെട്ടിനെപ്പറ്റി ശത്രുന്മാരുടെ ശൗരമോനിയൊളെ കാണുക. എ. പി. ഭൂയിസ് മരിയാ ദൈകാപ്പെയ്യുടെ പുസ്തകം കാണുക. ചാട്ടവും തരതലും ആയിട്ടുള്ള ലെസ്സുങ്ങൾ കൊട്ടരുതു.

തിരുച്ചേര ഉയർത്തി ചീറത്തിന്മേൽ വെച്ച ഉടനെ പാട്ടുകരേ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുതുടങ്ങുന്നു.

പാ. മൗശമശാനാളു ദ്വൈവുദീൻ സൈവിയാനേ ക്രോവേ വസ്രാച്ചേ ഉറബൈ. മാലാകേ ബ്ദൈഹലാ ഉവർത്തേസ്സാ കായിമ്മീൻ ക്ദൈദബഹാഷ്.

ഉഹായരീൻ ബെബ്കാഹനാ ദ്വൈകാസ്സേ വാപല്ലെഗ് പഗരേ ദ്വൈശീഹാ പ്ലൈസായാ ദ്വൈഹൈബെ.

പ്ലൈസഹലി തറയ്ക ദ്വൈസന്ദീശ്രസ്സാ ഹന്നാനാ ദ്വൈസ്സീഹ് തറയ്ക പ്ലൈയ്യാബേ ഉക്കാരേ പ്ലൈഹത്തായേ ദ്വൈസൈദാളു നെസ്സുബ്ബൻ.

പ്ലൈസ്സഹ്ലൻ മാർ തറയ്ക ദ്വൈഹൈയ്ക്കേ ദ്വൈനെദാൽബൈ ഉനെസ്മർ ലാഷ് ശുഹാ ബ്ലൈലീയാ ഉബീമ്മാമ്മാ.

ക. പ. തൈയ്യേസ്സേ... വലയ്കലം കേൽമ്മീൻ.

പാ. ആരേമ്മൻ.

ക. പ. ആബാ ദ്വൈകാശ്ത്താ ചൊല്ലിക്കഴിയുമ്പോൾ.

(102)

൨. പാ. റഹ്മത്തേ ഉള്ളൂക്കാനാ മിൻ ആലാ  
ഹാ മ്ദേക്കേൽ മല്ലെനൻ ,, ,, സകൽമാ  
സ്സാ ലകനാവസ്സൻ.

പാ. കൂ. മരിയാ ഹസ്സാ ഹത്താഹെ ,, ,, ഉ  
സകൽമാസ്സാ ദ്ദൈദൈക്കീ.

൨. പാ. വജദക്കേന്നൻ പ്ലൂസ്സൊസ്സൻ ,, ,,  
മിൻ പുലാഗേ ഉഹെറിയാനേ.

പാ. കൂ. മരിയാ ഹസ്സാ.. ടി. യോലെ.

൨. പാ. കദ്ശപ്പിയാൻ നപ്ശാസ്സൻ ,, ,,  
മിൻആക്കീസ്സാ ഖൗഘൽദപാഉസ്സാ.

പാ. കൂ. മരിയാ ഹസ്സാ... ടി. യോലെ.

൨. പാ. നെസ്സൗ കുദശാ ,, ,, ഉനെസ്സ  
നശ് ബ്ദഹാദ്ദൈദൈശാ.

പാ. കൂ. മരിയാ ഹസ്സാ.. ടി. യോലെ.

൨. പാ. ഉബവിയസ്സാ ഖൗഘൽത്താനാ ദ്ദ  
റെയാനൻ ന്കബെൽ ബ്ശൽമുസ്സാ ദഹദാ  
ദേ ,, ,, പ്ലൂശൗത്താപ്പുസ്സാഹോൻ ദ്ദറാസ്സേ.

പാ. കൂ. മരിയാ ഹസ്സാ... ടി. യോലെ.

൨. പാ. നെഹഖെൻലൻ മാർ ലക്യത്താ  
ദ്ദപഗറൈൻ വൽപുക്കാനാ ദ്ദനപ്ശാസ്സൻ വ  
ലഹയ്യേ ദലആലാ അൽമീൻ അമ്മൻ.

൨. പാ. ന്സല്ലേ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പാ. അശ്വാലൻ മാറൻ... ഹ്ദഹാക്കന്നാ  
നേമ്മൻ.



(൭൪)

വാ. ഐല്യാപ്പസ്താൻ മിൻവീശാ.

ക. വാ. വലആലം ആൽമീൻ.

വാ. ആമ്മേൻ.

ക. വ. ശ്ലാമ്മാ അമകോൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅരൂഹാക്.

ക. വ. കിദ്ശാ... യായമ്മാർ ബ്ശൽമ്മൂസ്താ.

വാ. ശൂഹാലാബാ ഉലവുറാ വൽരൂഹാ കനീശാ പ്ശ്ആൽമീൻ ആമ്മേൻ.

വാ. എമറേ ദോലാഹാ ഹാവുദ്ശാക്കേൽ ഹഅീസ്തേ ദ്ശ്ആൽമ്മാ ഹസ്താലൻ മാറൻ.

എമറേ ദോലാഹാ ശേഷവു. അനീലൻ മാറൻ.

എമറേ ദോലാഹാ ശേഷവു. എസ്തരാഹിം അലൻ.

ഇവിടെ പാട്ടുകാര മുട്ടുകുത്തുന്നു.

ക. വ. മൌഹെറസ്താ... അംകൊല്ലാ.

വാ. പ്ശ്ആലം ആൽമീൻ ആമ്മേൻ.

പട്ടക്കാരൻ തിരുച്ചോര ഉൾക്കൊണ്ടയുടനെ.

വ. വാ. ആഹൈ കമ്പെൽ പഗറേ ദവുറാ ആമ്മറാ ഏത്താ ,, ,, വെശ്ആവുകാസേ ബ്ശ്ഹൈമ്മാനൂസ്താ ബ്ശ്ബേസ്താ മൽക്രൂസ്താ ,, ,,

ശുദ്ധ: കബാന വിശ്വംസി കൾക്ക കൊട്ടുകുന്നുവെങ്കിൽ കൊടുത്തു കഴിയുന്നതുവരെ മുട്ടുകുത്താനില്ലെന്നു. കീ

(10)

യക്ഷകൾ കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കൽ ആ നേരത്തു നല്ല അലി  
വൃന്ദാനി കത്തക്ക ലെസ്സുങ്ങൾ കൊടുന്നു. ഡാൻസീങ്ങു  
ലെസ്സുങ്ങൾ മുതലായതു കൊടുത്തു. തുലാ: കബാന കൊടു  
ക്കുന്നിപ്പൊഴിൽ ആയൊ കബൽ പാടിയ ഉടനെ ഏഴു  
നേരമിന്നു താഴെ കബലി കന്നതു പാടുന്നു. കൊടുക്കുന്ന  
കിൽ കൊടുത്തു കഴിയുമ്പോൾ പാടിയൽ മതി.

രക്ഷിതാവിന്റെ തിരു  
നാളുകളിലും ഞായറാഴ്ചകളിലും.

൧. മാറൻ ഈശൊ മൽക്കോസ്ഗീദാ ദസ്കാ  
ബ്ഫേഴ്ശെ പ്ലമൗത്താത്രൂനാ.

൨. ബ്രാദാലാഹാ ദെശ്തെരീലൻ ഹെത്യ  
ഹെസ്സെ ബ്ഫെൽക്കൂസ്സെ റെമ്മാ.

൩. ബത്തൽ മെന്നൻ കോൽനെകിയാനി  
ൻ വശരാ ബസ്റൻ ശൈനാഉറഹെമ്മ.

൪. ദവുയൊ ദെനഹാക് നെഹെക്ദാമൈ  
ക് ഉനെല്ലോക് ലുറത്തക് അക്സെവിയാനാ  
ക്.

൫. ബ്യദീദാശാനെ നെഴദേ ലശ്മാക് അ  
ൽതൈബ്ബൂസ്സാക് ദൽവാസ്സുഗെനസൻ.

൬. ദസ്ഗിറഹെമ്മെക് സെദീനാസ്സുസ്സൻ  
വദീനഹ് ഹെമ്മാക് അൽജിസ്സുസ്സൻ.

൭. വാത്തൈബ് ഹെരബെൻ ബ്ഫെദീഹ്  
സ്സായാ ശുഹാലശ്മാക് അൽമൗഹെരസ്സാക്.

൮. ബ്രീക് ഈക്കാരാക് മിൻഗാഉ അസ്സുറാക്

(൫൩)

ശാഖെക് ഹെറുവേ മെത്തേൽ റഹ്‌മ്മാഉ.

൯. വൌതൈബുസ്സാക് അശ്വാ ല്ലക്കൊല്ല  
ൻ ദ്നൈദെ ഉനെസ്‌ഗോദ് ലാലാഹുസ്സാക്.

൧൦. വൽമാറുസ്സാക് ബ്‌കോൽ‌എത്താനിൻ  
നസ്സേക്‌ശുഹാ അമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

പ: കന്ദുകയുടെയും മറ്റു ശുദ്ധമാകപ്പെട്ടവരുടെയും  
തിരുനാളുകളിൽ.

൧൧. ഹിയ്യൽമാറൻ ഈദേ ദുപ്പ്‌ശത്ത് വ  
ശ്‌ക്കൽ കുദ്‌ശാ ല്ലഹുസായി ഹെറുവേ.

൧൨. അശ്‌വാ എന്നേൻ ദൌകോൽ യൌ  
ജീൻ നെത്തലാൻ വേദേ ലാലാഹുസ്സാക്.

൧൩. വുമ്മേ ദ്‌ഹല്ലെൽ ബ്‌ഗാഉ ബേസ്  
കുദ്‌ശാ അശ്‌വാ എന്നേൻ ല്ലമെസ്‌മർ ശു  
ഹാ.

൧൪. എദ്‌നേ ദശ്‌മാ കാൽതെശ്‌ബഹാസ്സാ  
ക് ലാമാർ നെശ്‌മ്‌ആൻ കാൽ‌ഹീബുസ്സാക്.

൧൫. ഐനേ ദഹസായി ഹനാനാക് റമ്പാ  
ജുമാർ നെഹസിയാൻ സവുറാക് ബ്രീകാ.

൧൬. അപ്പ്‌ലെശ്ശാനേ ദക്‌ആള കന്തീശ്‌ റ  
ക്കെവു എന്നേൻ ല്ലമ്മേർ കുശ്‌ത്താ.

൧൭. റെഗ്‌ലേ ദ്‌ഹല്ലെക് ബ്‌ഗാഉ ഏദാസ്സാ  
ഹല്ലെക് എന്നേൻ ബസ്സുറാ ദ്‌നുഹറാ.

൧൮. പഗദേ ദേകൽ പഗ്‌റാക് ഹയ്യാ

നെസ്സു എന്നോൻ ബീഹയ്യേ ഹിസ്സേ.

ൻ. കെന്ശൻ ദിസുഗേദു ലാലാറ്റുസാക്  
അസുഗാ ലുവാറ്റുസ്സേ കോൽ ഉദുറാനീൻ.

൧൦. ഉഅമ്മൻ നുക്കുവെ റുന്യാക് റന്യാ  
ഉബേനെസ്സുയത്തർ ലുവെലുവ ശുഹൊ.

൧൧. വപ്പുസ്സുഹ് തറആ ലുബാഉരസു  
ക്കൊല്ലൻ തെദാൽ കൂദാമ്മൈക് ആപ്പു തെ  
ശുവെശുത്തൻ.

മരിച്ചവരുടെയും അധികളുടേയും  
കബറുകൾക്കു.

൧൨. റാസേ ദിനുസെനൻ ബീഹൈമ്മാനുസ്സാ  
നെഹവോൻലൻ മാർ ലുറുസായി ഹെറുബേ.

൧൩. ദുസ്സാ ദുബുദാ വദുഅബുബാദാ അത്തു  
മുശീഹൊ മൽകാ ദുഅമ്മേ.

൧൪. ബുപ്പുഗുറാക് വദുമാക് ഹിസ്സീത്തു വ  
ശുബുക്കത്തു മുമ്മേ ഉഹെറുബേ ദുകോൽ ദു  
ഹൈമ്മെൻ ബാക്.

൧൫. അശുപാ ലുക്കൊല്ലൻ ദെറഗെലിയാനാക്  
ബുപാറേസിയ നെപ്പോക് ലുറആക്.

൧൬. ഉഅര സെദുറൈഹൊൻ ദുശുമയ്യാനേ  
നസ്സേക് ശുഹൊ ആമ്മെൻ വാമ്മെൻ.

൧൭. നാറ വട്ടക്കാരൻ ശുഹൊലെ അൽ മെറഹെറ  
സ്സേ ദുലാമെസ്സുമല്ലാ.

(വെ)

൨ പാ. ന്സല്ലേ ശ്ലാജാ അമ്മൻ.

ക. പ. യായേമ്മാർ.. (അല്ലെങ്കിൽ) തെശ്  
ബൊഹത്താമാർ... ആബാ വെറാ ഉറുഹാദ്  
കുട്ശാ പ്ലാർമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ഹാശാ... ആലം ആൽമ്മീൻ.

പാ. ബാരേക് മാർ.

ക. പട്ടക്കാരൻ പട്ടന ഉത്തായുടെ ഒരൊ നിർത്തി  
നെൻ കടശി പട്ടകരേ ആമ്മേൻ എന്ന ഉത്തരമായി പാ  
ടണം.

ഇവിടെ പട്ടകരേ മുട്ടുകുന്നു.

ക. പ. ഹാശാ വെറക്കേൽസ്വൻ വലആ  
ലം ആൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.



ശുദ്ധ: കബാനയുടെ  
വാഴ്ചിന്റെ സംഗീതങ്ങൾ.



൧. ലോരത്ത മാതാവിന്റെ പുത്തിനിയായും കെ  
ല്ലൻ ദശനയ്യം ശ്രായയ്യം പുനായ്യം സ് ലോസ്സായ്യം  
പാടിക്കെണ്ട വാഴ്ച കെട്ടിക്കുന്നുണ്ട.

൨. പുത്തിനിയം പാടാതെ ശബഹലെല്ലാൻ മുഴുവനും  
ശ്രായയ്യം പുനായ്യം സ് ലോസ്സായ്യം പാടിക്കെണ്ട

(ഒൻ)

വാഴ്ഷ് കൊടുക്കുന്നുണ്ടു.

൩. ശുദ്ധ: കർമ്മാന പരസ്യമേയി സ്ഥാപിച്ചശേഷം അഥവാ സകൃദിയുടെ കരക തുറന്നു ചുരുക്കം തിരുസ്സഭ അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ചില ജപങ്ങൾ എത്തിച്ചു കടശി കൊല്ലൻദശനയും ശ്രായയും പുനായയും സ് ലോസ്സായും പാടി വാഴ്ഷ് കൊടുക്കുന്നുണ്ടു.

൪. വാഴ്ഷിനു മുമ്പു പാടേണ്ട പാട്ടുകളുടെ കാര്യംകൊണ്ടു വികാരിമാരു ഏതുപ്രകാരം പറയുന്നുവോ അപ്രകാരം പാട്ടുകൾ ചെയ്യുകയുള്ളണം.

൫. പാട്ടുകാര നിന്നുകൊണ്ടു പാട്ടുകൾ പാടുന്നു. ഗീതകൾക്കൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ കൊട്ടാം, ൫൦ നെയമ്പിലും കർമ്മാനയുടെ വാഴ്ഷിനു കൊടുന്നതിനു തടസ്സം ഒന്നാലു. നോമ്പിനടുത്തു കർമ്മനേരത്തു മാത്രമേ കൊട്ടിനു തടസ്സമുള്ളു.

൬. പെസഹാകാലത്തിലും (ഉയിർച്ചുണ്ടായർ തുടങ്ങി ത്രിപത്തിന്റെ തിരുനാളിൻ തലേദിവസംവരെ) ശുദ്ധ: കർമ്മാനയുടെ തിരുനാളിന്റെ വൃ ദിവസങ്ങളിലും ലഹമ്മാദ് മിൻ ശ്ജ്യാ ടിസ്സുബ് കൊൽ എന്നവകളേടുകൂടെ ഹല്ലെലെയും ചേർന്നു പാടണം. ശേഷമുള്ള നാളുകളിൽ ഹല്ലെലെയും പാടരുതു.

൭. വാഴ്ഷ് നേരത്തു ഗീതകൾക്കൾ കൊടുന്നതിനു യാതൊരു തടസ്സവുമില്ല എന്നാൽ കൊട്ടുന്ന ലെസ്സങ്ങൾ ഭക്തി ജനിപ്പിക്കുകയായിരിക്കണം കളിമെസ്സങ്ങൾ കൊടുക്കരുതു.

൮. വാഴ്ഷ് കഴിയുന്നവർ ശുദ്ധ: കർമ്മാനയെക്കുറിച്ചുള്ള കരു ചെറിയ സംഗീതം ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ പാടാം.

൯. കൊല്ലൻദശനെ പാടിത്തുടങ്ങു മുമ്പാകെ പാട്ടുകാര എല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തുന്നു.

൧൦. പാട്ടുകാര ദൈവ തിരുസന്നിധിയിൽനിന്നു പാടുന്നു എന്ന അർത്ഥംപാടേ പാടണം. പലരുണ്ടായിരുന്നാൽ എല്ലാവരും ഒന്നുപോലെ സ്വരച്ചേർച്ചയുടെ പാടണം.

(100)

കേരവിക്കാർക്കു അനുചരം ജനിപ്പിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ  
പാടരുതു. പാട്ടു അധിക ഉച്ചത്തിൽ പാട്ടു നതിലും കവിച്ചി  
ലായ പ്രകാരത്തിൽ നീട്ടു നതിയും നിന്നല്ല കണ്ണുരസം ജ  
നിക്കുന്നതു. മത്ര ഒപ്പിച്ചു പാട്ടു നതിന്നു ത്രാണിയിച്ചാത്തവ  
രു പാട്ടുനേരത്തു മൗനം ആചരിക്കുന്നതു ഹൃദം ഉത്തമം.

സംഗീതങ്ങൾ.

ലോകത്തിൽ മാതാവിന്റെ ഉത്തനിയം.

കൂറിയെലൈക്കേസ്സൻ.

കൂറിയെലൈക്കേസ്സൻ.

കൂറിയെലൈക്കേസ്സൻ. നമുക്കു വേണ്ടു കോൺക.

ശുദ്ധ: കർമ്മങ്ങളുടെ സംഗീതം.

മ. ശബ്ദം ലെല്ലാൻ ഹല്ലാശാ, രാസാ ദി  
പഗ്ഗാ ദിലാമുമ്മാ.

വ. വർകാസ്ദിം ഭൂക്കായി നവ്ശാ, മ്ഹ  
ദ്വാനാ ദിക്കൊല്ലേ അൽമ്മാ.

ന. ദിൽതീമൈ പൂക്കാൻ നാശാ, എല്ലെദി മ  
ൽക്കോ യനീദാ.

ര. വേറാ ദി കർസ്സാ ദൈസ്സൽത്താ, സന്ദീക്ര  
സ്സൻ ഉസൈവത്താ.

ഉ. ദൈന്ഹസ്സുലൻ മർഗാനീസ്സാ, മിൻസുലാ

(നമ)

പ്ലൂസോ സങ്കി ദ്കീസോ.

ന ശ്കിത്തായി ശേർ ശ്മയ്യാനായിത്താ, ദമ് ശീഹായി ത്തുവാനീസോ.

െ. മിൻദസരാ സറആ ദ്മെൽസോ, വദ്അൽമ്മാ ശല്ലെം റഹത്തേ.

വ. യൌകെസോ പ്ലൂസോത്താബ്ബേസോ ഉഹസ്സമ്മാ ബ്വസ്സീമ്മസ്സ റുവേ.

ൻ. ബ്ലിലിയാ ഹറായി ദഹശാമ്മീസോ, കദ്സ്മീകാ അമ്മേ അഹ്സോ.

മ. ശല്ലെം നാമ്മോസ് ബ്ലീസോ, അമ്മെക്ലാ ഉപത്തീരസോ.

മ. മെൽസോ ബെസ്രാ ബ്ലേഹൽമെൽസോ, പ്ലൂഹെം ശരീർ അവാദ് ബെസറേ.

മ. വശ്ലെം പഗ്റേ മേകൽത്താ, ബീദൈക്ദോശ് ദസറേസർത്താ.

മ. ഹാവിയാലം ഹീമേരീസോ, ദെക്യാനായാ ദമ്ശീഹാ.

മ. വെൻലഹ്സാസോ ലാശാൽമ്മാ, ഹൈമ്മാനസോ പ്ലൂഹോദ് സാപ്പ്കാ.

മ. ഹൈമ്മാനസോ ശാറീത്താ, ഹീമ്മ്ശോ ലെമ്പാവായ്സോ.

മ. ദ്ബോ നെദാൽ ലക്ദോശ്കദ്ശേ, അംകഹലാ ദത്താദുക്സോ.



(നര)

കൊല്ലൻദശനെ

ഇവിടെ പാട്ടുകാരെല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തുന്നു.

മ. കൊല്ലൻ ദശനെ ന്കാരവുലേ, ഉനെ  
സ്ഗോദ് മായാസ്സേ പ്റാസ്സേ.

മ. വദ്യാസ്സേക്കേ ഭ്അത്തിക്ത്താ, തെത്ത  
ല്ലക് വദ്നഹ് ഹദത്താ.

മ. ഹൈമ്മാനൂസ്സാ മ്ശമ്മലിയ, ഹസ്സീറൂസ്സ്  
റെഗ്ഗൈ പഗ്റ.

മ. ദ്ബാ റാദേനൻ അക് ദ്വെൽപ്പ, ബ്  
ഹാൻ യമ്മാ സംഖി ശ്ഗീശ.

മ. ശൂഹാ ഉശുൽത്താൻ ഉറുമാമ്മ, ലാബാ  
ഉലവുറേ ഹമ്പീവാ.

മ. വൽറുഹാ പാദേക്ലൈത്താ, ശാച്ചാ അ  
മഹാൻ തെശ്ബൊഹ്ത്താ.

ശൂ. മ. പാ. ലഹ്മ്മാ ദ്മിൻശ്മച്ചാ യൈത്ത  
പ്റേഹാൻ (ഹല്ലെലൊച്ചാ)

പ. പാ. ദീസ്സുബേകോൽ ഹലിയൂസ്സ് പുനാക്കേ  
(ഹല്ലെലൊച്ചാ)

പ. ന്സല്ലേ.. പ്റാലം അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

ശുദ്ധ: കബാനയുടെ  
വാസ്തു കഴിയുമ്പോൾ പാടത്തക്ക  
സംഗീതം.

(നന)

- ൧ ഏയുലാക് ബുക്റാ പാരോക്കായാ ദ്വീപാസ്സ ഹ് തറആ ദ്വീമൽക്രസ്സ ശ്മയ്യാ.
- ൨ ഹാ ശാഗ്ശീൻ ലൻ ക്കുറാബേ ദ്വീസാന്നൈൻ ഹെറുലൻ ഹൈലാ ഉശക്കൻ എദ്ദാ.
- ൩ നെഹവേ ശുഹാ പ്ര്ആൽമീനായാ പ്ര്ഹ ദ്വീ ആലാഹാ അല്പിസ്സായി ക്കുറോമ്മേ.
- ൪ ദ്വീഹന്നത്തൽ ലൻ ബ്ദാസ്സാ ദ്വീഹൽ ഹയ്യേ ഹസ്സേ ദ്വീലാ ശുലാമ്മാ.



മരിച്ചവരുടെ

ഘോഷമായ പാട്ടുകബാനകളുള്ള പാട്ടുകൾ.



കർമ്മിയായ പട്ടക്കാരനും തിരൂഴിയക്കാരും പീഠത്തിൽ മൂന്നിൽ വന്നു വന്ദനമെഴുവേറാൾ പാട്ടുകാരന്മാരെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു. ശീതകരുക്കൾ യാതൊരുവകയും കൊട്ടരുതു. പാട്ടുകൾ നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു. മുട്ടുകുത്തേണ്ടുന്ന നേരങ്ങൾ താഴെ കാണിക്കും.

പാ. ഏദൽ പ്ര്വൈത്താക് വെറയക്ദേ ശൽമേ എപ്രആക്, നെദ്ദൈ ദ്വീപ്ര്ശ് സെല്വ് വാസ്സ, ലാത്തേസ്സുകർലൻ സക്ൽവാസ്സൻ ഉദാ ബാഹാസ്സൻ, ഉലാത്തേസ്സുനക്കു മാറിയ അലാഹ

(നൗ)

ൻ മിൻബീശ്ശൂസ്സൻ.

ക. വ. അനഹർലൻ.. ല്ലൂഅൽമീൻ.

വാ. ആമേൻ. *ശ്ലാശ്ശ*

അംവട്ടക്കാരൻ കെറിയാനം.. ബാരെക്മാർ.

വാ. മ്ശീഹാ ന്വർകാക്.

അംവ. കെറിയാന പാടിത്തീരുമ്പോൾ.

വാ. ശ്ലഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

പാട്ടുകാരു ഇവിടെ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

ക. വ. ശ്ലാമ്മാ അമകോൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്.

ഇവിടെ എഴുന്നേറ്റുനില്ക്കുന്നു.

ആറാം വ. മാറൻ അമകോൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്.

ആറാം വ. ഏവൻഗെലിയോൻ.. ദ്ദയോഹന്നാൻ.

വാ. ശ്ലഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

നാറാം വ. ബാരെക് മാർ.

വാ. മ്ശീഹാ ന്വർകാക്.

നാറാം വ. ഏവൻഗെലിയോൻ പാടിത്തീരുമ്പോൾ.

വാ. ശ്ലഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

ക. വ. മ്ഹയിമ്മ്നീനൻ ബ്ഹദക് ആലാഹ് ആബാ മ്ശൂസ്സ അഹീദ്കോൻ.

(നൂ ൫)

പാ. ആഞ്ചോദാ-ദശ്മയ്യാ ഉദരന്ത വദ്കൊ  
ലഹേൻ ദ്വൈസ്സഹസിയാൻ വദ്കൊലഹേൻ  
ദ്വൈസ്സഹസിയാൻ.

വവുഹദ്മാരിയാ ഈശോമ്മശീഹാ ബ്ദോദാ  
ലാഹാ ഈഹീദായാദ്മിൻ ആബാ ഈലീദ് ക്ക  
ദം കൊലഹേൻ അൽദമ്മ.

ആലാഹാ ദ്മിൻആലാഹാ നഹരാദ്മിൻ  
നഹരാ ആലാഹാശരീരാ ദ്മിൻആലാഹാ ശാ  
രീരാ.

ഈലീദാ ഉലാവീദാ ഹെവുമ്മാസിയോസ് ലാ  
ബാ ഉബൈകോൽ മെന്തൊവാ ഹാഉദ് മെത്തൊ  
ലാസ്സൻ ബ്ദൈനനാശാ ഉമെത്തൊൽ വുക്നാ  
ൻ സ്ഹൈസ്സ മിൻ ശ്മയ്യാ.

ഇഖീടെ മുട്ടുകത്തുന്നു.

വെസ്സഗ്ഗ്ലം മിൻറഹാദ്കദശാ മിൻബ്ദസ്സ  
ൽഅാമരിയം വഹവാബസ്സാശാ.

ഏഴന്നെററുനിന്നു പാടുന്നു.

വെസ്സലെവു മെത്തൊലാസ്സൻ ബ്ദയൗമൈ  
പന്തിയോസ്സ ഫീലാത്തോസ്സ ഉഹശ് വെസ്സബ  
ർ ഉക്കാം ലസ്സലാസ്സാ യൗമ്മീൻ അക്ദക്സ്സീ  
വു വസ്ലെക് ലശ്മയ്യാ.

ഉയാസ്സെവു മിൻയമ്മീനാദാബാ ഉസ്സഅസ്സീദ്

(നന്ന)

പ്രമേയം ബ്ലൈശ്ചൈഹത്താ ലമദാൻ പ്രഹത്യേ വൽമീസ്തേ വൽമൽക്രസ്തേ ലാനെഹവേസോച്ഛ്.

വൗരൂഹാദ്കുദശാ മാരിയാ ഉമഹിയാനാ ഹാഉദ്മീൻ അബാ വവുരാ നാപ്തേക് ഉഅം അബാ വവുരാ അക്ഹദാ മെസ്സഗെദ് ഉമെസ്സമ്പഹ്.

ഹാഉദ്മല്ലെൽ ബനവീയേ ഉബഹദാ ഏത്താ കന്തീശ്ത്താ കാസ്തോലിക്കെത്താ വപ്പസ്തോലിക്കെത്താ.

മൗദേനൻ ബഹദാമാമ്മോദീസ്തോ പ്രശ്കാനാ ദ്ഹത്താഹേ വമ്സകേനൻ പ്രഹാസ്തമീസ്തേ വലഹത്യേ ദ്ആൽമ്മാ ദാസ്തീദ് ആമ്മേൻ.

ക. വ. ഹാശാ.. വലആലം അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. വ. ശ്ചഹാലാബാ.. എമ്മെദാലാഹാ.

പാ. മീൻആലം വാദമ്മാ പ്രആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ ശ്ലീഹാവു ദവുരാ ഉറഹമ്മാഉ ദീഹീദാ സല്ലാഉ ദ്നെഹവേ ശൈനാ ബവുരീസ്താ.

ക. വ. നേമ്മർ കൊല്ലേ.. ദെസ്തക്ലൽ.

പാ. മാരിയാ ഹൈൽസ്താനാ അമ്മൻ മൽകുൻ അമ്മൻ മാലാഖേ അമ്മൻ വമ്അദ്റാനൻ ആലാഹേ ദ്യാകോബ്.

(നം)

ക. പ. സ്കോറേ.. ത്തുകീം എന്നാൻ  
പാ. അശ്ശോദ് ക്കുമാമാള ലെമ്പകോൻ ബ്  
സെമ്മാ ഉബസ്സുലോസ്സാ ഉബസ്സുവാസ്സാ ദ്ന  
വ്ശാ ന്റാഷുവ ലമ്ശീഹാ ഉലാബുയി വൽ  
രൂഹേ.

ക. പ. കൈകഴുകിത്തുടച്ചു പീരത്തിൻ നട്ടവിൽചെന്നു  
പീരത്തെ മുത്തിത്തുടങ്ങു നോൾ.

പാ. ആലാഹാമാദേക്കോൽ ന്നൈംലാക്  
ദസ്സുശമ്പഹ് തെശ്ബഹാസ്സേ. (൨ പ്രാവശ്യം)

ക. പ. ഉനസ്സേക്ലാക്.. അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

പാട്ടുകാര ഇവിടെ മുട്ടു കുത്തുന്നു.

ക. പ. ശ്ലാമ്മാ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅരൂഹാക്.

ഏഴന്നെററുനിലുന്നു.

രം കുബാനെക്കു ശ്ലാമ്മാ കെട്ടുകൽ ചട്ടമില്ലാത്ത  
തുകൊണ്ടു ആമൈ ഹെശ്ലാമ്മാ പാട്ടുന്നതിന്നാവശ്യ  
മില്ല.

ക. പ. ധൃമിച്ചുതുടങ്ങു നോൾ താഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടു  
തുടങ്ങുന്നു.

പാ. ഏബാദേക് പ്രമറിയാ ബ്കൊൽസ്വ  
ൻ\* അക്എത്രാ ദ്ബെസ്സുജെത്താവേ ഉരോഹാ  
ദ്വിമ്മാ ബസ്സീമ്മാ കമ്പെൽ മ്ശീഹാ പാദോ  
ക്കൻ ബാഉസ്സാ വസ്സുലോസ്സാ ദ്ദുദൈക്.

(നവ്യ)

വൌകൊൽസ്വൻ തെശ്ശ്ശെയാസ്സേ ബ്ലൂം\*  
അക്തത്രാ. ടി. പോലെ,

ശ്രദ്ധാ ലാബാ ഉലൈശ്ശാ വൽശ്ശാ ദ്വീഷ്  
ശാ\* അക്തത്രാ ടി. പോലെ.

മിൻആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാ  
മ്മേൻ \* അക്തത്രാ. ടി. പോലെ.

ക. വ. തൈശ്ശ്ശേ.. വലആലം അൽമീൻ.  
വാ. ആമ്മേൻ..

ക. വ. പ്ലൂഷ്.. മദശ്ശേക്കോൻ.

വ. വാ. പ്ലൂവാസ്സാക് ആലാഹേ ദ്വീശ്ശാഹം  
ഉദിസഹാക് ഉദിസ്ശായേൽ മൽശ്ശാ മ്ശ്ശബ  
ഹാ.

ക. വ. ക്ഷ്യാനാ.. മെസ്സാറൈ.

വ. വാ. യായേ ഉസാദേക് ശ്ശ്ശാമ്മാ അമ്മ  
ൻ.

ക. വ. കദ്ശ്ശാഹൻ.. വാമരീൻ.

വാ. ക്ഷ്ശീശ് ക്ഷ്ശീശ് ക്ഷ്ശീശ് മാരിയാ-  
ആലാഹാ ഹൈൽസ്സാനാ.

ക. വ. ഉഅൽ അച്ചൈ.. വലആലം അൽ  
മീൻ.

വാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരു താഴെ കാണുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങു നു.

വാ. ദമലേൻ ശ്ശ്ശ്ശാ-വാആ മിൻ തെശ്ശ്ശേ  
ബഹാസ്സേ ദ്വീശ്ശാനാ ബമറൈമ്മേ ക്ഷ്ശാനാ ല

(നൂറ്)

വുറേ ഭാഷാഭിഭാഷിത ബ്രഹ്മിത ദൈവോപാസനേ ബഹു  
മേ ഭാഗ്യം ഓശാനം ബഹുദൈവം.

ഇടമണി കിലുക്കുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരെ മുട്ടിക്കൊല്ലുന്നു.  
ക. പ. തിരുച്ചേര ഉൾക്കൊണ്ടു കഴിയുന്നതുവരെ എഴുന്നേ  
ല്ക്കുന്നതെ ആ സ്ഥിതിയിൽനിന്നു പാട്ടുന്നു.

ക. പ. കഭാമസ്സാക്ഷിനൻ.. വലത്തലം അൽ  
ലീൻ.

പാ. ആമേൻ.

ക. പ. ബാറേക്മാർ കഭാലാ ശാഭവനൻ.

പാ. ആമേൻ ബാറേക്മാർ.

തിരുച്ചേര പൊക്കികഴിയുമ്പോൾ താഴെ കണ്ടിട്ടി  
രിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. എന്നന്നു ലഹമ്മാ ഹയ്യാ ഭാമിൻശാമ  
യ്യാ നെഹത്തേസ്സു എന്നന്നു ലഹമ്മാ ഭാമിൻഹ  
ത്തേസ്സു മിൻറൈമ്മാ, വെമ്മർ പാറോക്കൻ, ബ്രാ  
സാ പ്ലാസൽജിദാള, ഉക്കൊൽമാൻ ദൈവമന്ദിരം, കാ  
റേവു നാസെവുലീ, ഹായേബീ പ്ലാത്തലം ഉയാ  
റേസ്സു മൽക്കൂസ്സാ;

ക. പ. തൈബുസ്സേ വലത്തലം അൽലീൻ.

പാ.. ആമേൻ.

ക. പ. ആബാ ഭാഷാശാസ്ത്ര ചൊല്ലിത്തീര  
മ്പോൾ.

പാ. റഹമ്മേ ഉള്ളൂക്കുന്ന മിൻആലാഹം



(൭൦)

മാരോടുകൂടെ മർച്ചനൻ ,, ,, സകൽവാസ്തവ  
ലകനാവാസ്തവൻ.

പാ. മരിയാ ഹസ്താ ഹിത്താഹെ ഉസകൽവാ  
സ്താ ദീൗദൈക്.

൨ പാ. വമദകേനൻ പ്ര്സെരാസ്തൻ ,, ,,  
മിൻപുലാഗെ ഉഹെറിയാനേ.

പാ. മരിയാ ഹസ്താ.. ടി. പോലെ

൨ പാ. കദ്ശുജിയാൻ നപ്ശാസ്തൻ ,, ,,  
മിൻആക്സ്താ വൌൗൽദപാഉസ്താ.

പാ. മരിയാ ഹസ്താ.. ടി. പോലെ.

൨ പാ. നെസ്തേൗ കുദശാ ,, ,, ഉനെസ്തേ  
ശ് ബ്ദോ ദീകുദശാ.

പാ. മരിയാ ഹസ്താ. ടി. പോലെ.

൨ പാ. ഉബവിയസ്താ വൌൗൽത്താനാ ദീ  
റെയാനൻ ന്കബെൽ ബ്ശൽജസ്താ ദഹദാ  
ദേ ,, ,, പ്ര്ശൌത്താപുസ്താഹോൻ ദീരാസ്തേ.

പാ. മരിയാ ഹസ്താ. ടി. പോലെ.

൨ പാ. നെഹവെലൻ മാർ ലക്യത്താ ദീവ  
ഗറെൻ വൽപുക്നാ ദീനപ്ശാസ്തൻ വലഹ  
ദ്യേ ദലആലം അൽജീൻ ആമ്മൻ.

൨ പാ. ന്സദ്യേ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. വ. അശ്വാലൽ.. ഉഹാകന്നാനേമ്മർ.

പാ. എല്ലാപ്പസ്താൻ മിൻബീശാ.

ക. വ. വലആലം അൽജീൻ.

(62)

പാ. ആമ്മൻ.

ക. പ. ശ്ലാമാ അമ്മകോൻ.

പാ. ഉമ്മാക് ഉമ്മാറുഹാക്.

ക. പ. കുട്ശാ.. ബ്ശൽമ്മൂസ്സാ.

പാ. ശുഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറുഹാ ക  
നീശാ ല്ലൂഅൽമീൻ ആമ്മൻ.

പാ. എമ്മേ ദാലാഹാ ഹാവുദ്ശാക്കേൽ ഹ  
നീശുസ്സാ ദ്അൽമ്മാഹാ ഹസ്സാലൻമാറൻ.

പാ. എമ്മേ . ശേഷവു. അനീലൻമാറൻ.

പാ. എമ്മേ.. ശേഷവു. എസ്സറാഹം അ  
ലൈൻ.

ക. പ. മൗഹെസ്സാ.. അംകൊല്ലൻ.

പാ. ല്ലൂഅലം അൽമീൻ ആമ്മൻ.

ക. പ. തിരുച്ചാര ഉൾക്കൊണ്ടയുടനെ.

പാ. ആഹൈ കമ്പൽ പഗറേ ദൈറാ  
ആമ്മറാ എമ്മാ ,, ,, വെശ്ത്താവു കാരേസ  
ബ്ഹൈമ്മാനൂസ്സാ ബ്ബേസ്സാ മൽശൂസ്സാ ,, ,,

വിശ്വാസികൾക്കു ശുദ്ധ: കബന കെട്ടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കി  
ൽ കൊടുത്തുകഴിയുമ്പോൾ അല്ലെങ്കിൽ ക. പ. തിരുച്ചാ  
ര ഉൾക്കൊണ്ടശേഷം ആഹൈ കമ്പൽ പാടിക്കൊണ്ട  
എഴുന്നേറുന്നിന്നു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുതട്ടെ. ന

പാ. റാസേ ദന്സെജൻ ബ്ഹൈമ്മാനൂസ്സാ

നെഹവോലൻ മാർ ല്ലൂഹുസായി ഹൈ

ബേ.

(12)

൨ ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം വദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം  
മുഖീയാ മൽക്കം ദ്വീപ്തം.

൩ ബ്വീപ്തം വദ്വീപ്തം ഹസ്തീത്ത് വശ്  
ബ്വീപ്തം മുഖീയാ ഉഖീയാ ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം  
ദ്വീപ്തം ബ്വീപ്തം.

൪ അശ്വം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം  
ബ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൫ ഉഖീയാ ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം  
ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൬ ൧൦ ൧. ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം  
ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൧൦ ൧. ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൧൦ ൧. ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൧൦ ൧. ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൧൦ ൧. ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൧൦ ൧. ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൧൦ ൧. ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം  
ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൧൦ ൧. ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൧൦ ൧. ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം  
ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

൧൦ ൧. ദ്വീപ്തം ദ്വീപ്തം.

(൧൩)

കുബ്ബാന കഴിഞ്ഞ ഉടനെ  
മരിച്ചവർക്കുവേണ്ടി കബറിന്റെ വക്കൽ വെച്ച  
ചൊല്ലുകളും ജപം



- ൧ ഹുറുമാക് മാർ മൽക്കു\* മൽക്കു മംശീ  
ഹാ പാരോക്കൻ ബുയോം മേസീസ്സാക്  
നാഹേമെൻ വക്കീമെൻ മിൻ യജീനാ  
ക ബുയാവുമ്മാ ദുദുനഹാ റബൂസാക്.
- ൨ ആലാഹ് ബാക് സൗരേസ്സു ലാഹബ്ഹ  
സ്സു\* സാഗ്ദീനൻ മാർ ലസ്ലീവാക്.  
ദുബേ ക്കുയാന്തെൻ ഉവേ നൂഹാമ്മൻ, ഉ  
വേ മെസ്സുനഹ്ജീൻ അന്നീദൈൻ ഉലാ  
ബുശീൻ ശൂഹാ പഗ്ദൈഹാൻ.
- ൩ ദീലാക് എന്നോൻ ശമയ്യാ ദീലാക്ഹീ  
അറആ\* ആൽമെ അറൈഹാൻ ദീലാക്  
മാർ ഹർക്കു ഉസമ്മാൻ ശാവിയായിസ്സു.  
ല്പഹയ്യാ നത്തർ ബഹ്നാനാക് വൽമീ  
സ്സേ അബേദു നൂഹാമ്മ.
- ൪ മ്ഹൈമ്മനു മാരിയാ ബുമെല്ലാഉ\* മുൽക്കു  
നാ ദുക്ബെൽ മെന്നാക് ഗയ്യാസാ അൽ  
ഗാഗുൽത്താ, ന്കബ്ലുനായി മാർ അന്നീ  
ദൈൻ ദുബുദി ബസ്സുലീസ്സായ്യാക്.
- ൫ നെക്ലുൻ മെസ്കേനേ ഉനെസ്ബു

(൨൦)

൯\* അന്നീദേ ദ്വൈതശ്ചക് മാറൻ മിൻ മ  
യ്യ ദ്വൈതോദീസ്താ ബാക് നെസ്സുഹാവുര  
ൻ പഗ്ഗൈയോൻ മിൻ ക്രസ്സുമാസാ  
ദഹത്തിസ്താ.

൩ നെഹ്ദോദാൻ ബ്വസുസാമേ\* അന്നീദേ ദെ  
കൽ പഗ്ഗാക് ഉവദ്മാക് ഹയ്യ ഏ  
സ്സുബസ്സം അബെദ് മാറൻ ദുക്രാനെ  
യോൻ വസ്സുരാ ദ്വൈതേന മ്ദൈരീൻബേ.

൭ ബർസീസേ തെസ്റമ്പേ ഉമാവുതുസ്സു തെ  
സ്ബാറക്\* ലാശാബേക് മെത്തുറാ വറ  
ആ ഏക്കുറാ ദ്വൈതാവുക്തേ ലേ ഉലാ മ്  
ശീഹാ ശാബേക് ബശിദേയാൽ ഹന്താമ്മാ  
ദ്വൈത മ്നാഹൈം ലേ.

൮ ഹദ് മെന്ദോറൻ ലാ നെത്തുബർ\* ലാ  
താക്തേ മീസ്സു ബശിദേയാൽ ഉലാ പാക്തേ  
ബാ ഹന്താമ്മാ. ദ്വൈത കോലാ ദ്വൈതാ  
ഹൈം. പ്ലുത്താബേ ഉബീശേ ശാവിയായി  
സ്സു.

൯ ശുഹാ ലാബാ ഉലൈതാ വൽരഹാദ്കേദ്  
ശാ\* അലാഹാ ആബാ ആഹാൻ ബ്രാ മ്  
ശീഹാ നാഹൈം മീസ്സുസ്സു ഉരഹാദ്കേദ്  
ശാ പാറേക്ലേത്താ മന്നാഹൈൻ ലസ്സുരാ  
ദ്വൈതഹാ.

൧൦ മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലുആലം ആമ്മേൻ

(96)

വാമ്മേൻ\* മുൽക്കു മ്ശീഹാ ദ്കൊൽമെ  
ഞെ അർത്തൽ വഗ്ലേ ക്കൂദാം ഐനാ  
വു ലാ തെഗ്ലേ മൂമ്മാവു ദ്കൂനോം ബ്  
ഹാവു ബേസ്സു ദീനാ ദ്കേനുസാക്.

ക. നേമ്മർ കെല്ലേ അമ്മാ ആമ്മേൻ ഉവാ  
മ്മേൻ\* ആബാ ദ്ഹസ്സുമൻ ബശ്റാദേ  
ബെറാ ദ്കദുശൻ വാമ്മാദേ ക്കൂലി മെ  
ന്നൻ മാവുത്താ യാനാ ദ്ഹാവേറവു സെദ്  
റാ ദ്മശ്റീസ്സൻ.

വ. പീ. ന്സല്ലേ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. വ. ഹനാനാക് മാർ.. ല്ലുആൽമീൻ.

വാ. ആമ്മേൻ ബാരേക്മാർ.

ക. വ. ബ്രീക്ത്ത് വറആ... ല്ലുആൽമീൻ.

വാ. ആമ്മേൻ.

മദ്റാശാ.

ക. വ. കമ്പൽ മാറൻ ഹാൻ കുബ്ബാനാ ല്ലുഷ്  
ൽ ബശ്മയ്യാ ദ്കാരെവു ഒഴുകു ബ്  
ഹൈമ്മാനുസ്സാ ബ്ലൈമ്പാ ദ്കിയോ.

വാ. ടി. തന്നെ പാട്ടുന്ന്.

ക. വ. ബാരേക് മാർ.

വാ. മ്ശീഹാ ന്ബർകാക്.

ക. വ. അക് കുബ്ബാനേ ദ്ബാഹാസ്സാ. കേനേ  
ഗ്ബയ്യാ നോഹ് വെറാഹരേ വിസ്ഹാ  
ക് ഉയാക്കോബ് ഉയ്യാസേപ്പ് ദ്കിയോ.

(നെ)

പാ. കന്യാസ്വൽ മാറൻ ശേഷം ടി. പോലെ.

ക. വ. വക് കുബാനേ ഭക്താവു ശ്ലീഹേ  
ബ്ഗാവു ഐലീസ്സാ നെടാൽ ക്കുടാമൈക്  
ഉനെഹവേ മ്കബ്ലാ പ്വേസ്സാ മൽക്ര  
സ്സാ.

പാ. കന്യാസ്വൽ മാറൻ. ശേഷം ടി. പോലെ.

൨ പാ. ന്സല്ലെ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

മരിച്ച പട്ടക്കാരുടെ ശ്രായ.

൧. എസ്ദക്ർ മരിയാ പ്വദാവിദ് വൽകൊ  
ല്ലേ മുക്കാകേ \* മാഹേ മീസ്സേ ശ്ലഹാ ല  
ശ്മാക്.

൨ എസ്ദക്ർ മരിയാ പ്വദാവിദ് വൽ  
കൊല്ലേ മുക്കാകേ.

൩ ഭീമ്മാ പ്വമാരിയാ വൻദർ ലാലാഹേ ഭ്  
യാക്കോബ് \*

൪ ഭ്ലാ ഏദാൽ പ്വമത്തേലേ ഭ്വൈത്തേ \*

൫ ഉലാ എസക്ക് പ്വസെശ്ബീസ്സാ ഭ്അർ  
സ് \*

൬ ഉലാ എത്തൽ ശെൻസ്സാ പ്വഐനെ \*

൭ വാപ്പ്ലാ നാവുമസ്സാ ലഗ്വീനെ \*

൮ അദമ്മാ ദെശ്കഹ് അസ്സാ പ്വമാരി  
യാ \*

൯ ഉമശ്കന്നാ ലാലാഹേ ഭ്യാക്കാവ് \*

(99)

൧൦ ഹാ ശ്മാനാ ബച്ഛ്വർണ്ണാ വെശ്കഹ്നാ  
ബ്ധഹ്കലാസ്സാ \*

൧൧ നെദാൽ പ്രമശ്കന്തേ ഉനെസ്തേഗാദ്  
പ്ര്കബ്ശാ ദ്വൈഗ്ലാവു \*

൧൨ കും മാരിയാ ലന്യാഹ്ത്താക് \*

൧൩ അത്ത് ഉകേവുസ്സാ ദ്വൈഗ്ലാവു \*

൧൪ കാഹ്നെയിക് നെൽബ്ശ്ശൻ സന്തീശ്ശ  
സ്സാ ഉസന്തീകയിക് ശ്ശഹാ \*

൧൫ ശ്ശഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽരൂഹാ ദ്വൈ  
ദ്വൈഗ്ലാവു \*

൧൬ മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ര്കാലം ആമ്മേ  
ൻ വാദമ്മൻ.

൧൭ പാ. എസ്ദക്ർ മാരിയാ പ്ര്കാവിദ് വൽ  
കൊല്ലേ മൂക്കുകേ\* മാഹേ മിസേ ശ്ശഹാ  
ലശ്മാക്.

൧൮ പാ. ന്സല്ലേ ശ്ശലാമ്മാ അമ്മൻ.

പുരുഷന്മാരുടെ ശ്ലോകങ്ങൾ.

൧ അസ്ഗാ അശീഗൈൻ മിൻ ആവുൽ മാ  
ഹേ മീസ്സേ ശ്ശഹാ ലശ്മാക്.

൨ അസ്ഗാ അശീഗൈൻ മിൻ ആവുൽ\*

൩ ഉമിൻ ഹത്താഹൈ ദ്വൈഗ്ലാവു \*

൪ മെത്താൽ ദ്വൈഗ്ലാവു യാദആനാ\*

൫ വഹ്ത്താഹൈ ലുക്ബൽ എന്നാൻ ബ്



(വെ)

കൊൽസ്വൻ \*

ന ലാക് ബൽയോദൈക് ഹത്തസ്സ് \*

െ ഉബീശാസ്സാ ക്ഷ്ടാമൈക് ഏവുദേസ്സ് \*

വ മെത്താൽ ദ്സൈസ്ദൈക് ബ്മെൽസ്സാക്  
ഉസ്സൈസ്ദൈക് ബ്ദീനൈക് \*

ൻ മെത്താൽ ദൈശ്വലാ ഏസ്സബത്നോ  
സ്സ് ഉവഹത്താരോ ബ്തൈൻസ്സ് ഏ \*

മ അത് ദൈൻ ബ്കേശത്താ സ്ബൈത്ത് \*

മ ഉകസിയസ്സാ ദ്ഹൈക്മസ്സാക് ആവുദാ  
ത്താൻ \*

മ രോസ് അലൈ ബ്സോച്ചാ വെസ്സ്ദൈ  
കൈ \*

മ ഹല്ലലൈൻ ബേ ഉമിൻ തൽഗാ ഏ  
ഹ്വർ \*

മ അസ്ബൈൻ ബൃസാമ്മാക് ഉഹാദുസ്സാ  
കൈ \*

മ ഉനെഹദോൻ ഗർമൈ മകീകൈ \*

മ അഹ്ച്ചൈക് അച്ചൈക് മിൻ ഹത്താ  
ഹൈ \*

മ ഉകൊലഹൈൻ സക്ൽവാസ്സ് അത്തി \*

മ ശ്ശഹൊ ലാബാ ഉലൈശൊ വൽഹൊ ദ്കൈ  
ദ്ശാ \*

മ മിൻ അലൊ വാദമ്മാ പ്ശാലൊ ആമ്മെ  
ൻ ഉവാമ്മെൻ \*

(ഒൻ)

- ൨ പാ. അസംഗം അശീതൈനൻ മിൻ ആവുൽ  
മാഹേ മീന്ദേ ശൂഹാ ലശമ്മാക്.
- ൨ പാ. ന്സല്ലേ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

സ്രീകൃഷ്ണ ശ്രായ.

- ൧ പ്രവാസാക് ആരീമ്മേസ്സു ഐനൈ ആ  
മ്മോറാ ദശ്മയ്യാ \* മാഹേ മീന്ദേ ശൂഹാ  
ലശമ്മാക്.
- ൨ പ്രവാസാക് ആരീമ്മേസ്സു ഐനൈ ആ  
മ്മോറാ ദശ്മയ്യാ\*
- ൩ അക് ഐനൈ ദ്അവുദേ പ്രവാസ്സു മാ  
റൈഹോൻ \*
- ൪ വക് ഐനൈ ദ്മസ്സാ പ്രവാസ്സു മാർത്താ\*
- ൫ ഹാകൻ ഐനൈൻ പ്രവാസ്സാക് മാറിയ  
ആലാഹൻ \*
- ൬ അദമ്മാ ദസ്സുറഹൈം അലൈൻ \*
- ൭ റഹൈംഅലൈൻ മാറിയ റഹൈംഅലൈ  
ൻ \*
- ൮ ശൂഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറുഹാ ദ്ക  
ദ്ശാ \*
- ൯ മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ര്ആലം ആമ്മേൻ  
വാമ്മേൻ \*
- ൧൦ പാ. പ്രവാസ്സാക് ആരീമ്മേസ്സു ഐനൈ ആ  
മ്മോറാ ദശ്മയ്യാ \* മാഹേ മീന്ദേ ശൂഹാ

(൮൦)

ലിശ്ഠാക്ഷ.

൨ പാ. സ്പീസുല്ലേ ശ്ലാജാ അമ്മൻ.

ക. പ. കുലാക്ഷ മാർ ഹയ്യം.. പ്ലീആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ ബാറേക്ഷ മാർ.

ക. പ. പ്ലീദിശ്ഠകൈവുനാഹെറം.. പ്ലീആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ ബാറേക്ഷ മാർ.

ക. പ. പുഷ്ഠിദാനുകോൻ.

പാ. പുഷ്ഠിദാനേ ദിശ്ഠിഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മാറേക്കോൽ.. ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ ബാറേക്ഷ മാർ.

ക. പ. അനീഹ് മാർ റൂഹേ ദിഅവുദാഷ് (അഥവാ) ദിശ്ഠാക്ഷ. (അഥവാ) ദിഅഹ്നാഷ്.

പാ. ബസ്സൂറ ദിഅേനേ മിദൈദീൻ ബേ.

ഈ മണി ആരാധന ദിവസങ്ങളിലെ  
പാട്ടുകൾ.

ആമ്മലായ പാട്ടുകുബ്ബാനയുടെ പാട്ടുകൾ  
ഈ ൧൦ പകുതിയിൽ കാണുക.

കുബ്ബാന കഴിഞ്ഞു ക. പട്ടക്കാരൻ കാപ്പയുടുത്തു  
വീരത്തിന്റെ നടുവിൽ വന്നുചാരാച്ചെയ്തു ദിവ്യ

(പ്ര.മ)

കാരുണ്യത്തെ പൂരിച്ചശേഷം ന്ന ൦൦ പട്ടക്കാരൻ ഒ  
സ്സെൻസോരിയെടുത്തു ക. പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ  
കൊടുക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാര ശബ്ദം ഹലേശാൻ പാ  
ടിത്തുടങ്ങുന്നു. പാട്ടുകാര സന്യാസികളായിരുന്നാൽ  
കബാനയുടെ മുമ്പു ഇരു പന്തിയായി നടക്കുന്ന ആ  
സ്ഥിതിയിൽ നടന്നു പാടുന്നു. പുറമെയുള്ള വൈദി  
കരായിരുന്നാൽ ൦൦൦ പ്രദക്ഷിണം പള്ളിയിൽ കഴ  
ക്കേണ്ടതാകകൊണ്ടു സ്ഥലച്ചുരുക്കത്തെക്കുറിച്ച് ക  
ബാനയുടെ മുമ്പു ഇരു പന്തിയായി നടക്കുന്ന ആ സ്ഥി  
തിയിൽ തന്നെ നടന്നു പാടിയാൽ മതി. ക. പട്ടക്കാ  
രന്റെ പുറകു നടന്നു പാടരുതു. പാലിയെക്കു ഏ  
റ൦൦ അടുത്തു നടന്നു പാടുന്നതിനെക്കാൾ അല്പം  
അകലെ നടന്നു പാടുന്നതാണു ഉത്തമം. അടുത്തു  
വരുന്തോറും ക. പട്ടക്കാരനും തിരൂഴിയകും നിയ  
മിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ മസ് മൊറാകളും മറ്റും  
ചൊല്ലുന്നതിന്നു പ്രയാസം നേരിടും.

൨. പാട്ടുകാര അൾമ്മനികളായിരുന്നാൽ സ്ഥ  
ലച്ചുരുക്കത്തെക്കുറിച്ച് പ്രദക്ഷിണത്തിന്നു ഇരു പന്തി  
യായി നടക്കുന്ന ഉള്ളിക്കടുത്ത അളക്കളുടെ മുമ്പു ഇ  
രു പന്തിയായി നടന്നു പാടണം. കാപ്പക്കാരന്റെ  
പുറകെ നടന്നു പാടരുതു. വിദേശപ്പിച്ചും “ഏതോ  
രു തഴക്കമായ് ആ ചാരത്താലെയും മറ്റേതോരു സ്പ്ര  
യത്താലെയും ദ്രവനകാരകളുടെ സ്ഥാനക്കാകും മറ്റൊ  
രുത്തകും പാലിയയുടെ പുറകെ നടന്നുകൂടാഞ്ഞു

(൧൨)

പ്രസിദ്ധംചെയ്തിരിക്കുന്ന ആ കല്പനയോടു അനുയോജിക്കുന്ന നമ്മുടെ ഇപ്പഴത്തെ കല്പനകൊണ്ടും നാം ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു" ഇപ്ര. ൧൨ ൧൦ ക്ക് "ഉള്ളമെൻസ്" മാപ്പാപ്പാ ഭരണിആരാധനമുറയെക്കുറിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ വിജമ്പരത്തിൽ കാൺക. പാട്ടുകാരു വാഴ്ത്ത ഉടുപ്പെങ്കിലും ധരിച്ചിരിക്കണം. യാതൊരു വസ്ത്രവും ധരിക്കാതെ ഇപ്രകാരമുള്ള തിരക്കു മാനുഷാനങ്ങളിൽ കൂടി നടക്കുന്നതു വളരെ ചീത്തയാകുന്നു.

൩. മൂന്നാമിവിധം പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ വന്നു ന്ന ൧൦ പട്ടക്കാരൻ ക. പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നും ഒന്നുപുറംസ്പോരി വാങ്ങിച്ചു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു ഉടനെ കൊല്ലഭശ്നെ തുടങ്ങുന്നു. മുഴുവനും പാടണം. ഇതിന്റെ കടശി ലഹ്ഠമ്മാ ദ്മിശ്ഠമ്മാ പാടരുതു. കൊല്ലൻ ഭശ്നെ പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ സ്വരവാസനയുള്ള രണ്ടോ നാലോ പാട്ടുകാരു സ. ശു. ലുത്തനിയ പാടുന്നു. ശേഷം പാട്ടുകാരും മറ്ററിയാവുന്നവരെല്ലാവരും ഉത്തരങ്ങൾ മുതലായതു പാടുന്നു.

൪. മൂന്നാമിവിധം ക്ഷാപന കഴിഞ്ഞു ക. പട്ടക്കാരൻ കാപ്പ ഉടഞ്ഞു പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ വന്നു സാക്ഷാഗംചെയ്തു ഏഴുനേരം പദവിമേൽ മുട്ടുകത്തിനിൽക്കുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ സ്വര

(൧൩)

വാസനയുള്ള രണ്ടോ നാലോ വേദസ. ശു. ലുത്ത  
നിയം തുടങ്ങുന്നു. അതിന്റെ ഉത്തരങ്ങൾ ശേഷം  
പാട്ടുകാരും മറ്ററിയാവുന്ന സമസ്തരും കൂടെ പാട  
ുന്നു.

൭. ലുത്തനിയം കഴിഞ്ഞു പ്രദക്ഷിണം തുടങ്ങ  
മ്പോൾ ടി. കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ശബ്ദം  
ലേശം പാടുന്നു. പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു പീ  
ത്തിന്റെ പക്ഷം വന്നു നാം പട്ടക്കാരൻ ക. പട്ട  
ക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നു ഒന്നുൽസ്പാരി ധാങ്ങി  
ച്ചു പീത്തിന്മേൽ വെക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരെ കൊല്ല  
ൻ ദശ്നെ പാടുന്നു. മറ്റു പാട്ടു തീരുമ്പോൾ പാട്ടു  
കാരിൽ രണ്ടുവേദ ലഹമ്മാ ദ്വിൻശ്ചായം  
ശേഷമുള്ളവരും അതിന്റെ ഉത്തരവും പാടുന്നു. പെ  
സഹാകാലത്തിൽ ഹല്ലെച്ചയ്ക്കൂടെ ചേർത്തു പാട  
ണം.

പാട്ടുകൾ.

ശബ്ദം ലേശം നാം പക്ഷം കാണുക.

സ. ശുദ്ധമാകപ്പെട്ടവരുടെ ലുത്തനിയായിൽ ഉ  
ള്ള ശുദ്ധ: വേദകളും മറ്റും മാറുന്നതിന്നും അതി  
ൽ ഇല്ലാത്ത മറ്റു ശുദ്ധമാകപ്പെട്ടവരുടെ വേദക  
ൾ മുതലായതു ചേർത്തു ചൊല്ലുന്നതിന്നും പാടുന്നതി  
ന്നും ശു. സി. അനുവാദം കൂടാതെ പാടില്ലാത്തതാ  
കുന്നു. താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ന-കളിലെ റീത്തുക

(വൃദ്ധ)

കൂടെ സംഘത്തിന്റെ തീർമ്മാനങ്ങളെ കാണുക.  
മവുവുവു ആഗസ്റ്റ് മവ. മവുവുവു സെപ്റ്റംബർ  
വർ ൭. മന്നന്നുവ ആഗസ്റ്റ് ൭. മന്നന്നുവ ഏ  
പ്രിൽ ൨൨. മന്നന്നു മാച്ച് ൨൦. ശേഷവും.

സകല ശുദ്ധമാകപ്പെട്ടവരുടെ ലുത്തനിയം.

കുറിയേലൈസ്സോൻ. **ക**

കുറിയേലൈസ്സോൻ. **ക**

കുറിയേലൈസ്സോൻ. **ക**

മുഴിയാ ശമാക്കേൻ

മുഴിയാ കമ്പൽ ബാഉസ്സോൻ

ആലാഹാ ആബാ ദിവശ്മയ്യാ

ആലാഹാ ബുറാ പാരോക്കേ ദിഅൽമ്മാ.

ആലാ റുഹാദിക്കദിശാ

അല്ലീസ്സായ്സോ കന്തിശത്താ ഹദിആലാ

ഹാ

കന്തിശത്താ മാർത്താ മറിയം

കന്തിശത്താ യാൽദിസ്സാ ആലാഹാ

കന്തിശത്താ സ്സലസ്സ് സ്സലസ്സാ

കന്തിശാ മികാക്കൽ

കന്തിശാ ഗൗറിയേൽ

കന്തിശാ റപ്പാക്കൽ

കൊലകോൻ മാലാകേ കന്തിശാ ഉറേഗൈ

മാലാഖെ

മുഹമ്മദു

മുഹമ്മദു

മുഹമ്മദു

മുഹമ്മദു

(൧൫)

കൊലകൊൻ തെഗ്ഗേമ്മ കന്തിശേ, ഭൂമേ

ഋബാനിയസ്സാ

കന്തിശേ യോഹന്നാൻ മാർത്തോ

കന്തിശേ യൌസേപ്പ്

കൊലകൊൻ പത്രിയർക്കോ വനവീയേ ക  
ന്തിശേ

കന്തിശേ പത്ത്റോസ്

കന്തിശേ പൌലോസ്

കന്തിശേ അൻദ്രോഒസ്

കന്തിശേ യാക്കോബ്

കന്തിശേ യോഹന്നാൻ

കന്തിശേ **തോമ്മാ**

കന്തിശേ യാക്കോബ്

കന്തിശേ ഫിലിപ്പോസ്

കന്തിശേ ബർത്തുൽമൈ

കന്തിശേ മുത്തായി

കന്തിശേ ശെമുഒൻ

കന്തിശേ ലെവൈ

കന്തിശേ മുത്തീയാ

കന്തിശേ ബണ്ണബാ

കന്തിശേ ലൂക്ക

കന്തിശേ മുക്ക്കാസ്

കൊലകൊൻ ശ്ലീമേ വേവൻഗ്ലീനേ

കന്തിശേ

കൊലകൊൻ ശ്ലീമേ



(വന്ന)

കൊലകോൻ തൽജീദേ ഭാറൻ കന്തിദോ  
(കൊലകോൻ സകായേ കന്തിദോ)

കന്തിശാ ഹെസ്തപ്പാനോസ്

കന്തിശാ ലെഴറന്തിദോസ്

കന്തിശാ ബിനസേന്തിദോസ്

കന്തിശാ ഗീവർഗീസ്

കന്തിദോ വപ്പുറാനോസ്, ഉസെബസ്താനോസ്

കന്തിദോ യോഹന്നാൻ, ഹെഴലോസ്

കന്തിദോ കുസ്മോസ്, ഉദമിയാനോസ്

കന്തിദോ ഗെർബാസീസ്, വദ്രോത്തോസിസ്

കൊലകോൻ സാഹദേ കന്തിദോ

കന്തിശാ സിൽബെസ്ത്രോസ്

കന്തിശാ ഗ്രീഗോരിനോസ്

കന്തിശാ അന്ത്രോസീസ്

കന്തിശാ അഗസ്റ്റീനോസ്

കന്തിശാ ഹൂറാനിദോസ്

കന്തിശാ മർത്തീനോസ്

കന്തിശാ നിദക്കോലാദോസ്

കന്തിശാ അദ്വോ

കൊലകോൻ ദേവൈ കോഹനേ കന്തിദോ

ഉമെദിയാനേ

കൊലകോൻ കന്തിദോ മൽപ്പാനോ

കൊലകോൻ സാഹദേ കന്തിദോ

(പു)

കന്തിശാ അൻഭരാനീസ്

കന്തിശാ ചൈനദീഷ്ത്തോസ്

കന്തിശാ ശൈമദൻ എസ്സന്നായാ

കന്തിശാ ചൈർണ്ണാർഭോസ്

കന്തിശാ ഭൂമിനിഷോസ്

കന്തിശാ പ്രാൻസീസ്കോസ്

കൊലുകോൻ കോഹനേ വചശമശാനേ ക

ന്തിശാ

കൊലുകോൻ ദൈറായേ ഉനുഷരേത്തേ ക

ന്തിശാ ക്കന്നീശ്ശീനാ

കന്തിശ്ത്താ മറിയം മശചൈത്താ

കന്തിശ്ത്താ തെഷ്ലാ

കന്തിശ്ത്താ ലൂക്കിയ

കന്തിശ്ത്താ അഗ്സ്സാ

കന്തിശ്ത്താ അഗ്നെസ്

കന്തിശ്ത്താ കിക്കിലിയ

കന്തിശ്ത്താ കത്തീന

കന്തിശ്ത്താ അനസ്സാസിയ

കൊലുകോൻ വസ്തുലാസ്സാ വർമ്ലാസ്സാ ക

ന്തിശാസ്സാ

കൊലുകോൻ കന്തിശാ ഉകന്തിശാസ്സാ ദാലാ

ഹാ

ഹെവിലൻ ഹന്നാനാ (ഹെസചൈൻ മാനൻ)

ഹെവിലൻ ഹന്നാനാ (ശ്ചൈൻ മാനൻ)

അപ്രകാരം  
കൊലുകോൻ  
വർമ്ലാസ്സാ  
വസ്തുലാസ്സാ  
കന്തിശാസ്സാ

(൮൮)

മിൻകോൽ ബീശാ

മിൻകൊല്ലാ ഹത്തീസ്സാ

മിൻശൗത്താ ദ്ദൗഗ്സാക്

മിൻമൗത്താ ദ്ദിൻദൗൽ

മിൻഅപ്പ്സാനാ ദ്സാത്താനാ

മിൻഹെമ്സാ ഉസൈനസ്സാ, ഉകോൽ സൈ

ബിയാൽ ബീശാ

മിൻറഹാ ദ്സാനിയൂസ്സാ

മിൻബർക്കാ ഉഅലആവേ

മിൻമ്ഹോസ്സാ ദ്സവുആ ദറആ

മിൻമാവുത്താനാ ഉകപ്പ്നാ വക്റാബാ

മിൻമൗത്താ ദലആലാ

മെത്താൽ റാസാ ദ്മെസ്സബ്ബൂശാനൂസ്സാക്

കന്ദീശ്ത്താ

മെത്താൽ മേസ്സീസ്സാക്

മെത്താൽ യൽദാക് കന്ദീശാ

മെത്താൽ അമാദാക് ഉസൈമാക്, കന്ദീശാ

മെത്താൽ സ്കീപ്പൂസ്സാക് ഉഹഗ്ഗാക് കന്ദീ,

ശാ

മെത്താൽ മൗത്താക് വക്ബുത്താക്

മെത്താൽ ക്യാറത്താക് കന്ദീശ്ത്താ

മെത്താൽ സൂലാക്കാക് അമീഹാ

മെത്താൽ മേസ്സീസ്സാ ദ്റഹാ ദ്കദീശാ.

ബ്ബയ്യാമ്മാ ദ്ദീനാ.

മുഹമ്മദ്

നത്താൻ

മാറൻ.

(ചുരുക്കം)

ഹനൻ ഹത്തായേ  
ഭ്സ്മേശ്ചോക്സൻ

ഭ്സ്മേസ്തംഭരം അലൈൻ

ഭ്സ്മേമനാൻ ലസ്തയാബ്ബസ്താ ശാരിത്താ

ഭ്സ്മേരക് വസ്തനത്തർ, ല്ലക്തതാ കന്തിശ്  
ത്താ

ഭേരേശ് കൊലഹേൻ ഏദാസ്താ, മാറാ അ  
പ്ലാസ്താലീക്ക, വൽകൊലഹേൻ സെഭ്  
രേ ഏത്താനായേ, ബ്ലപ്ലഹരാനാ കന്തി  
ശാ, ത്തനത്തർ

ഭ്സ്മേമകക് ലവ്ക്തർഭ്ചോവേ, ഭ്ക്തതാക്  
കന്തിശ്ത്താ

ഭ്സ്മേത്തൽ ല്ലമൽകേ, വൽശല്പീത്താനേ  
ക്രേസ്തിയാനേ, ശൈനാ വെശ്ശസ്താ ശാ  
രിത്താ

ഭ്സ്മേത്തൽ ല്ലകൊല്ലേ അമ്മാ ക്രേസ്തിയാ  
നാ, ശ്ലാമ്മാ വഹ്ദായ്സ്താ

ഭ്സ്മേഹമ്സ്തൻ വസ്തഅശ്തൻ, ബ്ദേദ  
സ്താക് കന്തിശ്ത്താ

ഭ്സ്മേഅല്ലേ ല്ലരേയാനൈൻ, ലർഗീശാസ്താ  
ശ്ചോനിയായ്സ്താ

ഭ്സ്മേപ്രോ ല്ലകൊലഹേൻ മത്തബ്ബാനൈ  
ൻ, തുബേ ദലക്തലം

ഭ്സ്മേശൈസവ്യ ല്ലനവ്ശാസ്തൻ, വൽനവ്

ബ്ബാഹേൻ

മെന്നാക്.

(൩൦)

ശാസ്ത്രം ഭാഗമെന്ന് വഹ്യാനെന്നെൻ ഉമ  
ത്തെയൊന്നെൻ, മിൻ ഹൃയാഖൊ ദലആലം.  
ഭ്യാത്തൽ ഉസെത്തർ, അല്ലാസ്ത്രം ദറആ.  
ദസ്സീഹ് ല്യാനീദേ ജ്ഹൈമ്നേ, ബ  
ന്യാഹ്ത്താ ദലആലം  
ഭ്യാ തെശ്ത്താതൽ ലമ്കമ്പാലു ബാഉസ്സ  
ൻ

ബാഹ്യാൻ മെന്നാക്.

ശ്രോദാലാഹാ *കുൻ ഹിനീൻ ലാൽ*

എമ്റേ ദാലാഹാ ഹാഉദ്ശാകേൽ ഹത്തീസ്സേ  
ദ്ആൽമ്മാ (ശ്ബോകലൻമാറൻ)

എമ്റേ ദാലാഹാ ഹാഉദ്ശാകേൽ ഹത്തീസ്സേ  
ദ്ആൽമ്മാ (ശ്മക്തൻമാറൻ)

എമ്റേ ദാലാഹാ ഹാഉദ്ശാകേൽ ഹത്തീസ്സേ  
ദ്ആൽമ്മാ. (എസ്സോഹംഅലൈൻ)

മ്ശീഹാ ശ്മക്തൻ മ്ശീഹാ. (കമ്പൽ  
ബാഉസ്സൻ)

കുറിയെലൈസ്സാൻ (കുറിയെലൈസ്സാൻ)

ക്രീസ്സേലൈസ്സാൻ (ക്രീസ്സേലൈസ്സാൻ)

കുറിയെലൈസ്സാൻ (കുറിയെലൈസ്സാൻ)

ക. വ. ഉലാത്താലൈൻ ല്യാനൈസ്യോനാ

പാ. എല്ലാപ്പസാൻ മിൻബീശാ

ക. വ. ആലാഹാ പസാൻ മറിയാ ല്യാഉദ്റാ  
ൻ കത്തർ \*

പാ. നെബ്ഹസ്സൻ ഉനെഹ്ച്റേൻ ക്വേലേ

(൯൧)

൯ ഭാഷാഷ്ടകം പ്രാചീനം

ക. വ. നൈഹിഷ്കൻ പ്രാചീനോദനൻ ഉ  
നൈഹിഷ്കൻ \*

വാ. ഐലേൻ ഭാഷാഷ്ടകം പ്രാചീനോദനൻ \*

ക. വ. നൈഹിഷ്കൻ പ്രാചീനോദനൻ ഭാഷാഷ്ടകം  
നൈഹിഷ്കൻ \*

വാ. ഐലേൻ ഭാഷാഷ്ടകം ഭാഷാഷ്ടകം ഭാഷാഷ്ടകം  
ഭാഷാഷ്ടകം \*

ക. വ. നൈഹിഷ്കൻ പ്രാചീനോദനൻ ഭാഷാഷ്ടകം  
ഭാഷാഷ്ടകം \*

വാ. ഉനൈഹിഷ്കൻ പ്രാചീനോദനൻ ഭാഷാഷ്ടകം  
ഭാഷാഷ്ടകം \*

ക. വ. ഐലേൻ ഭാഷാഷ്ടകം പ്രാചീനോദനൻ \*

വാ. വെന്നാ ഭാഷാഷ്ടകം നൈഹിഷ്കൻ ഉപാധിശാ \*

ക. വ. ഭാഷാഷ്ടകം കത്തർല്ലി \*

വാ. മന്ദാഭാഷാഷ്ടകം ഭാഷാഷ്ടകം വാചസ്പത്യൻ മറിയം  
ഭാഷാഷ്ടകം \*

ക. വ. ശ്യാമിയാലോഭം ഉലോഭം വാചസ്പത്യൻ  
ഭാഷാഷ്ടകം \*

വാ. മിൻഭാഷാഷ്ടകം വാചസ്പത്യൻ പ്രാചീനോദനൻ  
ഭാഷാഷ്ടകം.

ക. വ. പ്രോക് മറിയം പ്രാചീനോദനൻ.

വാ. ഭാഷാഷ്ടകം ഭാഷാഷ്ടകം നൈഹിഷ്കൻ.

ക. വ. നൈഹിഷ്കൻ മറിയം മന്ദാഭാഷാഷ്ടകം

അഞ്ചു സ്കന്ദങ്ങൾ

പ. മിൻഷ്ഠിദം ബ്ഠേൽദി ബാദൈൻ

ക. പ. ലാനഹനേ മെന്തെ ബ്ഠേൽദി ബാവൻ.

ലാനമുസയ്യാ ഉദിഖനൻ

പ. വെഴുദേ ദ്ഠേലാ ലാനമുക്കൻ

ക. പ. മറിയ ലാതെബെദ്ലൻ അക് ഹത്താ ഹൈൻ.

പി

പ. ആപ്പ്ലാ അൽ ഒഴലൻ തെപ്പ്ഠ്ഠൻ

ക. പ. ന്സല്ലേ അൽമാറൻ പാപ്പാ (വേരു)

പ. മറിയ ന്നത്തീയ്യ ഉനാഹെയ്യ ഉനത്തീ  
എവുലേ വറആ ഉലാ നശ്ഠീയ്യ ലെഴു  
ൽദി ബാബാഉ.

ക. പ. ന്സല്ലേ അൽമത്തബാഹൈൻ.

പ. അത്തീയ്യ മറിയ ല്ഠ്ഠകാലകോൻ മ  
ത്തബാഹൈൻ ബശ്ഠാക് ഉശക്കൻ ല്ഠ്ഠ  
ഹോൻ തുവേ ദലആലം ആമ്മൻ.

ക. പ. ന്സല്ലേ ആപ്പ് അൽ ക്രെസ്തീയാനേ  
അനീദേ

അനീയ്ഠ്ഠൻ ഉദിഖനൻ  
ഉനാഹെയ്യ ഉദിഖനൻ

പ. ന്യാഹാ ദലആലം ഒഴല്പ്ഠ്ഠൻ മാർ  
ഉനാഹൊ ല്ഠ്ഠഅൽമീനായാ നെനഹർ ല്ഠ്ഠ  
ഹോൻ.

ക. പ. നെത്തീനീഹൻ ബശ്ഠാമ്മാ.

പ. ആമ്മൻ.

ക. പ. ന്സല്ലേ ആപ്പ് അൽ അഹൈൻ റ  
ഹീദേ.

(നം ൩)

പാ. പ്രോക്ടർ മരിയാ പ്രിങ്ങിനെടുകു ആലാഹാ  
ദീമസബ്ദീൻ ബാക്. *ദുഖിലിൻ നാലൈക്*

ക. പ. ശന്തർ പ്രിറ്റോൻ മരിയാ ഉദ്ദാനാ  
മിൻ മക്ദീശാക്.

പാ. ഉമിൻ സെഹിദയാൻ *സാവൽ വേൻ* സയ്യാഹനോൽ.

ക. പ. മരിയാ ശ്മാ സ്സിലോസ്.

പാ. വഗ്ആസ്സു പ്രിയാസ്സാക് തേഒൽ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്

ക. പ. ന്സല്ലേ ആലാഹാ ദൈറാസേ ക  
നീശേ.. പ്രിആലം അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

ക. പ. മരിയാ ശ്മാ സ്സിലോസ്.

പാ. വഗ്ആസ്സു പ്രിയാസ്സാക് തേഒൽ.

ക. പ. നെശ്മഅൻ മരിയാ ഹൈൽസ്സാനാ  
വമീലേ റഹമ്മേ.

പാ. വൻനത്തീൻ ബ്കൊൽസപൻ *(ആമ്മൻ.)*

ക. പ. നഖ്ശാസ്സാ ദമ്ഹൈമ്നേ ബമ്റഹ്  
മ്മാനസ്സാ ദാലാഹാ നെത്തീനീഹാൻ ബശ്  
ലാമ്മാ.

പാ. ആമ്മൻ.





(൯൪)

എ. ഭാഗ്യപ്പെട്ട കന്യാസ്ത്രീമറിയത്തിന്റെ  
ശുദ്ധീകരണത്തിനാൽ ദിവസം മെഴുകുതിരി വാട്ടിൽ  
ൽ പ്രദക്ഷിണം മുതലായ തിരക്കുമാനുഷ്യാനന്ദനര  
ത്തു പാടുന്നതിനുള്ള പാട്ടുകൾ.



പാട്ടുകളെല്ലാം പാട്ടുകാര നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു. ക  
മ്മിയായ പട്ടുകാരനും തിരൂഴിയരും പീഠത്തിന്നാവശ്യമാ  
യ വന്ദനമെന്തു ക. പട്ടുകാരൻ പീഠത്തിന്റെ നടുവിൽ  
മുത്തി മുവരുകൂടെ ഏഗത്താഭാഗത്തു ചെന്നു പീഠത്തി  
ലൊട്ടു തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅറുഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലേ മറിയ കന്തിശ.. പ്ലുഅലം  
ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

ക. പ. ന്സല്ലേ ആലാഹാ ജ്സോമ്മായ...  
മാറൻ ഈശൊ ജ്ശീഹാ.

പാ. ആമ്മൻ.

ക. പ. ന്സല്ലേ മാറൻ ഈശൊ ജ്ശീഹാ..  
ആലം ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

ക. പ. ന്സല്ലേ ആലാഹാ ജ്സോമ്മായ.. വ  
ലആലം ആൽമീൻ.

(൯൫)

പാ. ആമ്മൻ.

ക. പ. സ്പേസല്ല മാറൻ ഇഴശൊ.. പ്ലൂആലം  
ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

ക. പ. സ്പേസുകൾ പാടി തിരി ധൃതിച്ചു പീറത്തി  
ന്റെ നടുവിലെത്തു തിരി വാങ്ങിക്കയൊ, അഥവാ മുട്ടി  
കത്തിനിന്നു തിരി എടുക്കയൊ ചെമ്പുവേദം പാട്ടുകാരു താ  
ഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

൧ നഹരാ പ്ലൂഗെലിയനോ ദ്വീപാമ്മേ, ഉശൂ  
ഹാ പ്ലൂഅമ്മാക് ഇസ്രായേൽ.

൨ മെക്കൽ ശ്രീഅത്ത്ലേ പ്ലൂഒദാക്, മാ  
ർ അക് മെൽസ്സാക് ബശ്ലാമ്മ.

൩ നഹരാ പ്ലൂഗെലിയനോ ദ്വീപാമ്മേ, ഉശൂ  
ഹാ പ്ലൂഅമ്മാക് ഇസ്രായേൽ.

൪ ദ്വീപാഹസായി ഐനൈ ഹനാനാക്, ഹാ  
വു ദ്വീപായെവുത്ത് ബ്വർസോപ്പാ.

൫ ഹാവു ദ്വീപായെവുത്ത് ബ്വർസോപ്പാ,  
ദ്വീകാലഹൻ എമ്മ്വാസ്സാ.

൬ നഹരാ പ്ലൂഗെലിയനോ ദ്വീപാമ്മേ, ഉശൂ  
ഹാ പ്ലൂഅമ്മാക് ഇസ്രായേൽ.

൭ ശൂഹാ ലാബാ ഉലൈറാ, വൽറഹാ ദ്വീ  
കാദ്ശാ.

൮ നഹരാ പ്ലൂഗെലിയനോ ദ്വീപാമ്മേ, ഉശൂ  
ഹാ പ്ലൂഅമ്മാക് ഇസ്രായേൽ.

(൯൬)

൯ മിൻആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം, ആൽച്ചീ  
ൻ ആമ്മേൻ.

൧൦ നഹറാ പ്ലൂഗെലിയന്നാ ഭൂആമ്മേ, ഉശൂ  
ററാ പ്ലൂആമ്മാക് ഇസ്രായേൽ.

൧൧ കുമാരിയാ ഉഅന്നാദൈൻ, വശ്രോക്കൈ  
ൻ മെത്തോൽ ശ്മാക്.

൧൨ ആലാഹാ ശ്മാൻ ബെദ്നൈൻ, വാപ്പ്  
ആബാഹെയിൻ എശ്മത്തായിലൻ.

൧൩ ശൂഹാ ലാബാ ഉലൈറാ, വൽറൂഹാ ഭൂ  
കുദ്ശാ.

൧൪ മിൻആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം, ആൽച്ചീ  
ൻ ആമ്മേൻ.

൧൫ കുമാരിയാ ഉഅന്നാദൈൻ, വശ്രോക്കൈൻ  
മെത്തോൽ ശ്മാക്.

ടി. പട്ടുകൾ പഠിപ്പിക്കുന്ന ഇടകൊണ്ടു തിരി കെട്ടേത്തു തീ  
ന്നില്ലെന്നുവരികിൽ ടി. പട്ടുകൾതന്നെ വീണ്ടും ആവർത്തി  
ച്ചു പഠിക്കുന്നു. തിരി കെട്ടേത്തുകഴിഞ്ഞശേഷം ക. പട്ടുകാര  
ൻ കൈകഴുകി ഞാഗത്താ ഭാഗത്തു ചെന്നുനിന്നു സ്ലോ  
സാ പഠിക്കുന്നു. പട്ടുകാരു അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഒ  
രാമ്മേൻ ഉത്തരമായി പഠിക്കുന്നു. സ്ലോസാ കഴിഞ്ഞശ  
േഷം ക. പട്ടുകാരനും തിരൂഴിയരും പീറ്റത്തിന്റെ നടുവി  
ൽ ചെന്നുനിന്നു ക. പട്ടുകാരൻ കുത്തുരുകും യൂ മക്കുറിയി  
ൽ ഇട്ടു വാഴ്ത്തി കഴിയുമ്പോൾ ആറാം പട്ടുകാരൻ ജനങ്ങളി  
ലോട്ടു അല്പം തിരിഞ്ഞു നിന്നു താഴെ കഠിനിക്കുന്ന പട്ടേ രു  
ടങ്ങുന്നു.

നാ ൧൦ വ. നെർദേ ബശ്ലാമ്മാ.

(൯൭)

പാ. ബശ്ശമേ ദമ്ശീഹാ ആമ്മേൻ.

ഇതിന്റെശേഷം ഉടനെ പാട്ടുകാരു താഴെ കുറിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങി പീഠത്തിന്നു ആചാരംചെയ്തു പ്രദക്ഷിണത്തിന്നു പുറപ്പെടുന്നു. പ്രദക്ഷിണനേരത്തു ക. പട്ടുകാരന്റെ മുമ്പു ഇരു പന്തിയായി നടക്കുന്നവരുടെ നടുവിൽ നടന്നു പാടുന്നു. ക. പട്ടുകാരന്റെ പുറകെ നടന്നു പാടരുതു.

൧ തക്കെൻ ഗ്നൂനേക്, ബസ്സൂ സെഹിയോൻ ഗേർ, ഉകമ്പെൽ ള്ലീമൽക്കു, ദാസ്സേ ള്ലീവാസ്സേക്.

൨ അച്ചെക് ള്ലീമറിയം, കൌക്കൌയമ്മാ, വസ്സൂറാ ശ്മച്ചാ, ബ്സൂലസ്സൂ ആൽമീൻ.

൩ ഹിദേഗർത്തയീന്നാ, ള്ലീമൽക്കു ദ്ശൂഹാ, ഉനുഹറാ ഹസ്സൂ, മനാഹർ ആൽമേ.

൪ കായ്മ്മാ ബ്സൂൽത്താ, മ്അച്ചുക് ചെറാ, ദക്ദാമ ആൽമേ, എസ്സീലെദ്ലാ.

൫ ശെമദാൻ സാവാ, ശക്ലേ ബീദാവു, ബന്തെക് ള്ലീഅമ്മാ, ദ്ഹാനാവു മറിയാ.

൬ മാറാ ദ്ഹയ്യേ, മാറാ ദ്മൌത്താ, പൂക്കുൻ അമ്മേ, മഹിയൻ ആൽമേ.

൭ ചെസ്ഗാമ റൂഹാ, ഹവാ അൽ ശെമദാൻ, ദ്ലാസാക് നെഹസേ, യോം ശൂന്നായേ.

൮ അദ്ലാ നെഹസേ, മ്ശീഹേ ദ്മറിയാ,

(നൂപ)

ദുഃഖേഹു മൂസക്യാൻ കൊലഹേൻ ബെ  
റിയാൻ.

ന കദമാലീൻദേൻ, ലീശോത്തലിയാ, ലൂ  
ഐക്കൽ കദശാ, ലൂഐക്കൽ കദശാ.  
മ കബലേ സാബാ, ലത്തൊറെക് ഉബാറെ  
ക്, ശമ്പഹ് ഉഹല്ലെൽ, ശമ്പഹ് ഉഹ  
ല്ലെൽ.

മ കല്ലെസ് അവുദി, വാറീം കാലേ, വെമ്മ  
ർബഹ്നഗ്സാ, വെമ്മർ ബഹ്നഗ്സാ.

മ മെക്കൽ ശ്രീമാർ, ബ്ബെല്ലസ്സു വുമ്മാ  
ക്, ലൂഅവുദാക് ബശ്ലാം, ലൂഅവുദാ  
ക് ബശ്ലാം.

മ കദമാലീൻദേ ലീശോത്തലിയാ, ദക്നാ  
മ്മോസാ, നേബല്ലൻ ഹലാപ്പാവു.

മ സാബാ സന്തീക്, ബ്ബുയാസ്റഹാ, ലൂ  
ല്ലസ്സുദായാ, ശക്ലേബീദാവു.

പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞ പള്ളിയിൽ കയറുന്നതി  
ന്നു മുമ്പു ടി. പാട്ടു പാടിതീൻമുപ്പായെന്നവരുകിൽ ടി. പാ  
ട്ടു വീണ്ടും ആവർത്തിച്ചു പാടുന്നു. പ്രദക്ഷിണം പള്ളിയിൽ  
കയറുമ്പോൾ താഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

ക കാരേവു ലൂമറിയാ, മെത്തോൽ മാറൻ,  
സ്വഗ് ശുപ്പ്നീനെ, ആവുത്രേൻ വരൂ  
ഗേ.

മ അക്മ്മാ ദക്സ്സീവു, ബ്ബന്നാമ്മോസ് മറി

(൯൯)

യാ, ദിൻസൗ മൂശ, അൽത്തൂർ സീ  
നെ.

൩ കുദ്ഹസ്സു മല്ലി, യൗമ്മൈ തദ്കി, അക്  
വുക്കാദാ, ദ്മൂശസന്ദീക്.

൪ ദൗരൂയി ല്ലുത്തലിയാ, വൽവെസ്സു കുദ്  
ശാ, കർബൂയി ല്ലുമറിയാ ല്ലുസ്സു നാ  
മ്മോസാ.

൫ ശുഹാ ലാബാ, തൗദി ലൗരാ, വൽരൂ  
ഹ് കുദ്ശാ, കാൽരൂമ്റാമ്മാ.

൬ അക്മ്മാ ദക്സീവ, ബ്നാമ്മോസ് മറി  
യാ, ദിൻസൗ മൂശ, അൽത്തൂർ സീ  
നെ.



കെത്തുമാ അഥവാ വിഭൂതിദിവസം  
വിഭൂതി വാസ്തവ് കുരിശുവര മുതലായ തിരക്കമ്മാ  
നഷ്ടാനനരത്തു പാടുന്നതിനുള്ള പാട്ടുകൾ.



പാട്ടുകാരു നിന്നുകൊണ്ടു പാട്ടുകളെല്ലാം പാടുന്നു. ക. പ  
ട്ടുകാരനും തിരൂഴിയരും പീഠത്തിനാവശ്യമായ വന്ദനചെ  
യ്ക്കു ക. പട്ടുകാരൻ പീഠത്തെ മുത്തി മുവരംകൂടെ എംഗ  
ത്താഭാഗത്തു ചെന്നു പീഠത്തിലെട്ടു തിരിഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഉ  
ടനെ പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാ. തുടങ്ങു ന്നു.

൧ ശ്മാഘെൻ മറിയാ മെത്താൽ ദ്ത്താബാ

(100)

യി തൈബ്ബുസാക്.

൨. വൌസോഗാ ദ്വൈക് റുർബൻ.

൩. പ്രോക്യിൻ ആലാഹാ മെത്താൽ ദ്വൈ  
ത്താവു മയ്യാ അദമ്മാ പ്ര്നോഗാ.

൪. ശുഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറുഹാ ദ്വൈ  
ദ്വൈ.

൫. മിൻആലം വാദമ്മാ പ്ര്ആലം ആമ്മൻ  
വാമ്മൻ.

൬. ശ്വാക്യിൻ മറിയാ മെത്താൽ ദ്വൈ  
യി തൈബ്ബുസാക്.

൭. വൌസോഗാ ദ്വൈക് റുർബൻ.

ക. വ. മാറൻ അമകാൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅറുഹാക്.

ക. വ. ന്സദ്ലൈ ആലാഹാ മ്സൊമ്മായാ.  
മെത്താൽ മ്ശീഹാ മാറൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ക. വ. ന്സദ്ലൈ ആലാഹാ ദ്വൈ സാബേ.  
മെത്താൽ മ്ശീഹാ മാറൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ക. വ. ന്സദ്ലൈ ആലാഹാ.. മെത്താൽ മ്  
ശീഹാ മാറൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ക. വ. ന്സദ്ലൈ ആലാഹാ മ്സൊമ്മായാ.. പ്ര്  
ആലം ആൽമിൻ.

(൧൦൧)

പാ. ആദേമൻ.

ക. പട്ടക്കരൻ സ്ലോസോകൾ പാടി വിഭൂതി ധൃമിഷ്ട  
പീഠത്തിന്റെ നട്ടുവിലെണന്നിന്നു വിഭൂതി കൈകൾ  
ജ്യോതിയോ അഥവാ പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ മുട്ടുകുത്തിനി  
ന്നു വിഭൂതികൊണ്ടു കുരിശുവരക്കയോ ചെയ്യുമ്പോൾ ഉട  
നെ പാട്ടുകൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

൧. താവു കൊല്ലൻ സ്ശഹ്ലെപ്പ്, ഏസ്സോ  
ഹൊല്ലസാ.

൨. നെവുക്കേ മെക്കേൽ, സ്സുവ്, വൻസ്യം,  
ബഹ്നഗ്സാ.

൩. നെക്കെക്കു ക്കോ മറിയാ, ബ്കെത്താ ഉ  
മൈസ്രാനാ.

൪. മെത്താൽ ദസഗി, റഹ്ജാവു, ഉത്താവു,  
ജ്റഹ്ജാനാവു.

൫. മാറൻ, വാലാഹൻ, വാരോക്ക, ദ്കൊലി  
ഹോൻ.

൬. ബൈനൈ, കെസ്രോമ്മാ, ഡ്മദ്ബ്ഹാ,  
നെവുക്കേൽ.

കാഹനേ, കന്തിശേ, ഡ്വാസ് മറിയാ, ഉ  
നേജ്റൻ.

൭. ഹ്റൻമറിയാ, ഹ്റനേ, ഡ്അമ്മാക്, മസ്ക  
ലാന.

൮. ലാതെസ്സോർ, മാർ വുജേ, ദ്ശബ്ഹാ  
നൈക്.



(൧൦൨)

൧൦ ഐലേൻ ദ്രൗതൃയൈ, മ്ഹീലേ, അണ്ണ  
ൽനൻ.

൧൧ ഉലാന്നുക്കുട്തൻ, യൗമ്മാ, ദ്മൗത്താ,  
മാരീരാ.

൧൨ ദ്നേസേ, മിൻ ശെലിയാ, ഉനെയ്യേ, ല  
മ്സാവു.

൧൩ ഉതാക് ലാണെശ്കുരറ്റ്, സാക്, അദീക്,  
മാർ വഹ്സി.

൧൪ രാഹേനേ, ദഹ്തൈൻ, ഉതാവുത്താവു,  
അർഗെസ്സാക്.

൧൫ അന്താറെൻ, മരിയാ, ദ്ഹെറണ്ണെക്, മ്  
സകേനൻ.

൧൬ ഉമെത്താൽ, ഇൗക്കാർ ശ്ചാക്, അന്റേ  
ർ അച്ചെക്ബൻ.

൧൭ ഭുക്സാ, പ്ലൂയാലോദാ, ഉറുമ്റാ, ലീചീദാ.

൧൮ വൽറുഹാ, ശുഹാ, പ്ലൂദാർദാരിൻ, പ്ലൂഅ  
ലം.

ടി. പാട്ടു കുരിശുവര തീരുന്നതിന്നുമുമ്പു പാടിത്തീർന്ന  
ങ്കിൽ പീണ്ടും വീണ്ടും വരാച്ചു തീരുന്നതുവരെ പാടണം. ക  
രിശുവര തീർന്ന ഉടനെ ക. പട്ടുകാരൻ കൈകഴുകി തിരൂ  
ഴിയരോടു കൂടെ ഏകാന്താഭാഗത്തു നിന്നു സ്ലോസാ പാ  
ടുന്നു.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റുഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലേ ഒറനേ.. മെത്താൽ മ്ശീ

(൧൦൩)

ഹാ മാറൻ.  
പാ. ആമേൻ.

---

ഓശാനദിവസം ഓലവാഴ്ച  
പകുത്തുകൊടുക്കൽ പ്രദക്ഷിണം മുതലായ തിരക്കു  
മ്മാനുഷാനന്ദനത്തു പാടുന്നതിനുള്ള പാട്ടുകൾ.

---

പാട്ടുകാരൻ നിന്നുകൊണ്ടു പാടുകയല്ലാം പാടുന്നു. ക.  
പട്ടുകാരനും തിരൂഴിയരും പീഠത്തിന്നുവശ്യമായ വന്ദന  
ചെയ്തു ക. പട്ടുകാരൻ പീഠത്തെയും ജനങ്ങളെയും ധനാ  
ൻവെള്ളം തളിച്ചശേഷം പീഠത്തെ മുങ്ങി തിരൂഴിയരൊടു  
കൂടെ എംഗത്താദേശത്തു ചെന്നു പീഠത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞു  
നീല്ക്കുന്നു. ഉടനെ പാട്ടുകാരൻ കാഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാ  
ട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

- ൧ ഓശാനാ ലൌറോ ദ്ദാവീദ്.
- ൨ ബ്രീക്വ ദാസ്സേ ബശ്ശമേ ദ്മറിയോ മൻകോ  
ദിസ്രായേൽ.
- ൩ ഓശാനാ ബമ്റൈത്തേ.
- ക. പ. മാറൻ അമേകാൻ.
- പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹറാക്.
- ക. പ. സ്സദ്ലേ അലാഹാ.. ആൽമീൻ.
- പാ. ആമേൻ.

(മാൗ)

൫൦൦ പ. കെറിയന്നാ.. ശുഭേദ ഭീമറിയാ.  
പാ. ശുഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

ഇതിന്റെശേഷം ഉടനെ പാട്ടുകാരു താഴെ കണ്ടി  
ച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു. എന്നാൽ പാ. മുഴുവനും പാ  
ടിത്തീർത്ത കഴിയുന്നില്ല നാം പട്ടുകാരൻ ഏവൻഗലി  
യോൻ പതിവായി പാടുന്ന സ്ഥലത്തുവന്നു പാടുന്നതിന്നു  
തയ്യാറായെടുക്കുന്ന പാട്ടു നിറുത്താം. ഇപ്ര. മെരാത്തുസ് ക്ര  
മ. പ. കാണുക.

൧ റബൈ കാരനേ ബ്രഹ്മദേവകീദാ വ്യ  
പ്രീദേശ.

൨ ബഹ്സാം എസ്കന്നശ്, എസ്സമല്ല ക്ക  
വെമ്മർ.

൩ മാൻ ആവ്ദീനൻ, ദലാ മെരൂതീനൻ.

൪ ഭീഹാൻ ഗൌറാ, ജ്ഹാവേ, ഉആവോദ്  
തെദ്മോസ്സാ.

൫ ഭീഹാ മെറിയൻ സാക്, താവു സഖിആ  
സാ.

൬ ഉഹാ ജ്ഹൈമീൻ ദബ്, കൊലഹോ  
ൻ ബ്ബൈനാശാ.

൭ നേസോൻ റോമ്മായേ, വമ്ദിത്തൻ ന്ക  
ബശൂൻ.

൮ ഹദ് ദേൻ കയ്യാപ്പാ, എമ്മർ വെസ്ന  
മ്പി.

൯ ഭീപക്കാഹ് ദന്മൂസ്, ഹലാപ്പ് കൊല്ലൻ

(100)

സെന്ററ.

100. ഭാഗ്യമേകാൻ നേർന്നിട്ടുണ്ട്, അമ്മേ കേസം ഉണ്ടാക്കൂ.

101. ഉമിൻ ഹൈദർക്ക് ഹാക്കിം, ഗംഗാർ ഭക്തീസുനായി.

102. പൂർവ്വേ ഭാഗ്യമേകാൻ, അമ്മേയെ ജ്ഞാനം.

103. ഭാഗ്യമേകാൻ സെന്ററ സർവ്വീസ്, ഉന്നി അർജ്ജുനായി.

104. ഭക്തർ മെഴ്ക്ടർ നേർന്നു, ക്ലാസ് മെന്ററ അമ്മേ.

105. ഭക്തർ ഭക്തർ ജ്ഞാനം, പശ്ചാത്താപം ക്ലാസ്.

106. സർവ്വവ്യവസ്ഥകൾ അമ്മേ, ഭക്തർ സിന്ധുൻ ലാഭമേകാൻ.

107. നെഹറുവെ സെന്ററായി, ജ്ഞാനം നേർന്നു ഭക്തർ.

108. പ. മാറ്റാൻ അമ്മേയ്ക്കു.

109. പ. ഉമ്മേയ്ക്ക് ഉമ്മേയ്ക്കു.

110. പ. എമ്മേയ്ക്കു ഭക്തർ.. ഭക്തർ.

111. പ. ജ്ഞാനം ലാഭമേകാൻ, മാറ്റാൻ.

112. പ. ബാഗ്ഗെർ മാറ്റാൻ.

113. പ. ജ്ഞാനം നേർന്നു.

114. പ. ബാഗ്ഗെർ സെന്ററ.. അമ്മേയെ ബാഗ്

(പഠനം)

റെഴുതേ.

വാ. ശുദ്ധാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

ക. വ. മാറൻ അമകോൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്.

ക. വ. ന്സദല്ല.. പ്ലൂആലം ആൽജീൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ക. വ. മാറൻ അമകോൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്.

ക. വ. പ്ലൂഷൽ നെഹറുവാൻ മദ്ഐകോൻ.

വാ. പ്ലൂവാസാക് മറിയം ജ്ശബഹ.

ക. വ. നെഴദെ പ്ലൂമറിയം ആലാഹൻ.

വാ. യായേ ഉസാദേക്.

ക. വ. ശാറീറായിസ് യായേ.. കദ് ആമ്മറീൻ.

വാ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ് മറിയം ആലാ  
ഹാ സ്ബാദാസ്.

ഭമലേൻ ശ്മയ്യാ വറആ റമ്പൂസ് ശുഹാക്.

ഓശാനാ ബമ്റെഴുതേ.

ബ്രീകുദാസേ ബശ്മേ ദ്മറിയം.

ഓശാനാ ബമ്റെഴുതേ.

ക. വ. മാറൻ അമകോൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്.

ക. വ. ന്സദല്ല ജ്വീനീൻ.. പ്ലൂആലം  
ആൽജീൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

(൧൦൭)

ക. വ. ന്സദേവ്യ ആലാഹാ.. ദ്വ്ആലം ആൽ  
ജീൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ക. വ. ന്സദേവ്യ ആലാഹാ.. ദ്വ്ആലം ആൽ  
ജീൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ക. വ. ന്സദേവ്യ ആലാഹാ.. ദ്വ്ആലം ആൽ  
ജീൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ക. വ. ന്സദേവ്യ മെസ്കശ്ജീൻ.. ആൽജീ  
ൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ഘാനാൻവെള്ളം തളിക്കയും ധൃമിക്കയുംചെയ്യുശേഷം.

ക. വ. മാറൻ അമകോൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റുഹാക്.

ക. വ. ന്സദേവ്യ ആലാഹാ.. ദ്വ്ആലം ആൽ  
ജീൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

ഇതിന്റെശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ തീരൂഴിയരും പീ  
രത്തിന്റെ നടുവിൽചെന്നു ക. പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലൊ  
ട്ടു തിരിഞ്ഞു നിന്നു ഓലമടിക്കയെ അഥവാ പീരത്തിന്റെ  
മുമ്പാകെ മുട്ടുകത്തിനിന്നു ഓല എടുക്കയൊ ചെയ്യുമ്പോൾ ഉ  
ടനെ പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുതുടങ്ങുന്നു.  
എന്നാൽ ഈ പാട്ടു ജനങ്ങൾക്കു ഓല പകർത്തുകൊടുത്തു ക  
ഴിയുന്നതുവരെ ആവർത്തിച്ചുവർത്തിച്ചു പാടണം.

(ശ്ലോകം)

൧. അലായേ ഏവുരായേ ശക്തിലീൻ വാവു,  
സൗകൈ സൈത്തേ ബീദൈഹോൻ: വ  
ൻപുക് ലുറന്ദ, ദമ്ശീഹാ, കദീ കറന്ദ  
ൻ വാവു ഓശാനാ.

൨. അലായേ ഏവുരായേ മ്ശോവേൻ വാവു,  
ബുറഹാ ല്ലമൽക്കോ മാനൈഹോൻ: ഉകാ  
ന്ദൻ വാവു ബ്ലൈസൈഹോൻ, ലെന്ദോ  
ദീദാവീദീ ഓശാനാ.

൩. ബ്രീകുദാസ്തേ പാരോന്ദൻ, ബശ്മേ ദമ  
രിയാ ശാനോസൻ: താവുനസൈക് ലേ,  
ഓശാനാ, ല്ലമാറാ ദീകൊല്ലാ, ഓശാനാ.

ഓലകെന്ദത്തു കഴിഞ്ഞശേഷം.

ക. വ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റുഹാക്.

ക. വ. ന്സലേ അലാഹാ.. മ്ശീഹാ മാറൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പട്ടക്കാരൻ ധൂ പക്കറിയിൽ കുന്ദരക്കം ഇട്ടശ  
ഷം ന്നം പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലെന്ദ അല്ലം തിരിഞ്ഞു നി  
ന്നുകൊണ്ടു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാ. തുടങ്ങു ന്ന.

ന്നം പ. നെർദേ ബശ്ലാമ്മാ.

പാ. ബശ്മേ ദമ്ശീഹാ ആമ്മേൻ.

ഇതിന്റെശേഷം ഉടനെ പാട്ടുകാര താഴെ കാണി  
ച്ചിരിക്കുന്ന പാ. തുടങ്ങിക്കൊണ്ടു പീഠത്തിന്നുചാരംചെയ്തു  
പ്രദക്ഷിണത്തിന്നു പുറപ്പെട്ടു. ക. പട്ടക്കാരന്റെ പുറ

(മറുപടി)

ക നടന്നു പാടരുതു പ്രദക്ഷിണത്തിന്നു ഇങ്ങു പന്തിയായി നടക്കുന്നവരുടെ നടുവിൽ നടന്നു പാടുന്നു.

- ൧ കിടക്രവു മാറൻ, ലമ്ഭിത്താ കന്തിശ്ശത്താ, ശാന്തർ ഹൃദ്രേണൻ, മിൻ തൽമീദാവു.
- ൨ എമ്മർ പ്ലൂഹോൻ സേൽ, ലക്രിദ്മിൻ ക്ഷോബാൽ, തെശ്ശ്കുറ്റൻ ഇഴലാ, ബർ അത്താനാ.
- ൩ ദാസീർ അലാവു, ലാർകൈവു നാശ് സാക്, ശ്രാവു വൈത്താവു ലീ, ദ്ലം തെഴഹർസാ.
- ൪ വേൻ നാശ് മ്ശാഷുൽ, ഹാകൻ തേമ്മൂൻ, മെസ്മ്ഷു പ്ലൂമാറൻ, മാറാ ദ്കൊലഹോൻ.
- ൫ ശ്ലീഹോ പ്ലൂശീത്തേ, ശ്രാളുഴി പ്ലൂഇഴലാ, വൈത്തി ലീശോ, അക് വുക്ദാ നേ.
- ൬ സാമ മാണൈഹോൻ, അൽ ഇലാ ശീത്തു, വീസൈവു അലാവു, എവുത്തക്രാത്താർ.
- ൭ പ്ലൂവാശൈഹോൻ ബ്രൂ, നാശീൻ പാർശീൻ, ഹറാനേ സൗക്കേ, ബുറഹാ രാമേൻ.
- ൮ ശാവുരീൻ കൊലഹോൻ, സാശ്ലീൻ ബാർക്കീൻ, നാക്ഷീൻ കല്ലാ, അറത്ത മ്സക്നീൻ.



(൧൧൦)

൯ ക്കാണൻ വാമ്മൂരിൻ, ബ്രീക്രദാസ്സേ, ബശ്  
മേ ദ്മരിയാ, ഓശാനാ ലാക്.

൧൦ മൽക്കൂസ്സേ ആബൂൻ, ദാവീദ് ഉൽക്ക, ബ്രീകാ  
പ്ലീആലം, ഓശാനാ ലാക്.

൧൧ പ്രോക്യീനേ മാർ, പ്ലീക്രൽ ബമ്റൈ  
മേ, ഉറാഫെറ അലൈൻ, ഓശാനാ ലാ  
ക്.

൧൨ ക്കൂദാ ശത്താ യൗജീൻ, ദ്വീക്രദാ ദ്വൈ  
സ്മാ, എസ്സാ മാറൻ, ഉഅൽ ലോറേശ്  
ലെം.

൧൩ അറജൂയി അല്പായേ, ശ്കീലൈ ബീ  
ദൈഹോൻ, സൗക്കൈ ദൈക്രലേ, വാനാ  
കൈ സൈത്തേ.

൧൪ ആരീം കാലഹോൻ, ബ്ഹൈനേ ജ്മീ  
കേ, ബ്ഹുമേ ബ്രീകേ, സ്മർ ഓശാനാ.

൧൫ ബ്രീക്രദാസേ, ബ്സോഗസ്മ് റഹ്മേ,  
ലാക് ബമ്റൈമേ, ലാക് ഓശാനാ.

൧൬ അറജൂൻ കെന്ദേശേ, അഹമ്പായേബ, ശ്  
കീലിൻ ദൈക്രലേ, ക്കൂദാ പാരോക്കൻ.

൧൭ ജ്മസയ്മീൻ ബ്ഹുമ്പാ, പ്ലീഗമ്പാർ  
ഹൈലാ, മീനസ്മാൻ മൗത്താ, ബ്  
ഹേൽ മൗത്തബ്രം.

൧൮ മക്ർസീൻ അമേ, ബ്ലൈശ്ശാൻ റഹ്മാ,  
മൗദേൻ ബ്ഗെലിയാ, ബൗറേ ദാലാ

(൧൧൧)

ഹാ.

൧൯ ബ്ലാസ്ക്രൂലാസാ, ലീക്കാർ ജ്ജിഹാ,  
കാഷ്ഠൻ ലശ്മാ, ലാക് ഓശാനാ.

൨൦ അം മാലാകേ, ഉഅം യല്ലുദേ, പ്ലമാറാ  
ഭ്ആൽജേ, ജ്ജസക്യാൻ മൗത്താ.

൨൧ നെഹവേ ജ്ജഹല്ലീൻ, ബ്ലൈമ്പാ ഭക്തി  
യാ, ലാക് ഓശാനാ ലാക് ഓശാനാ.

൨൨ കെൻശാ കൊല്ലേ, ദെസ്സാവു പ്ലഅഭ്ജദാ,  
ബഹ്ദാ ന്പെശ്ലം ശബഹ്യി പ്ലമാ  
റൻ.

൨൩ വസ്എക് അക്ഹദാ, ബ്ലാസ്ക്രൂ  
മ്മാ, അൽദോം റൗജേ, ലാക് ഓശാനാ.

൨൪ ബ്ലീക്രദെസ്സാ, ബ്ലേശം ആലാഹ്സാ, പ്ല  
പുക്ക്കാൻ ആൽജാ, വൽമോസ് മൗത്താ.

൨൫ കോൽ ബെറിയസാ, ബ്ലാസ്ക്രൂ  
സാ, നേമ്മറാൻ ഓശാനാ, ലാക് ഓശാനാ.

ടി. പാ. പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു പള്ളിവാതുക്ക  
ൽ എത്തുന്നതിനു മുമ്പു പാടികീൻപോയെങ്കിൽ വീണ്ടും  
ആവർത്തിച്ചു പാടണം. എന്നാൽ ടി. പാ. തീരുന്നതിനു മ  
ുമ്പു പള്ളിവാതുക്കൽ പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു വന്നുയെ  
ന്നുവരികിൽ ടി. പാ. നിറുത്തണം. പള്ളിവാതുക്കൽ വന്ന  
ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ സ്വരവാസനയും താളപ്പറവും ഉള്ളതി  
ൽ രണ്ടോ നാലോപെരു പള്ളിയകത്തു കടന്ന ഉടനെ കര  
കു അടക്കണം. ഇതിന്റെശേഷം ഉടനെ താഴെ കാണിച്ചി  
രിക്കുന്ന പാ. അകത്തുനില്ക്കുന്ന പാട്ടുകാര തുടങ്ങുന്നു.

(൧൧൨)

അകത്തുനിന്നു തെഴുദീ ശുഹാ ഉദുമ്റാമ്മാ നെ  
ഹവേ ലാക് മൽക്കു മ്മ്ശീഹാ:: ദ്വം  
യല്ലഭേ, ഹദീറേ, ക്ഷ്ആ വെമ്മർ ലാക്  
ഓശാനാ.

പുറത്തുനിന്നു തെഴുദീ ശുഹാ ടി. പോലെ.

അ. നി. അത്തു മൽക്കു വമ്ലെൽ മൽക്കേ, അ  
ത്തു ബർദാവിദ് മൽക്കു:: അത്തു ദെ  
സൈത്തു, ബ്ശേരം മരിയാ, ബ്രീക് മൽ  
ക്കു ലാക്, ഓശാനാ.

പു. നി. തെഴുദീ ശുഹാ ടി. പോലെ.

അ. നി. കോൽ തെഗ്മ്മാ ദശ്മ്മ്മാനേ, ലാക്  
മ്മ്ശബ്ഹീൻ ബമ്റേയ്തേ:: ആപ്പ്  
കോൽ കെന്ശാ, ദ്മ്മായോസേ, മ്മ്സ  
മ്മർ ലാക്, ഓശാനാ ലാക്.

പു. നി. തെഴുദീ ശുഹാ ടി. പോലെ.

അ. നി. ക്ഷ്ന്ദശ്മ്മത്താ എവുറായിത്താ അറഅസ്മ്  
ലാക്, അര സൈക്കൈ ദെക്ലേ രത്തി  
ബേ:: ഹന്നൻ ദേൻ ബസ്മ്മീറാസാ, മ്മ്  
കർബീനൻ ലാക്, ഓശാനാ.

പു. നി. തെഴുദീ ശുഹാ ടി പോലെ.

അ. നി. എന്നോൻ ലം കാരെവു ക്ഷ്ദാമൈക്, തുപ്സ്സാ ദ്മ്മശോ വദ്മ്മസക്രസാ:: ഹന്ന  
ൻ ദേൻ ലമ്ലെക് മൽക്കേ, മസ്മ്മീ  
നൻ ലാക് ഓശാനാ.

(പമന)

പ. നി. തെരീ ശൂഹാ കീ പോലെ.

അ. നി. ശൂഹാ ഹാനോൻ ബ്സെശ്മെശ്  
ത്തഹോൻ, ആപ്പ് നെശൂഹർ ലാക് ഹു  
മ്പ് ലെമ്പൻ:: മൽക്കൂ താബാ ഉഹന്നാ  
നാ, ഉസാവേ ബ്താവുസാ, ലാക് ഒ  
ശാനാ.

പ. നി. തെരീ ശൂഹാ കീ പോലെ.

ഇതിന്റെശേഷം ഉടനെ ൨൦ പട്ടക്കാരൻ തന്റെ  
കഴിയിരിക്കുന്ന കുരിശിന്റെ കാലുകൊണ്ടു കതകുന്മേൽ മു  
ട്ടുകയും ഉടനെ വാതൽ തുറക്കയും ചെയ്യുന്നു എന്നാണു ത  
കുസാകളിൽ പറയുന്നതു. എന്നാൽ ഇവിടങ്ങളിൽ പള്ളി  
കളിൽ പൊതുവെയുള്ള നടുക്കുക. പട്ടക്കാരൻ ൨൦ പട്ടക്കാ  
രന്റെ കഴിയിൽ ഇരിക്കുന്ന കുരിശിന്റെ കാലുകൊണ്ടു കത  
കുന്മേൽ ആറിം തറന്നു. ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു ന പ്രാവശ്യം മു  
ട്ടുകയും മൂന്നാമത്തെ മുട്ടിനു കതകു തുറന്നു അകത്തു പ്രവേ  
ശിക്കയും ചെയ്യും എന്നിപ്രകാരമാണു.

ക. പ. അറീം തറന്നു രേശൈക്കോൻ എത്തറീം  
തറന്നു ദ്മിൻ അലം ദ്നെദാൽ മൽക്കൂ  
ദീക്കാരേ. ന പ്രാവശ്യം.

അ. പ. മന്നു ഹാനാ മൽക്കൂ ദീക്കാരേ. ന.

മൂന്നാമത്തെപ്രാവശ്യം ക. പട്ടക്കാരൻ കതകിന്മേൽ  
മുട്ടിയ ഉടനെ അകത്തു നില്ക്കുന്നവരു കതകു തുറക്കുന്നു. മൂ  
ന്നാംപ്രാവശ്യത്തെ മന്നു ഹാനാ പാടിത്തീർന്നുടനെ താ  
ഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാ. തുടങ്ങുന്നു.

ക. കദീ അൽ മാറൻ, ലക്രീ കദീശാ, ബ്

(൧൨൪)

ഗലിയൂസ് അപ്പേ, നീഹ് ഉമകീക്.

- ൨ അല്പായേ എവുറായേ, ബ്ലാസ് വുജോ  
നാ, ഹയ്യേ ഹയ്യേ ബന്തെക് പക്റെസ്.
- ൩ ബ്സെറക്കെ ദെക്ലേ, യമ്പവു ശെറ  
റേ, സ്മർ വെമ്മർ, ലാക് ഓശാനാ.
- ൪ കദ് ശ്മാ കെൻശാ, ദാസ്സേ മ്ശീഹാ,  
നപ്പ്ലക് ലുറക്, ലം ബ്കോൽ സുയാ  
ഹാ.
- ൫ ശ്കൽ അപ്പ് ദെക്ലേ, മ്ലേൻ യൂ  
ബാവ, ഹല്ലേൽ വെമ്മർ, ലാക് ഓശാ  
നാ.

വെസഹാവ്യാഴാഴ്ച

പ്രദക്ഷിണം, അൽത്താർ നശമാക്കൽ, പാദകുഴാ  
ളനം മുതലായ തിരക്കുമാനുഷ്യാനനേരത്തു പാടുന്ന  
തിന്നും ചൊല്ലുന്നതിന്നുമുള്ളവകൾ.

ഇന്നത്തെ ആഘോഷമായ കുബ്ബാനനേരത്തു ഉത്തർ  
അറബ് എന്നതു പാടുന്നനേരം മുഴുവരും റബൈക്കു മുതലാ  
യ ഗീതകുരുക്കളെ കൊട്ടുന്നു. ഇതിന്റെ ശേഷം ദുഃഖശനി  
യാഴ്ച തെശ് ബെഹത്താ പാടുന്നതുവരെ കൊട്ടുന്നില്ല.  
ക്ര. പു. കാൺക. എന്നാൽ ഇവിടങ്ങളിൽ ചില പള്ളികളി  
ൽ എടമണി കിലുക്കുന്നതുവരെ ഗീതകുരുക്കൾ കൊട്ടുന്നുണ്ടു.

(൧൧൫)

ഇതിന്നു അധികാരമുള്ളവരു ഒരു നിയമം ഏല്പിച്ചതിയാൽ നന്നായിരിക്കും. എല്ലാ പള്ളികളിലും ഒരുപോലെയുള്ള ഒരു ക്രമമായിരിക്കയും ചെയ്യും. എടമണി കിലുക്കമ്പോൾ തുടങ്ങി പാട്ടുകൾ മരിച്ചവരുടെ കുടുംബങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതു പോലെ പഠിക്കുന്നു. ഇതു ഇവിടങ്ങളിൽ പൊതുനടപ്പാണ്. കുടുംബ കഴിഞ്ഞശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ കാപ്പയടുത്തു മുട്ടുകുത്തി ധൂമിപ്പു വേദക്കണ്ണു ധരിച്ചു നൂറം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നും തു: കുടുംബ വാങ്ങു നമ്പോൾ ഉടനെ താഴെകാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ പഠിക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരന്റെ പുറകുനടന്നു പഠിക്കുന്നു. സ്ഥാ. പീഠത്തിൽ ചെന്നശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ നൂറം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ കുടുംബം കൊടുത്തു ധൂമകുറ്റിയിൽ കുത്തുകയും ഇടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരൻ കൊല്ലൻ ദശ്നെ പഠിക്കുന്നു. ഇ.പ്ര. ഭൂയിസ. മ. ദൈകാപ്പോ. ശേഷം ക്ര. പു. കാൺക. രം പാ. തീരുമ്പോൾ ലാമ്നം ദ് മിൻ ശ്മയ്യാ എന്ന ക്രമം പഠിക്കുന്നു.

ശമ്പഹ് ലെശ്ശാൻ നൂറം പക്ഷം കാൺക.

- ൧ ശമ്പഹ് ലെശ്ശാൻ, ആശ്ശാൻ തർത്തുശ് സമ്മർ സാക, ദസ്കീപ്പ് നാഹീർ.
- ൨ ദ്വേ എസ്സനസ്സഹ്, രംശോ ദ്ആൽ മ്മാ, ബദ്വീറുസാ, ദപ്പ്ഗർ താഹീർ.
- ൩ റാഹെറ മാറൻ, അൽ ഹാവു ആദം, ദേ ക്കൽ വേറാ ദ്മായോസ്സസാ.
- ൪ ഹമ്പെൽ ഗെൻസൻ, മേകൽ മൌത്താ, ബ്യദ് ഇൗലാനാ, ദ്വകീറുസ്സാ.
- ൫ ദ്നെപ്രോ ഹാകേൽ, ഹലാപ്പ് മുശ്അൻ, ലാവദ്വുക്നാൻ, ഹുഹെക്മ്മാ.

(മകന)

- ന ദീമിൻ സം മൗത്താ, നച്ചെക്കു സമ്മാ,  
ദീഹയ്യേ ഹസ്സേ, ദീലാ സാക് മൂമ്മാ.
- െ ഉമ്മാനൂസ്സാ, ദാലാഹ് മെൽസ്സാ, സഹ്  
പ്പസ് നെക്ലാ, ദൈരക്തദിറാ.
- വ വാത്തീപ്പ് മ്സയ്യൻ, ബ്സൈപ്പാ, ദീ  
സന്തീക്രസാ, ഹസ്സാ പ്ദിറാ.
- ൻ വദീനഹ് മിൻ ദോം, ഉസറെക് നൗ  
ശേ, വദീമൂസാ ന്സൗ, ദീദൈദാ ശീ  
ത്താ.
- മ വെസ്സീലെദീ ലൻ, ഹൽ ആലാഹാ, സൗ  
നാനായിസ്, ഉലാ പ്ശീത്താ.
- മ ഹമ്മേ പായിശാ, ബ്സുലസ് ആലാ, ഉ  
യെൽദിസ് മെൽസാ, ഹാവാ ദീസ്സർത്തേ  
ൻ.
- മ ഹീ ഹാവിയസ്സ് ലൻ, പേരാ ബ്രീകാ, ദാ  
ലാവു ഇറേ, പ്കൊല്ലൻ മർത്തേൻ.
- മ ഹാനാവു ആമ്മീൻ, ഇറേശേ മൽക്കൻ,  
ബ്സേൻ ക്യാനേ ക്നോം ഹദാനായി.
- മ ആലാഹാ ശരീർ, നാശാ വഗ്മീർ, ഹ  
മ്റാ ദീലാമൂം കുർബ്ബാൻ മ്ശമ്ലൈ.
- മ ദുക്സാ യീക്കാർ, ന്ശമ്പഹ് കൊല്ലൻ,  
ലാലാഹ് മ്ദൈമ്മാ, ആബാ വൗറാ.
- മ വൽദഹ് ക്ദൈദാശ്, പാറേക്ലേത്താ,  
പ്ആലാ ആൽമിൻ, ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

(പരമം)

അൾത്താരു നശമാക്കുമ്പോൾ  
താഴെ കാണിക്കുന്ന മസ്മോറാ പാട്ടുകാരെ  
നിറുത്തിനിറുത്തി ചൊല്ലുന്നു.

ക. വ. ചല്ലെഗ് ല്ലോഹോൻ നാഹ്ത്തെ ഉ  
ൽ ല്ലോഹ് അർമ്മി ചെസ്സാ.

മസ്മോറാ ൨൨

൧. വാ. ആലാഹ് ആലാഹ് ല്ലോഹാനാ ശ്ബ  
ക്കത്താൻ, വറഹെക്കത്താൻ മേൻ പുർക്കാ  
ൻ ബ്ബെല്ലേ ദ്സക്ൽവാസ്സാ\*

൨. ആലാഹ് എക്രേക് ബീമ്മാമ്മാ ഉലാ തേ  
നേൻ, വൌലെലിയാ ഉലാ ത്താക്കത്തർലി\*

൩. ഹത്താ കന്നീശ് ഉയാസേവു ബ്ബുഹാക്  
ഇസ്രായേൽ, ബാക് സമ്പർ ആബാഹൈ\*

൪. സമ്പർ ബാക് ഉപസ്സീത്താ എന്നോൻ, ല്ല  
വാസാക് ഗ്ആവു വെസ്പസ്സീ\*

൫. ബാക് സമ്പർ ഉലാ ബ്ബെഹസ്, എന്നാ  
തൌലാനാ ഉലാ ബർനാശാ \*

൬. എസ്സാ ദൈനൈനാശാ ഉസ്രലാനേ ദ്അ  
മ്മാ, കോൽ ദഹ്സ്സാഉൗൻ മയ്ജെക്ബീ \*

൭. അപ്പ്ത്തർ ബ്ബെസ്ചുവാസഹോൻ വന്നീ  
ദ് ബ്ബേറൈഹോൻ, എത്താക്തൽ അ  
ൽ മറിയ ന്വപസ്സേഉ \*



(പദ്യം)

൮ വൻപൽത്തീയ്യ ഏൻ സാവേ ബേ, ബെ  
ത്തോൽ ദത്തു തുകലാൻ മിൻ മർബ്ബാ\*  
ൻ ഉസൈർ മിൻ ത്താദേ ദേം, അലൈക്  
എശ്ത്താദീസ് മിൻ മർബ്ബാ \*

൧൦ ഉമിൻ കർസാ ദേം അലാഹ് അത്തീ,  
ലാ തർഹൈക് മെൻ, മെത്തോൽ ദുൽ  
സാനാ ക്രൊവു ഉലൈത്തീ ദമ്അന്തർ \*

൧൧ എസ്കർക്രൂൻ തെരൂദേ സംഗീയേ, വർ  
വാനേ ദ്വൈശാൻ ഹദ്ദൂൻ \*

൧൨ വപ്പ്സഹ് അലൈ വുജ്ജോൻ, അക്  
അറിയാ ദ്വന്നാഹേം ഉഹാത്തേപ്പ് \*

൧൩ വക്മയ്യാ എസ്സഅശ്ദേസ്സ്, വെസ്സ്ബന്ത  
ർ കൊലഹോൻ ഗർമൈ \*

൧൪ വഹ്വാ ലെമ്പ് അക് ശ്ഉസാ, വെ  
സ്സ്മ്സി ബ്ഗാവു ജ്ജൈ \*

൧൫ വീവേശ് അക് ഹെസ്പ്പാ ദ്വാഹാരാ  
ഹൈൽ, ഉലൈശാൻ ദ്വൈക് ലശ്മൈ  
ഹൈക്ക \*

൧൬ ഉഅൽ അബ്രാ ദ്വമേത്താ ശ്ദൈത്താൻ,  
മെത്തോൽ ദ്വഹദ്ദൂൻ കൽവേ \*

൧൭ വക്നശ്ത്താ ദ്വീശേ കർക്രൂൻ, ബസ്സാ  
ഇരൈ ഉറെഗലൈ \*

൧൮ വൈലൈൽ കൊലഹോൻ ഗർമൈ, ഹെ  
ന്നാൻ ഹാർ വഹ്സാവുബീ \*

(മ.മ.നർ)

൧൯ ഉപല്ലെഗ് നാഹ്ത്തെ ബൈനാസ്സോഹോ  
ൻ, ഉത്തൽ ല്ലുബ്ബശ് അർമ്മി ചെസ്സാ \*  
൨൦ വത്തു മാരിയാ ലാ തറഹെക് മെൻ, ഏ  
ൽ ഏൽ ല്ലുഉദുറാൻ കത്തർ \*

൨൧ ഉപസ്സാ മിൻ ഹർവാ ല്ലുനവ്ശ്, ഉമി  
ൻ ഇറുദാ ദുക്തബേ യീഹീദുസ് \*

൨൨ പ്രോക്കൈൻ മിൻ പുമ്മേ ദറിയാ, ഉമിൻ  
കസ്സാ റാമ്മ്സാ മുക്കാക് \*

൨൩ ദേസമ്പർ ശുമാക് ലാഹൈ, വെഴഗാവു  
ക്നശ്ത്താ ഏശബ്ഹാക് \*

൨൪ ദാഹ്ലാവു ദുമാരിയാ ശബ്റുയി, ഉക്കൊ  
ല്ലേ സർഏ ദുയാക്കോവു ഒഴക്റുയി \*

൨൫ വദുഹെൽ മെനേ കൊല്ലേ സർഏ ദി  
സ്രായേൽ, മെത്താൽ ദുലാ ശാത്തു ഉ  
ലാ അസ്ലി ഗുത്തുസേ ദുമെസ്കേനാ \*

൨൬ ഉലാഅഹ്ചെക് അപ്പാവു മെനേ, കദു  
ഗുത്തു ല്ലുവാസേ ശമുഏ \*

൨൭ മിൻ ക്കദാമെക്കി തെശ്ബൊത്തു ബുഏ  
ത്താ റബ്ബു, നെദദൈറെ ഏശല്ലെം ക്ക  
ദാ ദാഹ്ലാവു \*

൨൮ നെക്ലുൻ മെസ്കേനേ ഉനെസ്ബു  
ൻ വൻശബ്റുൻ ല്ലുമാരിയാ ഏലേൻ  
ദുബാഹുൻലേ \*

൨൯ ഉനേഹേ ലെമ്പഹോൻ ല്ലുത്തൽമിൻ,

(൧൨൦)

നെസ്കൂർ ഉനെസ്കൂറേൻ പ്രവാ  
സ് മാരിയാ കൊലോറോൻ എവുറേ ദ്ര  
ആ \*

൩൦ വകുടാമ്മാവു നെസ്കൂറോൻ കൊലോ  
ൻ ശർബാസാ ദ്ഭാരമ്മേ, മെത്തോൽ ഭ  
ദ്മാരിയായി മൽക്രസാ \*

൩൧ ഉഹൃയു ശല്ലീത്ത് അൽ അമ്മേ, നേക്  
ലുൻ ഉനെസ്കൂർ കൂടാ മാരിയാ  
കൊലോറോൻ കപ്പ്നേ ദ്രആ \*

൩൨ വകുടാമ്മാവു നെവർക്രൻ കോൽ നാഹ്  
ത്തെ അപ്പ്റ, നപ്ശ് ലേറ്റു ഹൃയു \*

൩൩ സർആ ദ്നെപ്പ്ൽഹീയു ന്സമ്പർ ദ്ര  
റേ പ്ര്മരിയാ, നേസ്സോൻ വൻഹോവോൻ  
സന്തിക്രസ്തേ പ്ര്അമ്മാ ദ്മെസ്സീലെദ് ദ്  
ആവേദ് മരിയാ \*

വാദകുമാളനനേരത്തു പാട്ടുന്നതിനുള്ള  
പാട്ടുകൾ.

- ൩൦൦ പ. മാറൻ അമകോൻ.
- പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്.
- ൩൦൦ പ. ഏവൻഗലിത്യോൻ.. കാരോസ്യസാ ദ്  
യൊഹന്നാൻ.
- പാ. ശുഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.
- ൩൦൦ പ. ബാറെക് മാർ.

(൧൨൧)

൧൦. ജംശീഹാ ന്വർകാക.

൧൧. ൦൦ പ. ക്കൂടാമു ഭേദൻ ഏദാ ദ്വൈസഹാ...

അപ്പു അത്തോൻ തേവല്ലൻ.

൧൨. ശുഹാ ലജ്ജീഹാ മാറൻ.

ക. പട്ടക്കാരൻ പന്തിരുവരുടെ പാദക്ഷാളണത്തിന്നു ആരംഭിക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാ. തുടങ്ങു. ൩. ൦൦൦ പാട്ടുകൾ മുഴുവനും പാടിയിരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പ്രയാസപ്പെടണ്ട. പാടുന്ന നിറുത്തുകൾ ഭംഗിയായി പാടുന്നതിന്നു പ്രയാസപ്പെട്ടാൽ മതി. ക. പട്ടക്കാരൻ പാദക്ഷാളനം കഴിച്ചശേഷം കാപ്പമുതലായതു ഉടുത്തു കഴിയുന്നതുവരെ പാടിയാൽ മതി.

൧ പുക്കുടാൻ ഹന്തെസ്, യാഹേവുനാ പ്ലൂകോൻ, റ്റഹം ലഹ്ദാദേ, റ്റഹം ലഹ്ദാദേ.

൨ ആഹേവു ലാക്കുസ്സാൻ, അച്ചൈക് പ്ലൂഹെമുസ്സാൻ, ഒമല്ലാലേ, ഒമല്ലാലേ.

൩ റുന്യാ റുറന്യാ, സാഹും നൌശേ, മെത്തോൽ റാഹമേ, മെത്തോൽ റാഹമേ.

൪ മ്ദദേക്കേ തേർത്താ, വമ്റിം ലെന്യാ, പ്ലൂദർഗേ റാമേ, പ്ലൂദർഗേ റാമേ.

൫ പുക്കുടാൻ ഹന്തെസ്, യാഹേവുനാ പ്ലൂകോൻ, റ്റഹം ലഹ്ദാദേ, റ്റഹം ലഹ്ദാദേ.

൬ ആഹേവു ലാക്കുസ്സാൻ, അച്ചൈക് പ്ലൂ

(൧൨൨)

ഐരമസാൻ, ഒമല്ലാലേ, ഒമല്ലാലേ.

൭ ഹൃന്യാ ഹൃന്യാ, സാമുര നെന്ദേശ, മെ  
ത്തോൽ റാഹമ്മേ, മെത്തോൽ റാഹമ്മേ.

൮ മ്ദഭക്കേ തേർത്താ, വമ്ദീം ലെന്യാ, പ്ല  
ദർഗേ റാമ്മേ, പ്ലദർഗേ റാമ്മേ.

൯ ബാസർ ദഹ്ശെം, മാറൻ ശരശൊ, അം  
തൽമ്മീദാവു, അം തൽമ്മീദാവു.

൧൦ ശാരി മ്ശാഗു, ബ്മക്കീക്രസ്സാ, റെഗലേ  
ദ്ദാവുദാവു, റെഗലേ ദ്ദാവുദാവു.

൧൧ വെസ്കേം മൂക്കക്, ദ്ലാ സാക് മെ  
സ്ദറെക്, യൌ ലശ്ലിഹാവു, യൌ ല  
ശ്ലിഹാവു.

൧൨ തുവ്സാ നീഹാ, ദ്ബസ്സീമ്മസ്സാ, പ്ലകോ  
ൽ കന്തീശാവു, പ്ലകോൽ കന്തീശാവു.

൧൩ ഏൻ ശ്മച്ചാ എസ്ർകെൻ, ഹാകൻ ഉ  
യമ്മാ, ഗ്മർ വറആ, ഗ്മർ വറആ.

൧൪ വറആ ആർക്കു ഉശെമ്ശാ ഹാശ്കാ,  
ന്ദർ മെസ്കാവുറർ, ന്ദർ മെസ്കാവുറർ.

൧൫ ഉറന്യാ സ്ദാർ, ഉമൽപ്പാൻ തൽമ്മീദ്,  
ഹാവേ ലഗ്മാർ, ഹാവേ ലഗ്മാർ.

൧൬ നാശാ ന്ദീദാ, ലൈക്കു അസ്സേൽ, ഉ  
സായേം അസ്സർ, ഉസായേം അസർ.

൧൭ മറിയാ മാറൻ, മാറാ ദ്ദാൽമ്മാ, റെഗ്  
ലേ മ്ശീഗത്ത് റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്ത്.

(൧൨൩)

൧൮ കേനാ പ്ലൂആവാൽ, ത്രീസു പ്ലൂഹത്തായാ,  
റെഗ്ലേ ജ്ജീഗത്തു, റെഗ്ലേ ജ്ജീ  
ഗത്തു.

൧൯ ബാറിയ ലെററി, ആലാഹ് പ്ലൂകെത്തു  
മാ, റെഗ്ലേ ജ്ജീഗത്തു, റെഗ്ലേ  
ജ്ജീഗത്തു.

൨൦ അത്തുലീ പ്ലൂആപ്രാ, ജ്ജീഹാ പ്ലൂആവു  
ദേ, റെഗ്ലേ ജ്ജീഗത്തു, റെഗ്ലേ  
ജ്ജീഗത്തു.

൨൧ ദുബിൻ ലാമെന്തെ, ബ്രെത്തു കോൽ  
മെന്തെ ലാജ്ജീഗത്തുലി, ലാജ്ജീ  
ഗത്തുലി.

൨൨ ദുക്ദാ അപ്പാവു, റാലാ കൊല്ലാ, ലാജ്  
ജീഗത്തുലി, ലാജ്ജീഗത്തുലി.

൨൩ ഒല്ലുമാറാ, ഒത്തുമീഹുസ്സാ, ജ്ജീഗ  
ത്തുലി, ജ്ജീഗത്തുലി.

൨൪ ദാഹ്ലാ ശ്ശോൽ, ഉആൽമാ റാഹുസ്സു,  
ദുജ്ജീഗത്തുലി, ദുജ്ജീഗത്തുലി.

൨൫ എൻ ദുലാ ജ്ജീഗത്തു, ശെമദാൻ റെ  
ഗ്ലൈക്കു, തെപ്പൽ ബുഹശൈക്കു, തെ  
പ്പൽ ബുഹശൈക്കു.

൨൬ എൻ ദുജ്ജീഗത്തു, ബുറീറാ റെഗ്ലൈ  
ക്കു, ശെർ ബുർക്കൈക്കു, ശെർ ബുർക്കൈ  
ക്കു.

(൧൨൪)

൨൭ എൻ ദീലാ ജംശീഗ്നം, ജ്ഞാസാ ദാ  
ലൈ, തൈവദ് പ്ര്ഘനൈയ്ക്ക, തൈവദ്  
പ്ര്ഘനൈയ്ക്ക.

൨൮ എൻ ദമ്ശീഗ്നം, ശാദീർ ബ്ബമല്ലെ  
യ്ക്ക, വെസുകേ ബ്ബീനൈയ്ക്ക വെസുകേ  
ബ്ബീനൈയ്ക്ക.

൨൯ ലായാദത്തുത്താൻ, മാനാ എവുദേസ, എ  
ന്നാ മാർകോൻ എന്നാ മാർകോൻ.

൩൦ മെസ്സുക്ലീത്താൻ, ദസാർ അമകോ  
ൻ, ഹമ്പീവു റമ്പകോൻ, ഹമ്പീവു റമ്പ  
കോൻ.

൩൧ ദ്മുസ്സ അലാറ്റു, ബദ്റഗ് അദിം, ഹ  
ത്താ അബുകോൻ, ഹത്താ അബുകോൻ.

൩൨ അസീയുസ്സ കോൽ, റാജുസ്സ ലെമ്പാ,  
നീറ്റുസ്സ ലെമ്പകോൻ, നീറ്റുസ്സ ലെമ്പ  
കോൻ.

൩൩ ബ്ബഹാദേ യാദത്തുൻ, കൊലഹോൻ അ  
മ്മേ, ദെസുനൈ അത്താൻ, ദെസുനൈ  
അത്താൻ.

൩൪ എൻ മഹ്ബീത്താൻ, ഹദ് പ്ര്ഘദ്ലാ,  
ബ്ബറ്റമ്പാ ശാദീർ, ബ്ബറ്റമ്പാ ശാദീർ.

൩൫ അയിക്കന്നാബ്രം, ദെന്നാ ആ ഹെവത്ത്  
കോൻ, റ്റഹം ലഹ്ദാദേ, റ്റഹം ല  
ഹ്ദാദേ.

(൧൦൫)

൩൬ അപ്പോസ് റെമ്പ് ലെമ്പാ, യെമ്പേസ്  
എന്നും, പ്ര്കോൽ തൽജീദൈ, പ്ര്കോൽ  
തൽജീദൈ.

൩൭ ഹാലേൻ അല്ലാസാ, ന്കോരോൻ ബ്  
ലെമ്പകോൻ, റെമ്പാ സെരൊ, റെമ്പാ  
സെരൊ.

൩൮ ആപ്പ് ഹൈമ്മാന, എല്ലാ മെനഹോൻ,  
റമ്പ റെമ്പാ, റമ്പ റെമ്പാ.

൩൯ ഹാശാ പായിശീൻ, റെമ്പാ ഉസെരൊ,  
ഉഹൈമ്മാനസാ, ഉഹൈമ്മാനസാ.

൪൦ എല്ലാ മിൻ കോൽ, റമ്പ റെമ്പാ, റെമ്പ്  
ആറെസാ, റെമ്പ് ആറെസാ.

൪൧ ഐക്കാവ റെമ്പാ, ഭ്ലഹദ്ദാദേ, ഇസ്പ്  
കോൽ താവ, ഇസ്പ് കോൽ താവ.

൪൨ റെഗേൾ ആലാഹാ, റെമ്പാവ ശരീർ, ഭ്  
ലാമെസ്പദരൈ സാക്, ഭ്ലാ മെസ്പദര  
ൈ സാക്.

൪൩ കൊല്ലൻ ഹാകേൽ, മിൻ കോൽ ലെമ്പ  
ൻ, നാഹെവ പ്ര്കൊല്ലൻ, നാഹെവ പ്ര്  
കൊല്ലൻ.

൪൪ അക് ഭ്യെര പ്ര്കൊല്ലൻ, അപ്പോസ്  
റെമ്പ് ലെമ്പാ, ഇശെശ മാറൻ, ഇശെശ  
മാറൻ.

൪൫ നെരദേ ലാബാ, അം ബ്രെ ഹമ്പീവ, ഉ  
ൻ



(പ്രമുഖ)

റുഹ് ക്കദീശാ, ഉറുഹ് ക്കദീശാ.

അന്ന ലാലാഹ് അലീസായി, ദാപ്പ് ഹദാനാ  
യി, ന്ശമ്പഹ് ബ്ഹമ്പാ, ന്ശമ്പഹ്  
ബ്ഹമ്പാ.

അ ദീസാവു ഹമ്പാ, ഹമ്പാ ദീലാ സാക്, ദീ  
മെസ്സുബേ ബ്ഹമ്പാ, ദീമെസ്സുബേ ബ്  
ഹമ്പാ.

അവ ലേകോൽ ശൂഹാ, മിൻ കോൽ പൂമിൻ,  
പ്ഹാലം ആൽമീൻ, പ്ഹാലം ആൽമീ  
ൻ.

ക. വ. ഉലാതാഹ്ലൈൻ പ്ഹാസിയോനാ.

വാ. ഹല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.

ക. വ. അത്ത് മാറിയ പക്കദത്ത്.

വാ. ദീപുക്കദീനൈക് നെസ്നത്ത്റൻ താവ.

ക. വ. അത്ത് അശീഗത്ത് റെഗ്ലൈ തൽ  
മീദൈക്.

വാ. ബാവദൈ ഇബദൈസ്സു ലാതസ്ലേ മാറി  
യാ.

ക. വ. മാറിയ ശ്മാ സ്ലോസ്.

വാ. വഗ്ഹസ് പ്ഹാവസാക് തേദാൽ.

ക. വ. മാറൻ അമകോൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റുഹാക്.

ക. വ. ന്സല്ലേ ഹുർനെ... ആൽമീൻ.

വാ. ആമ്മൻ.

(൧൨൭)

ദുഃഖവെള്ളിയാഴ്ച ദിവസം  
അനുഷ്ഠിക്കുന്ന തിരുക്കുഞ്ച നേരത്തു പാടുന്നതിന്നുള്ള  
പാട്ടുകൾ.



ഗീതകുരുക്കൾ ഇതിന്നും കൊടുത്തു. (ഓശാനം  
കെത്തുമ. എന്ന ദിവസങ്ങളിലെ തിരുക്കുഞ്ചാനുഷ്ഠാ  
നനേരത്തും ഇതുപോലെതന്നെ.)

ക. പട്ടുകാരനും തിരൂഴിയനും പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാ  
കെ സാക്ഷാഗംഗംചെയ്യുമ്പോൾ പാട്ടുകാരും സാക്ഷാഗംഗംചെ  
യ്തു അവരും എഴുന്നള്ളുമ്പോൾ എഴുന്നേറ്റു നില്ക്കുന്നു. വാ  
യനക്കാരൻ (ഓശാനം) വായിച്ചുതീർന്നുടനെ പാട്ടുകാരും  
താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

മാറിയാ ശെമമുസു ശ്മാക് ഉദൈഹലേസു.  
മാറിയാ അവാദൈക് ബ്ഗാവു ശ്നയ്യാ ദ്ഹ  
യ്യേ.  
ബ്ദഗ്സാ റഹമൈക് എസുദകർ ആലാഹാ.  
മിൻ തൈമ്മ്നാ എസ്സാ കനീശ് മിൻ തൂർ  
പാരാൻ.

എസുക്കസ്സി ശ്മയ്യാ മിൻ സീദവ ദമ്ശബ്ഹാ.  
തെശ്ബൊഹത്തേ എസുമലിയസു അറത്ത.  
ഉസഹ്റേ അക് നഹറാ.  
ദി റം പ. ബ്യെമ്മമ്മാസ്സാ.. ദ്ഹെസഹാവു ല്  
മാറിയാ.

(൧൨൨)

൨൧. ൧ ചെമ്പൂൻ മാരിയാ മിൻ ബെങ്ങാശാ ബീ  
ശാ, ഉമിൻ ഗൌരോ ആവാലേ നത്താ  
റെൻ \*  
൨

ദേശ്ഘശൌ ബിശ്ഠാ ബ്ലൈമ്പഹോ  
ൻ, ഉകൊല്ലേ യൌജാ ഗരേശ് ഹെർ  
സ്സാ \*

൩ ദൽത്തശ് ലേശാനഹോൻ അക് ഹെവി  
യാ, ഉഹെമസാ ദേശ്ഘേസ് അഹോ  
സ് സെച്ഛ്വാസഹോൻ \*

൪ നത്താറെൻ മാരിയാ മിൻ ഇൗദാ ദ്ഠാ  
വാലേ, ഉമിൻ ഗൌരോ ഹാത്തേച്ചേ ന  
ത്താറെൻ \*

൫ ദേശ്ഘശൌ ല്ലമെദഹാ അൽകാസ്,  
വത്തമർല്ലി ശൌഹറാനേ വാഹേ \*

൬ ഹൌലേ ദമ്സീദാസഹോൻ ല്രസ് അ  
ൽ ശ്ഠീലൈ, വമ്സിത്താ ശ്ഠാവു അ  
ലൈ \*

൭ സ്കൂസ് ല്ലക്കാലാ ദ്ഠാവൂസ് മാരിയാ വാ  
റോക് അശീനാ, മത്തലേ ദ്ഠേശ് ബ്  
യൌജാ ദക്രാവാ \*

൮ ലാതെത്തൽ മാരിയാ റെഗ്സേ ല്ലആവാ  
ലാ, ഉസറയീസേ ലാതെസ്സക് ല്ലേശ്ഠ  
ൻ കസ്സേ എനോൻ ഒൗലാ ദ്ഠസെച്ഛ്വാ  
സഹോൻ, ബ്രം സന്തീക്കേ നൌദോൻ.

(മരൻ)

ലശ്മാക് ഉന്നെത്തുണ്ണുൻ ത്രീസേ ക്കോ  
അച്ചൈക്ക \*

ഇതിന്റെരശേഷം ഉടനെ (ഹജ്ജ്) പാടുന്നു. ഹജ്ജ് പാടുകയിൽ (വർക്കൻ രേശേ വശ്ശേം രേരേ) എന്നു പാടുമ്പോൾ പാടുകാരെ മുട്ടുകുത്തി തല അല്പം കുറിച്ചു നില്ക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ എഴുന്നേല്ക്കുമ്പോൾ പാടുകാരും എഴുന്നേറുന്നില്ലെന്നു. ഹജ്ജ് തീർന്നശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ ചെയ്യുന്ന സ്ലോസംകളുടെ അവസാനത്തിൽ പാടുകാരെ ആമ്മൻ എന്നു ഉത്തരമായി പാടുന്നു. ന്നം പട്ടക്കാരൻ (സ്സീം ബുക്കാ) എന്നു പാടുമ്പോൾ പാടുകാരും മുട്ടുകുത്തുകയും ൫ം പട്ടക്കാരൻ (ക്രൂം ബ്ഫയിലെ ദാലാഹാ) എന്നു പാടുമ്പോൾ എഴുന്നേല്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മുട്ടുകുത്തുന്ന മുറിയിൽ ചെയ്യുന്നതുപോലെതന്നെ ചെയ്യാൽ മതി.

മ. തിരുസ്സഭയെക്കുറിച്ചു.

ക. പ. സ്സഭേ ഹമ്പീയെൻ.. സ്സഭേ.  
ന്നം പ. സ്സീം ബുക്കാ.  
൫ം പ. ക്രൂം ബ്ഫൈലേ ദാലാഹാ.  
ക. പ. അലാഹാ മ്സേ.. ദ്വ്ആലം ആൽ  
മ്മീൻ.  
പാ. ആമ്മൻ.

൨. ശു: മാപ്പുചെയ്തുകുറിച്ചു.

ക. പ. സ്സഭേ ഉഅൽ അച്ചൈ.. സ്സഭേ.  
ന്നം പ. സ്സീം ബുക്കാ.

(൧൩൦)

൫൦൦൦൦൦. ക്രൂം ബ്ലൈംഗേലേ ദാലാഹൊ.

ക. വ. ആലാഹൊ മെശ്കെഹ്.. ട്വ്ആലം ആൽജീൻ.

പാ. ആജേൻ.

൩. മെത്രാന്മാർ മുതലായവരെക്കുറിച്ചു.

ക. വ. ന്സല്ലേ വാപ്പ് അൽ.. ന്സല്ലേ.

൩൦൦൦൦൦. ന്സീം ബുർക്കൊ.

൫൦൦൦൦൦. ക്രൂം ബ്ലൈംഗേലേ ദാലാഹൊ.

ക. വ. ആലാഹൊ മ്സേ.. ട്വ്ആലം ആൽജീൻ.

പാ. ആജേൻ.

൪. ചക്രവർത്തിയെക്കുറിച്ചു.

ഇതുപോൾ ചെല്ലുന്നതിന്നു ആവശ്യമില്ലെന്നു രോമ്മാ തീർന്നിയിരിക്കുകൊണ്ടു ചൊല്ലുന്നില്ല. (൧൮൩൦ ൽ മാണ്ട സെപ്പ്തെമ്പർ ൨൫൦൦൩-യിലെ റീത്തുകളുടെ സംഖ്യയിൽ ൭൯൦ ഒരു തീപ്പിൽ കാണുക.)

൫. വേദം പഠിക്കുന്നവരെക്കുറിച്ചു.

ക. വ. ന്സല്ലേ ആപ്പ്.. ന്സല്ലേ.

൩൦൦൦൦൦. ന്സീം ബുർക്കൊ.

൫൦൦൦൦൦. ക്രൂം ബ്ലൈംഗേലേ ദാലാഹൊ.

ക. വ. ആലാഹൊ മ്സോജായ.. ട്വ്ആലം ആൽജീൻ.

(൧൩൧)

പാ. ആമ്മൻ.

ന. പലവക തിമ്മകളുടെ നീക്കത്തിന്നു.

ക. പ. ന്സല്ലേ ഹമ്പീയെൻ.. ന്സല്ലേ.

നാപ. ന്സീം ബർക്ക.

ഉപ. ക്രം ബ്ബൈലേ ദാലാഹ.

ക. പ. ആലാഹാ മ്സൊമ്മായ.. ല്ലാലം  
ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

െ. പതിരക്കുറിച്ചും മറ്റും.

ക. പ. ന്സല്ലേ വാപ്പ്.. ന്സല്ലേ.

നാപ. ന്സീം ബർക്ക.

ഉപ. ക്രം ബ്ബൈലേ ദാലാഹ.

ക. പ. ആലാഹാ മ്സൊമ്മായ.. ല്ലാലം  
ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

പ. യുദ്ധക്കുറിച്ചും.

ക. പ. ന്സല്ലേ വൽ അല്ലെ.. ല്ലാലം  
ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

ൻ. അജ്ഞാനികളെക്കുറിച്ചും.

ക. പ. ന്സല്ലേ വാപ്പ് അൽ.. ന്സല്ലേ.

(൧൩൨)

൬ ൦൦ വ. സ്പീം ബുർക്ക.

൫ ൦൦ വ. ക്രൂം ബ്ലൈഡലേ ദാലാഹറ.

ക. വ. ആലാഹറ ജ്ഞാസാജായ.. പ്ലൂആലം  
ആൽജീൻ.

പാ. ആജേൻ.

സുലോസാകൾ പാടിത്തീന്നയുടനെ ക. പട്ടക്കാര  
നും തിരൂഴിയരും എംഗൽത്താവശത്തു ഇട്ടിരിക്കുന്ന ബെഞ്ചി  
ന്റെ പക്കൽ ചെന്നു ക. പട്ടക്കാരൻ കൂപ്പാനക്കുപ്പായം ഉഴ  
രി അതിനുമേൽ വെച്ചു എംഗൽത്താവശത്തുള്ള അർത്താരിന്റെ  
കൊമ്പിൻ പുറകുവശത്തു ജനങ്ങളിലോട്ടു തിരിഞ്ഞു നിന്നു  
൬ ൦൦ പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നു കുരിശു വാങ്ങിച്ചു (കുരി  
ശിനുമേൽ രൂപം ഉണ്ടായിരിക്കണം) കുരിശിന്റെ മുകളില  
ത്തെ കൊമ്പിന്റെ വിരിമാത്രം മാറി (രൂപത്തിന്റെ ത  
ലത്തുകൾ) ഹാക്കേസ് സുലീവാ (ഇതിന്റെ ശേഷമുള്ള  
തു ഉടനെ തിരൂഴിയര പട്ടക്കാരനെ അനുഗമിച്ചു പാടുന്നു)  
പാടുന്നു ഇതിന്റെ ശേഷം പാട്ടുകാര താവ്യനെ സ് ഗലീ  
യു പാടുന്നതിനോടെ ക. പട്ടക്കാരൻ ഒഴികെ ശേഷം എല്ലാ  
വരും സംജ്ഞാഗം ചെയ്തു എഴുന്നേറ്റശേഷം ക. പട്ടക്കാര  
ൻ കൂപ്പാനനരത്തു പതിവായി എംഗൽത്താവായിക്കുന്നസ്ഥ  
ലത്തു കുരിശോടുകൂടെ ചെന്നു ജനങ്ങളിലോട്ടു തിരിഞ്ഞു നി  
ന്നു രൂപത്തിന്റെ വലത്തുകയും തലയും മാത്രം തുറന്നുകൊണ്ടു  
മുമ്പിലത്തെതിലും കുരിശും സ്വരവും ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു ഹം  
ക്കേസ് തുടങ്ങു കയും തിരൂഴിയരും അനുഗമിച്ചു പാടുകയും  
പാട്ടുകാര താവ്യനെ സ് ഗലീയു പാടുന്നതിനോടെ എ  
ല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തി സംജ്ഞാഗം ചെയ്തയും എഴുന്നേല്ക്കയും  
ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെ ശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ അർത്താരി  
ന്റെ നടുവിൽ ചെന്നുനിന്നു കുരിശിന്റെ വിരി മുഴുവനും  
തിരൂഴിയരുടെ സഹായത്തോടെ മാറി മുമ്പിലത്തെതിലും

(൧൩൩)

കുരിശു അധികം പൊക്കിയും സ്വരം ഉയർത്തിയും ഹാക്കേസ് തുടങ്ങുന്നു. തിരൂഴിയരും ക. പട്ടിക്കാരനെ അനുഗമിച്ചു പാടുകയും പാട്ടുകാരെ താവുനെസ് ഗീട്ടിയും പാടുന്നതിനോടെ എല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തി സാഷ്ടാംഗം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ക. പട്ടിക്കാരൻ കുരിശു കിടത്തിവെക്കുന്നതിന്നു തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു കൊണ്ടുചെന്നു വെച്ചുകഴിയുന്നതുവരെ എല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തിതന്നെ നില്ക്കുന്നു.

പാട്ടുകാരെ ക. പട്ടിക്കാരൻ കുരിശു ഉയർത്തി തിരൂഴിയരോടുകൂടെ ഹാക്കേസ് പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ താവുനെസ് ഗീട്ടിയു പാടുന്നതിനോടുകൂടെ മുട്ടുകുത്തി സാഷ്ടാംഗം ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം ഉടനെ ഏഴുനേരറുനില്ക്കുന്നു. ഇപ്രകാരംതന്നെ രണ്ടാംപ്രാവശ്യവും മൂന്നാംപ്രാവശ്യവും ചെയ്യുന്നു. ട്രീയിസ് മരിയാ ദൈകാപ്പൊ എന്നയാളിന്റെ പ. കാൺക. എന്നാൽ മൂന്നാംപ്രാവശ്യം സാഷ്ടാംഗം ചെയ്യു ഉടനെ ഏഴുനേരല്ലരുതു. മുട്ടുകുത്തിതന്നെ നില്ക്കുന്നു. ക. പട്ടിക്കാരൻ കുരിശു ആയിത്താക്കിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു ഏഴുനേരറുനില്ക്കുന്നതിനോടുകൂടെ ഏഴുനേരറുനില്ക്കുന്നു.

൧ ക. പ. ഹാക്കേസ് സീലീവാ (തിരൂഴിയരും) ദിവെത്തലൈ പുക്കാൻ അൽമ്മാ.

പാ. താവുനെസ് ഗീട്ടിയു.

൨ ക. പ. ഹാക്കേസ് സീലീവാ (തിരൂഴിയരും) ദിവെത്തലൈ പുക്കാൻ അൽമ്മാ.

പാ. താവുനെസ് ഗീട്ടിയു.

൩ ക. പ. ഹാക്കേസ് സീലീവാ (തിരൂഴിയരും) ദിവെത്തലൈ പുക്കാൻ അൽമ്മാ.

പാ. താവുനെസ് ഗീട്ടിയു.



(൧൩൦)

ക. പട്ടക്കാരൻ കുരിശു മുത്തുന്നതിനു സാക്ഷാതംഗം  
തട്ടങ്ങു മേയം താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുകാൾ കേൾ  
വിക്കാക്കു അലിവു തോന്നിപ്പോൻതക്കവിധത്തിൽ പാട്ടുകാ  
രു നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു.

൧ അമ്മാനാ എവുദേസ് ലാക്, അനീൻ  
ബീമാൻ അകവീത്താക്.

൨ ദീമിൻ അറആ ദീമെസ്രേൻ, അപ്പീക്കേ  
സ് ലഗ്ഗെപ്പത്താക്.

൩ തച്ചെവുത്ത് ലീ സ്കീപ്പാ, പ്ലീമാറിയ പാ  
രോക്കാക്.

൪ അഗീയോസ് ആതെജാസ്, കന്തീശാ ആ  
ലഹൊ.

൫ അഗീയോസ് ഇസ്കീറോസ്, കന്തീശാ  
ഹച്ചെൽസാനാ.

൬ അഗീയോസ് അത്തനാത്തോസ്, എലൈ  
സോൻ ഇമ്മാസ്.

൭ കന്തീശാ ലാമായോസാ, എസ്രാഹൊ അ  
ലൈൻ.

൮ ദീവർത്താക് ബീമദീബരാ, അർബീൻ  
ലം സെരനേ.

൯ ഒരക്കെൽത്താക് മന്നാ, മേകൽ മാലാകേ.  
൧൦ ഉവറആ ഒരത്തവുത്താക്, പ്കീനസ് ക  
ന്തീശാ.

൧൧ അഗീയോസ് ആതെജാസ്, കന്തീശാ ആ

*Handwritten notes:*  
A vertical line with a bracket on the left side of the list, spanning from item 4 to item 11. The word "Spoken" is written vertically along this line.

(മനക)

ലാഹിരം.

മൗ അഗീരയാസ് ഇസ്മീരോസ്, കന്തിശാ ഹയ്യെൽസാനാ.

മൺ അഗീരയാസ് അത്തനാത്തോസ്, എലൈസോൻ ഇരമ്മാസ്.

മൺ കന്തിശാ ലാമായോസാ, എസ്രാഹിര അലൈൻ.

മൺ മെയ്തൽ മാൻ ഏബെദ്, ദിസംഖി അമെൽത്താൻ.

മൺ ന്സെത്താക് ദേഗർ കമ്മാ, അയിക്കൻ മർമർത്താൻ.

മൺ അശ്മീത്താൻ ഹല്ലാ, ബ്ലോക്കെത്താമ്മ്ഹൈത്താൻ.

മൺ അഗീരയാസ് അതെദോസ്, കന്തിശാ അലാഹിരം.

മൺ അഗീരയാസ് ഇസ്മീരോസ്, കന്തിശാ ഹയ്യെൽസാനാ.

മൺ അഗീരയാസ് അത്തനാത്തോസ്, എലൈസോൻ ഇരമ്മാസ്.

മൺ കന്തിശാ ലാമായോസാ, എസ്രാഹിര അലൈൻ.

മൺ ഹലാഖൈക് ദ്വൈസ്രായേ, നഗ്ദേസം ഉബുൽദൈറോൻ.

മൺ കത്തലേസ് സാക് ബ്ദഗ്സാ, വസ്തി

(൧൩൩)

ഘോഷം പ്രകാശമാക്കും.

൨൪ അത് നല്ലൊരുതരം ലം, ഉമയ്യെക്ക്  
ബീ കൊലമാക്കും.

൨൫ അമ്മാനാ ഏവദേസം ലാക്, അനീൻ ബ്  
മാൻ അകീത്താക്.

൨൬ ദീമിൻ അറആ ദീമെസ്രെൻ, അപ്പ്കേ  
സം ലഗ് വെത്താക്.

൨൭ തയ്യെവുത്തലീ സ്കീപ്പാ, പ്രമരിയാ പാ  
റോക്കാക്.

൨൮ എന്നാ മിൻ മേസ്രെൻ, പ്രകത്താക് ബ്  
ഭൂമ്മാറാ.

൨൯ തർഘോസം പ്രപെറൊൻ, ബ്യാം വൽമ  
ക്വോസേ.

൩൦ അത് അം അശ്ലെമ്മത്താൻ, പ്ര്റൈമ്പ  
ദാബോറേ.

൩൧ അമ്മാനാ ഏവദേസം ലാക്, അനീൻ  
ബ്മാൻ അകീത്താക്.

൩൨ ദീമിൻ അറആ ദീമെസ്രെൻ, അപ്പ്കേ  
സം ലഗ്വെത്താക്.

൩൩ തയ്യെവുത്തലീ സ്കീപ്പാ, പ്രമരിയാ പാ  
റോക്കാക്.

൩൪ കുദീമൈക്യം പസ്മേറസം, ഉഹല്ലെ  
ക്ത്താക് ബ്യാംശാ.

൩൫ ദുപ്പാനാ ദീൽ ഖ്സരേത്, ദീമീസാ സാ

(൧൩൭)

ഗംബീശം.

൩൬ അമ്മാനാ ഏവുദേസു ലാക്, അനീൻ  
ബുമാൻ അകുരീത്താക്.

൩൭ ദുമിൻ അറആ ദുമെദ്രെൻ, അപ്പുക്കു  
സു ലഗുവെത്താക്.

൩൮ തയ്യവുത്തുലീ സുക്കീപ്പാ, ലുമരിയാ പാ  
റോക്കാക്.

൩൯ രൂവു ബുഅമ്മുദു അന്നാന, കുഞ്ഞമ്മുത്താ  
ക് വിജാം.

൪൦ ദുവർത്താൻ അസ്സീറാ, ലുബേസു പ്രാ  
ത്തോരീൻ ബ്രം.

൪൧ അമ്മാനാ ഏവുദേസു ലാക്, അനീൻ  
ബുമാൻ അകുരീത്താക്.

൪൨ ദുമിൻ അറആ ദുമെദ്രെൻ, അപ്പുക്കു  
സു ലഗുവെത്താക്.

൪൩ തയ്യവുത്തുലീ സുക്കീപ്പാ, ലുമരിയാ പാ  
റോക്കാക്.

൪൪ തർസീത്താക് ബുമാന്നാ, ബറആ ഹർബു  
സാ.

൪൫ അത്തു മൂഹൈത്താൻ ബുപുക്കു, നയ്യെ  
ദുത്താൻ ബാമ്മത്താ.

൪൬ അമ്മാനാ ഏവുദേസു ലാക്, അനീൻ  
ബുമാൻ അകുരീത്താക്.

൪൭ ദുമിൻ അറആ ദുമെദ്രെൻ, അപ്പുക്കു

(പന്ത്രണ്ട്)

സം. ലഗ്നം പെത്താകും.

൧൮ തയ്യവുത്തലീ സ്കീപ്പാ, ല്ലുമരിയാ പാ  
റോക്കാകും.

൧൯ മയി കേപ്പാ അശ്കീത്താകും, ബ്ഹെല്ലാ  
അശ്കീത്താൻ.

൨൦ യെമ്പേസ് ലാക് ഹലിയു, മെർസാ ശ  
ക്കെത്താൻ.

൨൧ അമ്മാനാ എവുദേസ് ലാക്, അനീൻ  
ബ്മാൻ അക്രീത്താകും.

൨൨ ദ്മിൻ അറആ ദ്മെസ്രെൻ, അപ്പ്കേ  
സ് ലഗ്നം പെത്താകും.

൨൩ തയ്യവുത്തലീ സ്കീപ്പാ, ല്ലുമരിയാ പാ  
റോക്കാകും.

൨൪ മ്ഹേസ് അൽ അച്ചെക്കോൻ, ല്ലുമൽ  
കേ ക്നാനായേ.

൨൫ അത് രേശ് ബ്കനീയാ, മ്ഹൈത്ത്  
ദ്ലാറെശിയാനാ.

൨൬ അമ്മാനാ എവുദേസ് ലാക്, അനീൻ  
ബ്മാൻ അക്രീത്താകും.

൨൭ ദ്മിൻ അറആ ദ്മെസ്രെൻ, അപ്പ്കേ  
സ് ലഗ്നം പെത്താകും.

൨൮ തയ്യവുത്തലീ സ്കീപ്പാ, ല്ലുമരിയാ പാ  
റോക്കാകും.

൨൯ ശൗത്താ ദ്മൽക്രസാ, യെമ്പേസ് ബ്

(പന്ത്രണ്ട്)

ശ്രുൽത്താനാകു്.

നര കളേല്യൽത്താകു് എമ്മാകു്, ബക്ലീലാ ദിക്രവേ.

നരമ അമ്മാനാ എവുദേസു് ലാകു്, അനീൻ ബീമാൻ അകുറീത്താകു്.

നരമ ദീമിൻ അറആ ദിമെസ്രേൻ, അപ്പു്കേസു് ലഗു്ചെത്താകു്.

നരമ തച്ചെവുത്തീലീ സു്കീപ്പാ, ലു്മരിയാ പാരോക്കാകു്.

നരമ എന്നാ ആരീമുത്താകു്, ബീഹൈലാ ഹസ്സീനാ.

നരമ അത്തീലം ആരീമുത്താൻ, അൽസു്കീപ്പു് അശീനാ.

നരമ അമ്മാനാ എവുദേസു് ലാകു്, അനീൻ ബീമാൻ അകുറീത്താകു്.

നരമ ദീമിൻ അറആ ദിമെസ്രേൻ, അപ്പു്കേസു് ലഗു്ചെത്താകു്.

നരമ തച്ചെവുത്തീലീസു്കീപ്പാ, ലു്മരിയാ പാരോക്കാകു്.

അന്തിഫോണാ.

*Antiphona*

മ ലസു്ലീവാകു് ഭൂക്സായാ സാഗു്ദീനൻ, ഉലക്കിയത്താകു് ജുശമ്പഹു്ത്താ മെദേനൻ.

(൧൪൦)

൨ ബ്ലൈസ്സാ ഗേൾ ദസലീവെ ദമശീ  
ഹൊ, ഹൊല്ലസാ ബ്ലൈസ്സാ കൊല്ലേ ശ്  
കീഹൊ.

മസ്തൊരാ.

൧ ആലാഹൻ ന്റാഹൊ അലൈൻ ന്റ  
ർകൻ ഉനന്റർ അല്ലാവു ബൻ.

൨ ദ്നൈന്താ ബറആ ഉറഹൊസെ, വൌകൊ  
ലഹൊൻ അമ്മെ പൂക്കാനെ.

അന്തിഹൊന ആവത്തിക്കുന്നു.

൧ ലസലീവാക് ദുക്സായാ സാഗ്ദീനൻ,  
ഉലക്കിയന്താക് മ്ശമ്പഹത്താ മൗദേന  
ൻ.

൨ ബ്ലൈസ്സാ ഗേൾ ദസലീവെ ദമശീഹൊ  
ഹൊല്ലസാ ബ്ലൈസ്സാ കൊല്ലേ ശ്കീഹൊ.

സലീവാ മ്ഹൊമ്മൻ.

൧ സലീവാ-മ്ഹൊമ്മൻ, ബെസ് കോൽ  
ഈലാൻ, ഈലാൻ നസ്സീഹൊ.

൨ ലാവു കോൽ ആവാ, മൗഘ ദ്ഹൊക്ൻ,  
ബത്തറൈപ്പ് ബപ്പ്കഹ്.

൩ കയിസ്സാ ഹലിയാ, ഹലേൻ, സെസ്സെ, യ്  
കൊ ബസ്സീം.

കൊല്ലേ - ദ്ലൈസ്സാ - കൊല്ലേ - 1൪൦

(൧൪൧)

൧൪൧ മെത്തൊൽ സുലീവാ, ഹുവാസു ഹെദു  
പ്രകൊല്ലേ ആൽമ്മാ.

൧൪൨ ശമ്പഹ് ലെശാൻ, ആഗോൻ തകത്തുശ്, സമ്മർ സാക്, ദസുക്കീപ്പു നാഹീർ.

൧൪൩ ഐക്കൻ സുകാലം, ഇശശൊ ദുആൽമ്മാ, ബദുവീറുസാ, ദുപ്പുഗർ അഹീർ.

൧൪൪ സുലീവാ ജുഹൈമ്മൻ, ബെസ്സു കോൽ ഇശലാൻ, ഇശലാൻ നസ്സീഹാ.

൧൪൫ ലാവു കോൽ ആവാ, മെശുഹു ദുഹാകൻ, ബത്തുറൈപ്പു ബുപ്പുക്കഹ്.

൧൪൬ റാഹെം മാറൻ, അൽ ഹാവു ആദം, ദേകൽ ചെറാ, ദുമായോസുസാ.

൧൪൭ എസുഹമ്പൽ ഗെനസൻ, ബുദേകൽ മെശത്താ, ബുയദു ഇശലാനാ, ദുചകീറുസാ.

൧൪൮ കയിസാ ഹലീയാ, ഹെലേൻ സെസ്സു, യുക്കറാ ബസ്സീം.

൧൪൯ ദുനെപ്രോ ഹാകേൽ, ഹിലാപ്പു ദുശഅൻ, ലാവദു ചുക്കാൻ, പ്രശുവാ ഹെകുമ്മാ.

൧൫൦ ദുമിൻസം മെശത്താ, നച്ചെക് സമ്മാ, ദുഹയ്യു ഹെസ്സു, ദുലാ സാക് മുമ്മാ.

൧൫൧ സുലീവാ ജുഹൈമ്മൻ, ബെസു കോൽ ഇശലാൻ, ഇശലാൻ നസ്സീഹാ.

൧൫൨ ലാവു കോൽ ആവാ, മെശുഹു ദുഹാകൻ,



(൧൧൨)

ബത്തറൈപ്പ് ബപ്പ്കുഹ്.

൧൬ ഉരമ്മാനുസ്സാ ദാലാറുസാ, സഹ്ചസ്പ്  
നെകലാ, ദൈഘെൽദരാ.

൧൭ വാത്തീപ്പ് ബെസറാ, മ്സയ്യൻ ബ്സൈ  
പ്പാ, ദ്സന്തീക്രസാ ഘസ്സാ പ്ദരാ.

൧൮ കയിസാ ഹലിയാ, ഹലേൻ സെസ്സെ, ജ്  
കുറാ ബസ്സീം.

൧൯ വദ്നഹ് മിൻ ദോം, ഉസറെക് നെഘ  
ശേ, വദ്മൂസാ ന്സെഘ, ദ്ഭദാ ശീ  
ത്താ.

൨൦ വെസ്സീലേദ് ലൻ, ഏൽ ആലാഹാ, സെഘ  
നാനായിസ്പ്, ഉഘലാ പ്ശീത്താ.

൨൧ സ്ലിവാ, മ്ഹൈമ്മൻ, ബേസ്പ് കോൽ  
ജഘലൻ, ജഘലൻ നസ്സീഹാ.

൨൨ ലാവുകോൽ ആവാ, മെഘെ ദ്ഹാകൻ,  
ബത്തറൈപ്പ് ബപ്പ്കുഹ്.

൨൩ ഘമ്മേ വായിശാ, ബ്സുലസ്പ് ആലം, ഉ  
യാൽദസ്പ് മെൽസാ, ഹാവാ ദ്സർത്തേ  
ൻ.

൨൪ ഹീ ഹാവിയസ്പ് ലൻ, ചേറാ ബ്രീകാ,  
ദാലാവു ജഘറേ, പ്കൊല്ലൻ മർത്തേൻ.

൨൫ കയിസാ ഹലിയാ, ഹലേൻ സെസ്സെ, ജ്  
കുറാ ബസ്സീം.

൨൬ ഹാനാവു ആമ്മറീൻ, ജഘശോ മൽകൻ,

(൧൪൩)

ബന്ധുൻ ക്ഷായനേ, ക്ഷാനോ ഹദാനാ  
യി.

൨൭ ആലാഹാ ശാരിർ, നാശാ വശ്മീർ, ഐ  
മദാ ദ്ലാമൂം കുർവാൻ മ്ശമ്ലെല.

൨൮ സ്ലീവാ മ്ഹൈമ്മൻ, ബേസ് കോൽ  
ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീഹാ.

൨൯ ലാവു കോൽ ആവാ, മൗഛ ദ്ഹാകൻ,  
ബത്തറെപ്പ് ബപ്പ്കഹ്.

൩൦ ദ്ക്സാ വീകാർ, ന്ശമ്പഹ് കൊല്ലൻ,  
ലാലാഹാ മ്ഹൈമ്മാ, ആബാ വൗറാ.

൩൧ വൽകഹ് ക്ഷോശ്, വാറെക്കലേത്താ,  
ല്പ്ആലം ആൽമീൻ, ആമ്മൻ വാമ്മ  
ൻ.

൩൨ കയിസാ ഹലിയാ, ഹലേൻ സെസ്സെ, യ  
കുറാ ബസ്സീം.

൩൩ ബാസർ ദശലേം, ലൂസ്രാ ലം ശേസ്,  
വമത്താ സൗനാ, ദാഗോൻ മൗത്ത.

൩൪ ദ്വെസ്വാ മാറൻ, ദൽഹാദ് യിലീദ്,  
വിഹീവ് ല്പ്ഹശ്ശാ ദ്നാഹേള അമ്മ.

൩൫ സ്ലീവാ മ്ഹൈമ്മൻ, ബേസ് കോൽ  
ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീഹാ.

൩൬ ലാവു കോൽ ആവാ, മൗഛ ദ്ഹാകൻ,  
ബത്തറെപ്പ് ബപ്പ്കഹ്.

൩൭ ഹായിദേൻ ഹല്ലാ, കനിയാ കൂക്ക, സെ

(൧൪൪)

സ്തേ ദുരഹാ, ശുജസ് പ്രഗെലിൻ.

൩൮ ക്ഷീലാ ദ്വൈ, പശരാക് സക്തിക്,  
ദേം ദെസ്തേശേദ്, ദ്വൈ എസ്ദക്തിൻ.  
൩൯ ക്ഷയിസാ ഹലിയാ, ഹലേൻ സെസ്തേ, യ  
ക്രാ ബസ്തിം.

൪൦ അറആ പന്തോസ്, കെരക്വേ നഹീദേ,  
എത്ത്ശീഗ് കൊല്ലാ, ബ്ഹാലേൻ നഹ  
രീൻ.

൪൧ ലാവ്യ ദേം ദെക്ദേ, ലാവ്യ ദേം തുന്താ,  
ദക്തി അൽമേ, മിൻ കോൽ കേവിൻ.

൪൨ സ്ലീവാ ജ്ഹൈമ്മൻ, ബേസ് കോൽ  
ജാലാൻ, ഇജലാൻ നസ്തിഹാ.

൪൩ ലാവ്യ കോൽ ആവാ, മെരക് ദ്വഹാകൻ,  
ബത്ത്റെപ്പ് ബപ്പ്ക്ഹെ.

൪൪ അർക്കൻ സെരക്ക്കെക്, ഇജലാൻ റാ  
ജാ, കശിയൂസാക് റക്ക്കെക് കല്ലിൽ.

൪൫ ശ്രീഹന്താമേ, ദ്വമൽക്കാ ജ്സീഹേ, അ  
ഖ്യസ് നെക്ത്തോപ്പ്, പേരാക് ദ്വലീ  
ൽ.

൪൬ ക്ഷയിസാ ഹലിയാ, ഹലേൻ സെസ്തേ, യ  
ക്രാ ബസ്തിം.

൪൭ ദ്വക്സാ ശുഹാ, ഇജക്തർ ശുൽത്താൻ  
ലാലാഹ് ജ്റജ് ആബാ വെരദാ.

൪൮ ഉരൂഹ് ക്ദോശ്, ചാരെക്ലേത്താ, ദ്വ

(൧൪൫)

ആലം ആൽമീൻ, ആമ്മൻ വാമ്മൻ.  
അൻ സീഖാ മ്ഹൈമ്മൻ, ബേസു കോൽ  
ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീഹാ.  
ഓ ലാവു കോൽ ആവാ, മൗഘ ഭീഹാകൻ,  
ബത്തറൈപ്പ് ബപ്പ്കഹ്.

കുരിശു മുത്തു കഴിഞ്ഞശേഷം നാം പട്ടക്കാരൻ കുരി  
ശെടുത്തു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കുന്നതിന്നു വന്നു കുരിശു എ  
ടുക്കുമ്പോൾ എല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തിനില്ക്കുന്നു. ഇ.പ്ര. ക്ര. പ.  
കാണുക. നാം പട്ടക്കാരൻ കുരിശു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കു  
മ്പോൾ എഴുന്നേറ്റുനില്ക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ ശു: കബ്ബാന  
സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന പീഠത്തിന്റെ പക്കലേക്കു പോകുമ്പോ  
ൾ കൂടെ പോയി ആ പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ മുട്ടുകുത്തി നില്ക്കു  
ന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ നാം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നും  
ശുദ്ധ: കബ്ബാന വാങ്ങിക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന്മാരെ കാണി  
ച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലോ  
ടു തിരിഞ്ഞു പ്രദക്ഷിണം തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന്മാർ എഴു  
ന്നേറ്റു വന്നുചെയ്തു പുറപ്പെടുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ വലി  
യ അടുത്താരിന്റെ പക്കൽ വന്ന ഉടനെ എല്ലാവരും മുട്ടു  
കുത്തുന്നു. റോ സ്ഥിതിയിൽ റോ കർമ്മം അവസാനിക്കുന്നതു  
വരെ നില്ക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ അ  
ണയ്ക്കുന്നതു നാം പട്ടക്കാരൻ ശുദ്ധ: കബ്ബാന വാങ്ങിച്ചു  
പ്പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കയും ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ ശു. ക.  
ധ്മിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. റോ ധ്മിക്കൽ കഴിയുന്നതുവരെ  
പാട്ടു പാടാം.

൧ യദുഭ ഭീമൽക്കര ഹാ നാപ്പകീൻ, റാസ്സേ  
ദസ്സീപ്പാ സാമ്ഹീൻ.  
൨ ഭീവേ ബൗസർ ആവേഭ് ബെസ്രാ, എ

(പരന്ന)

ത്തീം അൽ പൂക്കൻ ബെസ്രാ.

- ൩ എസ്ടകർ തൂവ് ബ്ലോക്കെത്താ, അൽ ദപ്പനേ റെഹ്മ്സാനായിത്താ.
- ൪ ദൈതൂപ്പ്അസ്ട ദേം ഹസ്സായിത്താ, നെപ്പ്കൻ മിൻ ബാബലായിത്താ.
- ൫ എശ്ത്തലേം ഗേർ ന്ബീവാസാ, ദൈമർ ദാവീദ് വെമ്മവാസാ.
- ൬ ദമ്ലേക് മറിയാ മിൻ ഇലാൻ, റേശാ ദ്കൊല്ലെ പൂക്കനൻ.
- ൭ ഇലാൻ ശപ്പീർ ഉമാറീരാ, മിൻ കോൽ ഇലാനീൻ ദ്മീരാ.
- ൮ തൂവൈക് ദ്ലപ്പ്ഗർ യക്കീരാ, അല്ലെക്ത്ത് ഉപർസീത്ത് ലശ്കീരാ.
- ൯ തൂവൈക് ദൽത്തീമ്മൈ ആൽമ്മാ, ബ്ഗാ വു ഉന്വാക് സാമ്ത്ത് ബശ്ലാമ്മാ.
- ൧൦ വഹവൈത്ത് പ്ലമീസേ നൂഹാമ്മാ, ഉല ദ്കായിമീൻ സ്വർ ബൂസാമ്മാ.
- ൧൧ ഒസ്തീപ്പാ ശ്ലാം ലാക് സൗറൻ, ബ്ഹാൻ യൗമ്മാ ദ്മൊസ് പാരോകൻ.
- ൧൨ ഒസൈപ്പ് സെദക്കാ പ്ലകേനസൻ, ഹെതൂ തൂക്കൻ പ്ലഹത്തായസൻ.
- ൧൩ ആലാഹാ ഹദ് ബസ്ലാസ് ക്നോമ്മീൻ, നെശ്ത്തമ്പഹ് മിൻ കോൽ റൂഹിൻ.
- ൧൪ ലൈലേൻ ദപ്പ്കെത്ത് മിൻ ഹശ്തീൻ, ത

(൧൪൭)

ൻ മാറൻ പ്ലൂആലം ആൽജീൻ.

ക. പട്ടക്കാരൻ വലിയ അർത്താരിന്റെ മുകളിലത്തെ തളത്തിന്റെ പക്കൽ വന്ന ഉടനെ നാം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ കാസാ കൊടുത്തു ന്നും പട്ടക്കാരൻ പീഠത്തിന്മേൽ വച്ചശേഷം ധൂ മക്കറിയിൽ കുത്തുരകും ഇട്ടു തു: കബാനയെ ഗൃ മിക്കുന്നു. ഇ.പ്ര. മി. രോ ധൂ മിച്ചശേഷം തിരു കാസ്തി കാസായിൽനിന്നു ത. പഠത്തിരിക്കുന്ന മുറുകെ എടുത്തു കെത്താനയിൽ വെക്കുന്നു. കാസായിൽ വീഞ്ഞും വെള്ളവും ഒഴിച്ചു കെത്താനയിൽ വച്ചശേഷം ധൂ മക്കറിയിൽ കുത്തുരകും ഇട്ടു തു: കബാനയെയും തുങ്ങപ്പെട്ട രൂപത്തെയും പീഠത്തെയും ധൂ മിക്കുന്നു. ധൂ മിക്കുന്നതിന്നു തുടങ്ങു നോൾ പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പട്ടു തുടങ്ങു ന്നു.

വാ. ഏബ്രാഹേം പ്ലൂമറിയാ ബ്കൊൽസ്വൻ \* അൾ ഏത്രാ ദ്വൈസ്മേത്താവേ ഉറോ ഹാ ദ്വീമ്മാ ബസ്സീമ്മാ കമ്പെൽ മ്ശീഹാ വാരോക്കൻ ബാഉസ്സാ വസ്സുലോസ്സാ ദ്വൈദൈക്.

വെൺകൊൽസ്വൻ തെശ്ബഹാസ്സേ ബ്വം \* അൾ ഏത്രാ ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറുഹാ ദ്വൈ ദ്വൈ \* അൾ ഏത്രാ ടി. പോലെ.

മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മൻ വാമ്മൻ \* അൾ ഏത്രാ ടി. പോലെ.

ക. പട്ടക്കാരൻ ധൂ മിച്ചശേഷം കൈകഴുകി പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ ചെന്നുനിന്നു ബ്കോറാ മക്കീക്ത്താ ചൊല്ലുന്നു. ഇതിന്റെ ശേഷം ആഹ്ലൈ സല്ലാവു എന്നതു ചൊല്ലുന്നു. ഇതു കഴിയുമ്പോൾ വശ്വാലൻ പറയുന്നു. ഇ

(മദ്ധ്യ)

ഇതിനുശേഷം ആബ്ദുൽ ദാവൂദ് പാട്ടുന്നു. ഇതു പാടിത്തീർന്നശേഷം പാട്ടുകാരന്മാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

പാ. എല്ലാ പണ്ഡിതൻ മിൻ ബീശാ.

ക. വ. അമ്മൻ. (രഹസ്യമായിട്ട്)

ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ ന്സല്ല എന്നതു പാടാതെ പ്രൊക്കൈൻ നേ മറിയപ്പെന്നതു പാടുന്നു. ഇ.പ്ര. മി.റൊ.

ക. വ. പ്രൊക്കൈൻ നേ മറിയ... വല ആലം ആൽമീൻ.

പാ. അമ്മൻ.

ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ കൂടുന്ന പൊക്കുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം രണ്ടായി ഭാഗിച്ചു അതായതു: താഴെ കാണുന്നവർക്കുശേഷം കാസായുടെ മീതെ വരത്തക്കവണ്ണം എറക്കി രണ്ടായി പകരുന്നു. വലത്തുകയിൽ ഇരിക്കുന്ന പാകു പീലാസയിൽ ആദ്യം വെക്കുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം ഇടത്തുകയിൽ ഇരിക്കുന്ന പകിന്റെ അടിവശത്തുനിന്നു വലത്തുകകൊണ്ടു കുറച്ചു പൊട്ടിച്ചെടുത്തു ഉടനെ ഇടത്തുകയിൽ ഇരിക്കുന്ന പാകു പീലാസയിൽ വെക്കുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം വലത്തുകയിൽ ഇരിക്കുന്ന ചെറിയ പാകു യാതൊന്നും ചൊല്ലാതെ കാസായിൽ ഇടുന്നു. ഇ.പ്ര. ക്രമപ. കാണുക.

പാട്ടുകാരന്മാർ ക. പട്ടക്കാരൻ ശുദ്ധ: കൂടുന്ന പൊക്കുന്നു എന്നാണു മൂലശാസനം മുതലായതു ഒന്നും പാടുന്നതിന്നു ആവശ്യമില്ല.

ക. പട്ടക്കാരൻ തിരു പർത്തിക്കുള കാസായിൽ ഇട്ടശേഷം മസൗ പഗറാക് ചൊല്ലുന്നു ഇതിന്റെശേഷം ശു: കൂടുന്നതെടുത്തു ലഹമ്മാ ശമ്ശുനാ ചൊല്ലുന്നു. കഴിയുവാനു മാർ ലാ ശാവേനാ ചൊല്ലി യ പിഴ ഇടി

(പ്രശ്നം)

കുന്നു.

പാ. പട്ടക്കാരുൻ മാർലാ ശാഭവനാ ചൊല്ലുമ്പോൾ  
ആമരേ ദാലാഹാ പാടണ്ട. ദി. റെ. കാൺക.

ക. പട്ടക്കാരുൻ തിരുശ്ശരീരം അടക്കിയശേഷം കാ  
സായിലുള്ളവകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

പാ. മാറൻ റരംശൊ. റാസേ ദന്സെഴൻ, ഹ  
യ്യേൽ മാറൻ മുതലായതു ഒന്നും പാടുന്നതിന്നാവശ്യമില്ല.



ദുഃഖശനിയാശ്ചയിലെ  
തി: ക: നേ: പാട്ടുകൾ.

നാ ൦൦ പ. നാഹ്റേ ദമ്ശീഹാ. ന പ്രാവ.

പാ. ശുഹാ ലാലാഹാ. ന പ്രാവശ്ശം.

നാ ൦൦ പ. നെസ്സുപ്പ്സഹ് കെനിശാ.. ബഹ്  
ദാനായ്സുസ്സു റഹാ ദ്കദശാ ആലാഹാ പ്ര്  
ആലം ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

നാ ൦൦ പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

നാ ൦൦ പ. പ്ര്കൽ ലെമ്പാബാസ്സാ.

പാ. ഇസ്സു ലൻ പ്ര്വാസ്സു മരിയാ.

നാ ൦൦ പ. അവുദീനൻ കുബാൽഅബ്ബസ്സാ..  
പ്ര്മരിയാ ആലാഹൻ.

പാ. യാഹ് ഉസാദേക്,

നാ ൦൦ പ. ശാറീറായിസ്.. ആലാഹാ പ്ര്ആലം



(൧൫൦)

ആൽജീൻ.  
പാ. ആമ്മേൻ.

൧൦൦ ദീൿർശനം.

ക. വ. ന്സല്ലേ. നൗ൦൦ വ. ന്സീം ബുക്ടാ.  
൫൦൦ വ. ക്രൂം ബ്ബൈലേ ദാലാഹൊ. ക. വ.  
സ്ലോസാ.

൨൦൦ ദീൿർശനം.

ക. വ. ന്സല്ലേ. നൗ൦൦ വ. ന്സീം ബു  
ർക്കാ. ൫൦൦ വ. ക്രൂം ബ്ബൈലേ ദാലാഹൊ. ക.  
വ. സ്ലോസാ.

൩൦൦ ദീൿർശനം.

ക. വ. ന്സല്ലേ. നൗ൦൦ വ. ന്സീം ബുർ  
ക്കാ. ൫൦൦ വ. ക്രൂം ബ്ബൈലേ ദാലാഹൊ. ക.  
വ. സ്ലോസാ.

൪൦൦ ദീൿർശനം.

വായനക്കാരൻ. ബ്ബൈലോസാ ഹാനോൻ.. ഹൊ  
ദേ ല്ലൂമരിയാ വെമ്മർ.

പാ. ന്സമ്പഹ് ല്ലൂമരിയാ ഗയ്യാ. ഏസ്സൂഗായി  
അൽ റക്ശാ ഉറാക്ബൈഹൊൻ അർജി  
ബ്ബൈലോ\* തക്കീച്ചാ വമ്ശബഹൊ. യാഹ്  
മരിയാ വഹ്വാ ലൻ പാരോക്കോ\* ഹാനൊ

(൧൫൧)

൮ ആലഹ് ഏശബ്ഹിയു. ആലാഹേ ദാബ് ഏരമ്റജിയു\* മരിയാ ഗമ്പാരാ വക് റെസ്സാനാ. മരിയാ ശ്ദേ\*

ക. വ. ന്സല്ലേ. ന്റ ൦൦ വ. ന്സീം ബുക്. ൫ ൦൦ വ. ക്രം ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ. ക. വ. സ്ലോസാ.

൫ ൦൦ ഭീഷ്ദർശനം.

ക. വ. ന്സല്ലേ. ന്റ ൦൦ വ. ന്സീം ബുക്. ൫ ൦൦ വ. ക്രം ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ. ക. വ. സ്ലോസാ.

൬ ൦൦ ഭീഷ്ദർശനം.

ക. വ. ന്സല്ലേ. ന്റ ൦൦ വ. ന്സീം ബുക്. ൫ ൦൦ വ. ക്രം ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ. ക. വ. സ്ലോസാ.

൭ ൦൦ ഭീഷ്ദർശനം.

ക. വ. ന്സല്ലേ. ന്റ ൦൦ വ. ന്സീം ബുക്. ൫ ൦൦ വ. ക്രം ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ. ക. വ. സ്ലോസാ.

൮ ൦൦ ഭീഷ്ദർശനം.

൯. ഉനെഹ്ദാൻ ശ്ബാ. ഉമിൻ മെത്താ. ൧൦. കമ്മാവാ ല്ഹമ്പീവ്. ബ്കണ്ണാ ദസ്സാ

(൧൫൨)

ശബീനാ \* ഉപലംഭം ഉത്തരംദൂരേ സ്വ  
യാഗം. വനസൗരേ ബേ ശബ്ദകേ വെറുനാ  
മഗ്ദലാ ബഗവേ \* വാഴ്ച മാസർത്താ  
അബദംബേ. മെത്താൽ ദൂകർമ്മേ ദൂമറി  
യാ ഹയിൽസ്താനം. ബൈത്താഉ ദൂപേസ്ത  
ഇസ്രാഈൽ \*

ക. വ. ന്സല്ലേ. ന ൦൦ വ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.  
൫ ൦൦ വ. ക്രം ബ്ബൈലേ ദാലാഹി. ക. വ.  
സ്ലോസാ.

൩ ൦൦ ദീഷ്ദർശനം.

ക. വ. ന്സല്ലേ. ന ൦൦ വ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.  
൫ ൦൦ വ. ക്രം ബ്ബൈലേ ദാലാഹി. ക. വ.  
സ്ലോസാ.

൧൦ ൦൦ ദീഷ്ദർശനം.

ക. വ. ന്സല്ലേ. ന ൦൦ വ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.  
൫ ൦൦ വ. ക്രം ബ്ബൈലേ ദാലാഹി. ക. വ.  
സ്ലോസാ.

൧൧ ൦൦ ദീഷ്ദർശനം.

വാ. വക്സ്തേൗ മൂശേ. അദമ്മാ ദശലം.  
വാ. സുസ് ശ്മയ്യാ വെമല്ലൽ. തെശ്മാ അറ  
ആ മേമ്മ്ദേ ദൂപും \* നെർസം അക് മെ  
അന്ദാ യുൽപ്പാൻ. ഉനെഹോസ് അക് ത

(൧൫൩)

ല്ലാ മേമ്മർ \* അക് രൂഹേ ദ്ഭരൽ തെ  
ദ്ഭര. വക് റ്സീസ്സേ അൽ എസ്ബാ \*  
മെത്താൽ ദ്ബശ്ജേ ദ്ഭരിയാ എക്  
രേ. ഹെറ റമ്പൂസ്സാ ലാലാഹൻ തക്കീപ്പാ \*  
ദ്ഭ്ലാമ്മൂ അബാദാവു. ഉകൊലഹേൻ ഉ  
റഹാസ്സേ ദീനാ \* ആലാഹാ ഉ മ്ഹൈമ്മ്  
നാ ലാവാ ആവാലാ. സന്തീക്ക വസ്സുദ്ദീസാ \*  
ക. വ. സ്സദ്ദേ. ന്ന റം വ. സ്സീം ബുക്കാ.  
ഉ റം വ. ക്രൂം ബ്ബൈലേ ദാലാഹാ. ക. വ.  
സ്ലോസാ.

൧൨ റം ദീഖ്ദർശനം.

ക. വ. സ്ലോസാ.

മാമ്മോദീസാ ഓലിയുടെ പക്കലേക്കു പോകുമ്പോൾ  
താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാ. തുടങ്ങുന്നു.

വാ. അക് ഐലാ ദ്ഗാഹു അൽ ഷ്സീദാ  
ദ്മയ്യാ, ഹാകൻ ആപ്പ് നവ്ശ് ഗായാ  
ല്ല്വാസാക് മരിയാ അലാഹ് \* സഹ്യാ  
യി ലാക് നവ്ശ് ആലാഹാ ഹയ്യാ. ദെ  
മ്ആസ് മെക്ൽത്തു ബീമ്മാമ്മാ വെറുലേ  
ലിയാ \* കദ് ആമ്മ്ദീൻ വാവുലി കൊലി  
യോം ഐക്കാവു ആലാഹാക് \*

ക. വ. ബഹ്ദാനായൂസ് രൂഹാ ദ്കദ്ശ അ  
ലാഹാ ല്ല്ആലാ ആൽമീൻ.

(൧൫൪)

പാ. ആരേജൻ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്.

ക. പ. പ്ര്ഷൽ നെഹ്വോൻ മദക്രേക്കൻ.

പാ. പ്ര്വാസ്സാക് മറിയ ആലാഹാ.

ക. പ. ആവുദീനൻ കുബാൽ തൈസ്സാ പ്ര്മ  
റിയ ആലാഹൻ.

പാ. യാക്ര ഉസാദേക്.

ക. പ. വൽ മീസേ വൽ അൽമ്മാ ബ്റൂറാ.

പാ. ആരേജൻ.

ലുത്തനിയ.

രണ്ടുപട്ടികകൾ നടുവിൽ മുട്ടുകത്തിനിന്നു പാടുന്നു.  
ശേഷമെല്ലാവരും അതുതന്നെ ആവർത്തിച്ചു പാടുന്നു.

കുറിയെലൈസ്സോൻ.

ക്രീസുലൈസ്സോൻ.

കുറിയെലൈസ്സോൻ

മ്മ്ശീഹാ ശാഹ്നൻ.

മ്മ്ശീഹാ കമ്പൽ ബാഉസ്സൻ.

ആലാഹാ ആബാ ദ്വശ്മയ്യാ എസറാഹിം അ  
ലൈൻ.

ആലാഹാ ബ്രാ പാരോക്കേ ദ്വആൽമ്മാ.

ആലാഹാ റൂഹാദ്കുദ്ശാ

അല്പീസായ്സാ കന്തിശ്ത്താ ഹദ് ആലാഹാ.

(൧൫൫)

കന്തിശ്ത്താ മർത്താ മരിയാ. അജീസ്റ്റ് ഹലാ  
ച്ചെൻ.

കന്തിശ്ത്താ യാൽദസ്സ് ആലാഹാ.

കശീശ്ത്താ ബ്സ്സലസ്സ് ബ്സുലാസ്സാ.

കന്തിശാ മികാഷൽ.

കന്തിശാ ഗൌറിഷൽ.

കന്തിശാ റപ്പാഷൽ.

കൊലകോൻ കന്തിശാ ഉറെശൈ മാലാകേ.

കൊലകോൻ തെഗ്ഗേമ്മ കന്തിശാ ഭ്റുഹേ  
ബാനിയാസ്സാ.

കന്തിശാ യോഹന്നാൻ മാദാനാ.

കന്തിശാ യൌസേപ്പ്.

കൊലകോൻ പാത്രിയർക്കേ വന്വിയേ കന്തി  
ശാ.

കന്തിശാ പത്രോസ്.

കന്തിശാ പൌലോസ്.

കന്തിശാ അൻദ്രോസസ്.

കന്തിശാ യോഹന്നാൻ.

കൊലകോൻ ശ്ലീഹേ വെവൻഗ്ലീസേ ക  
ന്തിശാ.

കൊലകോൻ തൽമീദേ ഭ്മറൻ കന്തിശാ.

കന്തിശാ എസ്സുച്ചാനോസ്.

കന്തിശാ ലൌറൻതിയോസ്.

കന്തിശാ വിന്സൻതിയോസ്.

(൧൫൩)

കൊലകോൻ സാഹദേ കന്തിദേശം.

കന്തിശാ സിൽവെസ്ട്രോസ്.

കന്തിശാ ഗ്രീഗോരിയോസ്.

കന്തിശാ ആഗസ്റ്റീനോസ്.

കൊലകോൻ റോമൈ കാഹനേ കന്തിദേശ ഉ  
മെറ്റീഷാനേ.

കൊലകോൻ കന്തിദേശ ഉമൽപ്പാനേ.

കന്തിശാ അന്തോനീസ്.

കന്തിശാ ബെനീക്ടോത്തോസ്.

കന്തിശാ ഫ്രാൻസിസ്കോസ്.

കന്തിശാ പ്രൻസീസ്കോസ്.

കൊലകോൻ കാഹനേ വമീശമീശാനേ കന്തി  
ദേശം.

കൊലകോൻ ദൈവായ 'ഉന്നക്രോത്തേ കന്തി  
ദേശം.

കന്തിശ്ത്താ മറിയം മഗ്ദലൈത്താ.

കന്തിശ്ത്താ അഗ്നേസ്.

കന്തിശ്ത്താ കിക്ലിയാ.

കന്തിശ്ത്താ അഗ്സ്റ്റാ.

കന്തിശ്ത്താ അനത്താസിയ.

കൊലകോൻ ബ്ലാസ്റ്റാ വർമ്മലാസ്റ്റാ കന്തി  
ശാസ്റ്റാ.

കൊലകോൻ കന്തിദേശ ഉകന്തിശാസാ ദാലാഹാ.

ഹവിലൻ ഹന്നാനാ ഫ്രസ്കോലൈൻ മാനൻ.

(൧൫൧)

ഹവിലൻ ഹന്നാനാ ശ്മാഘെൻ മാറൻ.

മിൻ കോൽ ബീശാ നത്താറെൻ മാറൻ.

മിൻ കൊല്ലാ ഹത്തിസ്സാ.

മിൻ മൗത്താ ദ്മിൻ ശേൽ.

മെത്താൽ രാസാ ദ്മെസ്സുബ്ബണ്ണശാനൂസ്സാക് ക  
ന്തിശ്ത്താ.

മെത്താൽ മേസ്സിസ്സാക്.

മെത്താൽ യൽദാക് കന്തിശാ.

മെത്താൽ അമാദാക് ഉസൗമ്മാക് കന്തിശാ.

മെത്താൽ സ്കിപ്പുസാക് ഉഹശ്ശാക് കന്തിശാ.

മെത്താൽ മൗത്താക് വക്ബുത്താക്.

മെത്താൽ ക്വന്നാക് കന്തിശ്ത്താ.

മെത്താൽ സുലാക്കാക് ത്തിമീഹാ.

മെത്താൽ മേസ്സിസ്സാ ദ്മൂറാദ്മൂദ്മൂശാ.

ബ്ബയൗമ്മാ ദ്മീനാ പ്രൊക്കെൻ മാറൻ.

ഹന്നൻ ഹത്തായേ ബാഘെൻ മെന്നാക്.

ദ്മെശ്ബൊക് ലൻ ബാ.

ദ്മെശ്ബൊക് വസ്നത്തർ ല്ലൂത്താക് കന്തിശ്  
ത്താ ബാ.

ദ്മെശ്ബൊക് കൊലഹെൻ ഏദാസ്സാ മാർ അച്ച  
സ്സൊലിക്കാ വൽകൊലഹെൻ സെദരേ ഏ  
ത്താനായേ ബ്ബുലഹാനാ കന്തിശാ ത്തിന  
ത്തർ.

ദ്മെശ്ബൊക് ലൗഘെൽദ്മൂബെ. ദ്മൂത്താക് ക



(പ്രവൃ)

നീശ്ശാ.

ഭ്സെത്തൽ പ്രമൽക്കേ ഉശല്പിത്താനേ ക്രൈ  
സ്യാനേ ശൈനോ വവിയുസ്സോ ശാരിർത്താ.  
ഭസ്മഹ്മസ്നൻ വസ്സുഅശ്നൻ ബ്ഞുസ്സോ  
ക കനീശ്ശാ.

ഭ്സെപ്രോ പ്ര്കൊലഹോൻ മത്തൈബൊനൈൻ  
തുവേ ലലആലം.

ഭ്സെത്തൽ വസ്നത്തൽ അല്ലാസ്സോ ഭറആ.  
ഭസ്മനിഹ്മ പ്ര്അനീഭേ മ്ഹൈമ്നേ ബ്നീ  
ഹുസ്സോ ലലആലം.

ഭ്ലാ തെശ്ശത്തഎൽ ലമ്കമ്പാലു ബൊഹുസ്സൻ.  
എമ്റേ ഭാലാഹൊ ഭ്ശാകേൽ ഹത്തീസ്സേ ഭ്  
ആൽമൊ ശ്ഞൈക്കീലൻ മാറൻ.

എമറേ ഭാലാഹൊ... ശ്ഞൈക്കീലൻ മാറൻ.

എമറേ ഭാലാഹൊ... എസ്മരാഹൊ അലൈൻ.

മ്ശീഹൊ ശ്ഞൈക്കീലൻ. മ്ശീഹൊ കമ്പൽ ബൊ  
ഉസ്സൻ.

പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന കുറിയെഴുത്തുകൾ  
സോൻ ആക്ഷേപമായ പാട്ടുകുബ്ബാനെക്കു പാട്ടുന്നതുപോ  
ലെ പാട്ടുന്നു. ഓരോന്നു മൂന്നു പ്രാവശ്യം പാടണം.

കുറിയെഴുത്തുകൾ. ന

ക്രിസ്തുലൈസ്സോൻ. ന

കുറിയെഴുത്തുകൾ. ന

പാട്ടുകുബ്ബാനയുടെ പാട്ടു രചനാപകുപ്പം കാണുക.

(൧൫൯)

എംഗൽസ് കഴിയുമ്പോൾ ക. പട്ടാഭാരതൻ ഹല്ലേലുച്ചാ  
മുന്ന പാട്ടുന്നു. അതിന്നൊപ്പിച്ചു പാട്ടുകാരെ ആവർത്തിച്ചു പാ  
ടണം.

ക. പ. ഹല്ലേലുച്ചാ. ന

പാ. ഹല്ലേലുച്ചാ. ന

ഹല്ലേലുച്ചാ മുന്നും പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ പാട്ടുകാരെ ക  
ഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാട്ടുന്നു.

പാ. ഒഴുദാളു ല്ലീമറിയാ ദ്ത്താവു വലത്തലം റ  
ഹ്നാവു. നേമ്മർ ഇസ്രാഹേൽ ദലത്തലം  
റഹ്നാവു \*

ശബഹ് ല്ലീമറിയാ കൊലകോൻ അമ്മേ. ശ  
ബഹായി കൊലകോൻ എമ്മ്വാസാ \*

മെത്താൽ ദ്ഹശ്നസ്സു അലൈൻ തൈബ്ബ  
സ്സേ. ഉശാറീറായിസ്സു മറിയാളു ല്ലീത്തലം \*

പാട്ടുകാരെ നന്നു കബാന്നെക്കു എമ്മെ ദാലാഹാ പാട  
ത്തു. ക. പട്ടാഭാരതൻ തിരുച്ചോര അടക്കിയ ഉടനെ പാട്ടുകാ  
ര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുപാട്ടുന്നു.

൨ പാ. ഹല്ലേലുച്ചാ ഹല്ലേലുച്ചാ ഹല്ലേലുച്ചാ.

ശബഹ് ല്ലീമറിയാ കൊലകോൻ അമ്മേ. ശബ  
ഹായി കൊലകോൻ എമ്മ്വാസാ \*

മെത്താൽ ദ്ഹശ്നസ്സു അലൈൻ തൈബ്ബ  
സ്സേ. ഉശാറീറായിസ്സു മറിയാളു ല്ലീത്തലം \*

ശൂഹാ ലാബാ ഉലൈറാ വൽറഹാദ്കദശാ.

(൧൬൦)

മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആൽമീൻ  
ആമ്മൻ.

൨. വാ. ഹി. ഹി. ഹി.

ക. വ.. ബ്റമ്ശാ ദേവൻ ദ്വൈപ്സാ.

വാ. ദ്വൈപ്സാ ഹിബ്ബ്ശാ ഹിബ്ബ്ശാ മറി  
യം മഗ്ദ്വൈപ്സാ ഉമറിയാ ഹിബ്ബ്ശാ  
ദ്വൈപ്സാ സിയാൻ കെരം ഹിബ്ബ്ശാ.

മെർവാ നവ്ശ് പ്ലൂമറിയാ. ഉഹിദിയസ്  
ഹിബ്ബ്ശാ ബാലാഹം മറിയാൻ \*

ദ്വൈപ്സാ ബ്റമ്ശാ ദ്വൈപ്സാ. ഹി ഗേർ മിൻ  
ഹിബ്ബ്ശാ ബ്രബ്ബാ നെത്തലാൻ ലി ശർബ്ബാ  
സ്സാ കൊലഹേൻ \*

ദാവദ് പ്ലൂവാസ്സാ റെർവാസ്സാ ഹാഉ ദ്വൈപ്സാ  
ൽസ്സാൻ ഉകന്തിശ് ശ്വേ. വഹ്നാനേ  
പ്ലൂദാവേ ഉശ്വ്ബാസ്സാ അൽ ഹെലേൻ  
ദ്വൈപ്സാ ഹിബ്ബ്ശാ ലേ \*

അവാദ് സാക്രസ്സാ ബ്റമ്ശാഹി. ബന്തർ ഹിബ്ബ്ശാ  
ഹിബ്ബ്ശാ ബ്റമ്ശാസ്സാ ദ്വൈപ്സാഹിബ്ബ്ശാ \*

സഹേദ് തക്കീദ് മിൻ കർസാവസ്സാ വാറീം  
മക്കീകേ. കപ്പ്നേ സമ്പാ താബാസ്സാ ഉ  
അത്തീദേ ശ്വേ സ്പീക്കായിസ് \*

അന്തർ ലിസ്റാഹിൽ അബ്ദേ വെസ്ദകർ  
ഹിബ്ബ്ശാ. അൽ ദ്വൈപ്സാ അം ആബ്ബാ  
ഹിബ്ബ്ശാ അം അബ്ബാഹിബ്ബ്ശാ ഉഅം സറക്

(൧൩൧)

പ്രാർത്ഥന \*

ശ്രീഹരി ലാലാ ഊലാഹാ വാൽകൃഹാ ദീക്ഷിതാ\*  
മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്രാർത്ഥനം ആൽമിൻ ആ  
മ്മേൻ.

അന്തിമമനോ.

൨. വാ. ബീർമീശാ ദേവൻ ദീക്ഷിതാ ദീനാഗ  
ഹി ഹിദീബീശമ്പാ എസ്സസ് മരിയം മഗ്  
ദീലൈത്താ ഉമരിയം ഹരൈസ്സാ ദീനൈഹി  
സിയൻ കൈഹാ ഹരൈസ്സാ.

ക. വ. മാറൻ അമീകാൻ.

വാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റൂഹാക്.

ക. വ. നീസദൈ...

നാ ൦൦ വ. സൈൽ എസ്കാറബീ ഹി: ഹി:

വാ. ശ്രീഹരി ലാലാഹാ ഹരൈസ്സാ ഹരൈസ്സാ.

ശ്രീ: കുരിശു മുത്തീക്കമ്പാഴം

ടി. കുരിശിന്റെ പ്രദക്ഷിണനേരത്തും

പാടത്തുക പാട്ടു.

സീലീവാ ജീഹൈമ്മൻ മരാനാ വകുപ്പം കാൺക.

ശ്രീ. വെമ്മർ പ്രാർത്ഥനാസ്സാ ഹരൈസ്സാ.

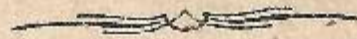
വു. ദീമരിയാ അമലൈക് മിൻ ഇലാൻ ഹ  
രൈസ്സാ.

(൧൩൨)

സംസദ്യേ.

ക. ച. ആലാഹാ ദഹ്ലാച്ചെൻ സബൈ  
ബി... മെത്താൽ ദീഹ് കദ് ഹ് മൂശീഹാ  
മാറൻ.

ച. ആമ്മൻ.



ലാൽ ആലാഹാ എന്ന സംഗീതം.

ഈ ചട്ടി ചട്ടമ്പോൾ ഏലായ്യാഴം നിന്നുകൊണ്ടു  
പടന്നു. ഇല്ല. ക്രമപുസ്തകം കണ്ടുക.

- ക ലാൽ ആലാഹാ മൂശബ്ഹീനൻ. ലാൽ  
മറിയ മെത്താൽ \*
- ച ലാൽ ആബാ ഇസ്സിയായാ. മയക്കൂറാ കൊ  
ല്ലാ അറആ \*
- ന ലാൽ കൊലഹോൻ മാലാകേ. ലാൽ ശ്  
മയ്യാ ഉകൊലഹോൻ ഹൈലാവായ്യാ \*
- പ ലാൽ ക്രോവേ വസൂരാച്ചേ. കാക്കൻ ബ്  
കാലേ ദീലാ ശൈലിയായാ \*
- ഒ കന്തീശ്.
- ന കന്തീശ്.
- െ കന്തീശ്. മറിയ ആലാഹാ സബ്ബാജാസ \*
- വ ദമൂലേൻ ശ്മയ്യാ വറആ. മിൻ റമ്പൂസ  
ശ്ശഹാൽ \*

(മനുസ)

൯ ലാക് തെഗ്ജാ. മ്ശബ്ഘാ ദശ്ലീഘോ\*

൧൦ ലാക് മെനിയാനാ മ്കൽസാ ദന്വിഘോ\*

൧൧ ലാക് മ്ശബ്ഘാ സഹിയായിസ്സ. മശ്  
രീസ്സാ സഹീസ്സാ ദ്സാഹ്ഘോ \*

൧൨ ലാക് സ്കൊല്ലാ തേബെൽ ദറആ. മാ  
വുദിയ ഏത്താ കന്തിശ്ത്താ \*

൧൩ ആബാ. ദീക്കാരാ ദ്ലാ സാകാ \*

൧൪ വൌരാക് മ്യക്ഷ്ഘാ. ശാറീരാ വീഹീദാ  
യാ \*

൧൫ അപ്പ്ഘോ. കന്തിശാ വാരേക്ഷ്ഘോലത്താ\*

൧൬ അത്ത രൊസൈക്. ദമ്ശീഘാ മലക്  
ദ്ശ്ഘോ \*

൧൭ അത്ത രൊസൈക് ബ്രാ മ്സോമ്മായാ  
ദാബാ \*

൧൮ അത്ത മെത്താൽ പൂർക്കാനാ ദ്നാശാ.  
ലാ എസ്സ്പല്ലഗ്ത്ത ലമ്സരാക്ക നവ്  
ശാക് ബ്ഉമ്പാ ദ്രൗസുൽത്താ \*

൧൯ അത്ത എസ്സഫസൻത് ല്ഉക്ഷ്ഘാ ദ്  
മൗത്താ. വപ്പ്ഘോത് ലമ്ഘൈമ്നേ  
തറആ ദശ്ഘോ \*

൨൦ അത്ത യാസ്സെവുത് അൽ യമീനേ ദാ  
ലാഘാ. ബ്ശ്ഘോ ദാബാ \*

൨൧ മ്ഘൈമ്നീനൻ ദീസൈക് ദയ്യാനാ ദാ  
സ്സീദ് അത്ത ല്മേസ്സാ \*

(പന്നര)

ഇവിടെ മുട്ടകത്തു ന്നു.

൨൨ മെന്നാക് മാദേൻ ബാക്കനൻ ലമീസയ്യാള  
ഒരഭൈക്. ദസുവൻന്ത് ബദമ്മാക് യ  
കീറാ \*

ഇവിടെ എഴുന്നേറുന്നില്ലുന്നു.

൨൩ അബൈദെൻ ദ്വൈവനെ കന്തിശൈക്.  
നെസ്സുമാനേ ബ്ശൂഹാ ദലഅലം \*

൨൪ പ്രോക് മാരിയാ പ്ര്അമ്മാക്. ഉവാറെക്  
പ്ര്യാർത്തുസ്സാക് \*

൨൫ ഉദമ്പർ എന്നോൻ. വാറീം എന്നോൻ അ  
ദമ്മാ പ്ര്അലം \*

൨൬ ബ്കൊലഹോൻ യൗമ്മാസ്സാ. മ്ബർകീ  
നൻ ലാക് \*

൨൭ വമ്ശബഹീനൻ ലശ്മാക് കന്തിശാ ബ്  
കൊൽസപൻ. പ്ര്അലം വൽഅലം അ  
ൽമീൻ \*

൨൮ അബൈദ് മാറൻ വാലാഹൻ. ദ്നെസ്സൻ  
ൻൻ മിൻ ഹത്തിസ്സാ ബ്ഹാനാ യൗമ്മാ \*

൨൯ റാഹെം അലൈ മാരിയാ. റാഹെം അ  
ലൈൻ \*

൩൦ തൈവൈ തൈബ്ബസാക് അലൈൻ മാരി  
യാ. ഒക്കന്നാ ദ്സകീനൻ ലാക് \*

൩൧ ബാക് മാരിയാ സൗറെസ്സാ. ലാ ഏവ്വഹ്

(൧൩൫)

സ്ത്രീ ലിംഗലാപം \*

പാട്ടുകാരന്മാരോടുകൂടിയായി ഉണ്ടായിരുന്നാൽ ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടത്തോടുകൂടെ അതിലൊരു പാട്ടുകാരൻ കുറിയേ ലൈസ്സോൻ എന്നും (അതായതു: ഒന്നാംകൂട്ടത്തിലുള്ള ഒരു പാട്ടുകാരൻ കുറിയെ. എന്നു പാടിത്തുടങ്ങു നോക്കു ആ കൂട്ടത്തിലുള്ളവരെല്ലാവരും ആയോളെ അംഗമിച്ചുപാടുന്നു.) പാട്ടുകാരന്മാരെ കൂട്ടം കൂട്ടിയുണ്ടാക്കുന്നതിന്നു എന്നും രണ്ടുകൂട്ടത്തിലുള്ള പാട്ടുകാരന്മാരുടേയും കുറിയേലൈസ്സോൻ എന്നും പാടുന്നു. കുറിയേലൈസ്സോൻ പാടുന്ന ഭാഗം. കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെയാണു. ഇല്ല. വീത്തുവാളെ റോമ്മാനും എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുക.

- ൧ ൦൦ കൂ. കുറിയേലൈസ്സോൻ.
- ൨ ൦൦ കൂ. കുറിയേലൈസ്സോൻ.
- ൨ കൂട്ടവും കുറിയേലൈസ്സോൻ.
- ക. വ. ആബ്രാഹാം ദാവീദ്യോ. (രഹസ്യമായിട്ടു)
- ക. വ. ഉലാ താമരയെല്ലെൻ ലിംഗലാപം.
- പാ. എല്ലാ പണ്ണാൻ മിൻബീശാ.
- ക. വ. ബ്രീക് അത്തീ.. ദാബാഹെൻ.
- പാ. ശ്വീഹാ അത്തീ വമ്ശബ്ഹാ ലിംഗലാപം.
- ക. വ. മബ്ബർകീനൻ ലാബാ ഉലൈനാ വൽരഹാദാദാശാ.
- പാ. മ്ശബ്ഹീനൻ വമ്ശമർബീനൻ ലെലിംഗലാപം.
- ക. വ. ബ്രീക് അത്തീ ദാബാഹാ അലാഹാ ബ



(മന്നന)

ർക്കീയാ ദശ്മയാ.

പാ. ശ്വീയാ വമ്ശബ്ധോ അത്ത് വമ്  
റെമ്മാ പ്ലൂആലം.

ക. പ. ബാരേക് നപ്ശ് പ്ലൂമാറിയാ.

പാ. ഉകൊലഹോൻ ഗർമൈ ലശ്മേ ക  
നീശാ.

ക. പ. മാറിയാ ശ്മാ സ്ലോസ്സ.

പാ. വഗ്അസ്സ പ്ലൂവാസ്സാക് തേക്കാൽ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅര റൂഹാക്

ക. പ. ന്സല്ലേ ഓമാറൻ വാലഹൻ.. പ്ലൂ  
ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.



അ ലാക് റൂഹാ എന്ന സംഗീതം.

ഇതു മുട്ടുകത്തിനിന്നാണു പാടുന്നതു.

മ അ ലാക് റൂഹാ ബാരോയാ ദ്കോൽ:

വസ്ദാർ മദക്, ദൈലേൻ ദ്ദീലാക്\*

൨ വമ്ലി തൈബ്ബസ്സ, എല്ലായിത്താ: ലെമ്പാ

വാസ്സ, ദൈരൈത്ത് എന്നോൻ \*

൩ ദ്മെസ്സെമർ അത്ത്, പാരോക്ലേത്താ:

മെരഹെസ്സ, ദാലാഹാ മ്റെമ്മാ \*

(൧൩൭)

൧ നെവുആ ഹയ്യോ, നൂറാ ഹുന്യാ: വമ്ശീ  
ഹുസ്സാ, രൂഹാനായിത്താ \*

൨ അത്ത് ശ്വീ എസ്കേജാ സ്ത്രുകു  
നാ: സെവുആ ദേൻ, ദ്വയമീനാ ദോബാ \*

൩ അത്ത് തകീസായിസ്സ, ശൂദായി ആബാ:  
ദമ്അത്തർ, ബ്ബെമ്മ്റാ ഗശ്ശർത്താ \*

൪ അനഹർ നഹറാ, പ്രറെഗ്ശേ ദീലൻ:  
വശോദ് ഹുന്യാ, പ്ര്ലെമ്പാവായ്സാ \*

൫ കദ് മ്ഹയ്ജൽ അത്ത്, മ്ഹീലുസ്സ വ  
ഗ്റൻ: ബ്ബെഹലാ അമീനാ, ഉഹസീ  
നാ \*

൬ വദ്ഹോക് പ്ര്റഹ്കാ, ലൌഎൽദ്  
ബാബാ: വശ്ലാജാ, ശകൻ ലൻ ബാഗ  
ൽ \*

൭ ഉബാക് ദമ്ദമ്പർ, വമ്കന്തെ അത്ത്;  
നെറോക് ഹാകൻ, മിൻ കോൽ ബീശ്ശ \*

൮ ഉഹൌ ലൻ ദ്വാക്, നെശ്ത്തോദാ  
ലാബാ: ഉഹാകൻ നെന്താ, ലൻ ആപ്പ്  
ലൌറാ \*

൯ വാപ്പ് ലാക് രൂഹാ, ദ്ഹെനോൻ ത്  
റെറോൻ: ന്ബെമ്മൻ ലൻ, ബ്ബെക  
ലഹോൻ എന്താനേ \*

൧൦ നെഹ്വേ ശൂറാ, ലാലാഹ് ആബാ: ഉ  
ലൌറാ ദീലേ, ദ്കോ മിൻ മീസ്സ.

(മനഃപത്രം)

മൗ വർഷം കൂടിക്കൂടി, പാദകേന്ദ്രത്തോ: ബു  
കൊലകേന്ദ്രം ആൽമൈ, ആൽമീൻ ആ  
മേൻ.

കുറിയേലൈക്കോൻ.

കുറിയേലൈക്കോൻ.

കുറിയേലൈക്കോൻ.

ക. വ. ആബുൻ ദ്വൈശമയ്യ.

ക. വ. ഉലാ താക്കലൈൻ പ്ലൂനൈസ്യോനാ.

പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശ.

ക. വ. പ്ലൂക്കോദ് ആലാഹാ ഉശ്നാക്.

പാ. വാശൈൻ ആലാഹാ പ്ലൂഹാദേ ദ്വൈ  
ത്തൈദ്ത്തലൻ.

ക. വ. പ്രോക് മറിയ പ്ലൂദൈദൈക്.

പാ. ആലാഹാ ദ്വൈകീലിൻ അലൈക്.

ക. വ. ഹവി. ലൻ മറിയ ശൂറാ ഹസ്സീനാ.

പാ. മിൻ അച്ചൈ ബ്ലൈദ്വൈബാ.

ക. വ. ലാ നൈത്തർ മൈത്തൈ ബ്ലൈദ്വൈബാ  
ബാ അലൈൻ.

പാ. വൈദേ ദ്വൈആവാലാ ലാ നൈസൈപ്പ്  
പ്ലൂമകീയാനൂസ്സൻ.

ക. വ. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദ്വൈലാഹാ  
കന്തീശ്ത്താ.

പാ. ദ്വൈനൈത്തദവ പ്ലൂമകീയാനൂസ്സൻ ദ്വൈ  
ശീഹാ.

(മന്നൻ)

ക. വ. മറിയം ശാമി സാലോസ്.

വാ. വാഗ്ദണ്ഡ് പ്രവാസാക് തെങ്ങൽ.

ക. വ. മാറൻ അടകോൻ.

വാ. ഉത്തമം ഉത്തമം ഉത്തമം.

ക. വ. നീസലേ ആലാഹം.. പ്രാർത്ഥന.

വാ. ആമ്മൻ.

മാർയെസെപ്പുവണ്ണവാളനെക്കുറിച്ചുള്ള  
സംഗീതം.

1 ലാൽ മാർ യെസെപ്പ് മിസൈഹീൻ കെ  
നീശേ ദശമയാനേ.

2 ലാൽ മിസമിൻ തെഗ്നേ കോലോഹാ  
ൻ ദർശനയാനേ.

3 ദീവമിയത്താസാ ദീസനീക്രസ്താ ഹവൈ  
ത്ത് നസ്തീഹാ.

4 നൽപ്പാഹൂസ് ലാൽ ക്രെസ്തമെസ്തോ വാ  
സ്തോ ബസ്തൽത്താ രാമസ്തോ.

5 ഉകദീ ലമകിർത്താക് ഹെസ്തേത്ത് ലാ  
ദീവത്താനാ യൽത്താ പായ്യാ.

6 കെറിയസ്തോ പ്രനവ്ശാൽ മിൻ പൂശാകാ  
വപ്പിലീഗ്നോ.

7 ഉമാലാൽ നഹൊ ദീസഹെസ്തോ മിൻ റൊ  
ൺപ്പാൽ വെമ്മൻ.

(100)

൮ ദേശത്തിൻ യൽത്താ മിൻ മല്ലോഹീസ്സു റു  
ഹൊ മ്അലിയാ.

൯ അത്ത് ലേ ല്ലൂമറിയാ ദെസ്സിലെദ്വാ ബ്  
ഉമ്പാക് അല്ലേക്ത്ത്.

൧൦ വെസ്സുലാവിത്ത് ലേ കദ് ആരേക്വാ ല  
റആ ദ്മെസ്ത്രെൻ.

൧൧ ലീശോ തലിയാ ദമ്പീദ്വാ ലാക് ബ്ക  
റിയസ്സു ശാലീം.

൧൨ ബ്സോഗ്സ്സു ദെമ്ക മാറീരാസ്സാ ബൊക്ക  
ചെത്ത് ലേ.

൧൩ വെശ്കഹ്ത്തായി ലേ ബ്ഹൈകൽ ക  
ദ്ശാ ബ്ഹദ്വസ്സു ലെമ്പാക്.

൧൪ കേനേ ഹറാനേ ബാസർ മൌത്തഹൊ  
ൻ നാസ്ബീൻ ക്ലീലാ.

൧൫ അത്ത് ദേൻ തുബാൻ മീൻ കോൽ കേ  
നീൻ ബ്ചെസ്സാ ദ്മീരാ.

൧൬ ബ്ഹനിയൻ മാറാക് മെസ്സുബ്സു അ  
ത്ത് അദ് അത്ത് ബറആ.

൧൭ ഹദ് ആലാഹൊ ത്താസ്സാ ക്നോജേ  
ഹസ്സാ ല്ലൂദുദൈക്.

൧൮ ഉവമ്യത്താറാസ്സേ ഹെറലൻ ദ്നെസ്സക്  
ല്ലൂക്ൽ മിൻ കെക്വേ.

൧൯ ദ്നെശ്ത്ത്വേ ദ്നെസ്മർ ശുഹൊ ല  
ശ്മാക് ല്ലൂആലം ആൽമീൻ ആജേൻ

(മതം)

വാക്യങ്ങൾ.

ശു. അപ്പീസ് ഹലാഖൈൻ ആബൂൻ കന്തിശാ  
മാർ യൗസേപ്പ് മൗദിയന്നാ.

പു: ദീശ്ത്താവ. സ്ലീമുൽക്കാനാവു ദമ്ശീ  
ഹാ.



രര പുസ്തകത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നവകളുടെ  
വിവരപ്പട്ടിക.



പ: മാതാവിന്റെ	തി: ലസീത്തു.	പക്ഷം.
ദശിനപ്പേരുന്നാളിന്റെ	ലസീത്തു.	ന.
എ: ഭാ: ക: മറിയത്തിന്റെ	തി: വെസ്റ്റ്പ്രോ.	പ
എ: ഭാ: ക: മറിയത്തിന്റെ	പ്രദക്ഷിണ പാട്ടു.	ന.പ
പ്രദക്ഷിണനേരത്തു	കുരിശിന്റെ പക്കൽ പാ	
ടുന്ന പാട്ടു.		ന.പ
എ: ഭാ: ക: മറിയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള	സംഗീത	
ങ്ങൾ.		ന.പ
ആഘോഷമായ പാട്ടുകുബാനയുടെ	പാട്ടു	ര.ന
ശു: കുബാനയുടെ വാഴ്ചിനുള്ള	സംഗീതം.	ഉ.പ

(മര) (മര)

പക്ഷം.

മരിച്ചവരുടെ പാട്ടുകുടുംബനയുടെ പാട്ടുകൾ. നന്ന

മരിച്ചവർക്കുവേണ്ടി കഴിയേത്തു. നെ

ശം മണി ആരാധനയുടെ പാട്ടുകൾ. വ്യാ

എ: ഭാ: ക: മ: ശുദ്ധീകരണത്തിനുള്ളിന്റെ പാട്ടുകൾ. ന്ശ

കൈത്തു മ ദിവസത്തിലെ പാട്ടുകൾ. ന്ൻ

ഓശാനദിവസത്തിലെ പാട്ടുകൾ. മന്ന

പെസഹാവ്യാഴാഴ്ച ദിവസത്തിലെ പാട്ടുകൾ മമശ

ഭു:ഖവെള്ളിയാഴ്ച ദിവസത്തിലെ പാട്ടുകൾ. മര

ഭു:ഖശനിയാഴ്ച ദിവസത്തിലെ പാട്ടുകൾ. മശൻ

ശു: കരിശിന്റെ പാട്ടുകൾ. മന്ന

ലാക് ആലാഹാ എന്ന സംഗീതം. മന്ന

താ ലാക് റൂഹാ എന്ന സംഗീതം. മന്ന

മാർയേശെപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. മന്നൻ

ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ ഭൂമി (ഭൂമി)

സ്വസ്തിയെപ്പറ്റി

1. ചന്ദ്രനാദിമാന്ദലങ്ങളെ വിശദീകരിച്ചിരിക്കുന്ന  
പ്രകാരം: സ്വസ്തിയെപ്പറ്റി ഉപേക്ഷിക്കുന്ന  
കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി \*.

2. നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ഭൂമിയിൽ ഭൂമിയിൽ സ്വസ്തിയെപ്പറ്റി  
പ്രകാരം: നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ഭൂമിയിൽ സ്വസ്തിയെപ്പറ്റി \*.

3. ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ ഭൂമിയിൽ സ്വസ്തിയെപ്പറ്റി  
പ്രകാരം: ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ ഭൂമിയിൽ സ്വസ്തിയെപ്പറ്റി \*.

4. ഭൂമിയിൽ സ്വസ്തിയെപ്പറ്റി പ്രകാരം:  
ഭൂമിയിൽ സ്വസ്തിയെപ്പറ്റി പ്രകാരം



പുത്തോൻ ✱

റെ: ഇനാ ഉ ഇ ന പ ാ ദ വ ന ാ ഖ മ ാ വ ന  
ന സ ഃ ഉ ഉ ത ാ ൻ മ ാ ദ വ ഹ െ ാ ൻ ത  
വ യ െ ✱

ന: ഹ ാ സ ന ൻ ത ു ഉ ഖ ദ ാ സ ാ ഹ ാ  
സ ൻ : വ പ് പ്പ ി സ ൻ സ ു ൻ െ മ ാ ദ ാ  
ന ാ മ ു സ ൻ ✱

റ: പ ാ മ ി ൻ വ െ ന പ ാ ൽ ൻ െ ൻ െ ൻ െ മ  
മ െ ൻ ാ : ഹ ാ സ ഹ െ ൻ ഇ ന പ ാ ദ വ  
െ ൻ ൻ സ ി ൽ ✱

ഞ: മ ി ൻ ഹ ാ ൻ നെ മ ാ നെ സ ു ൻ  
ൻ െ മ ാ : നെ നെ സ ു ൻ സ ു ൻ ൻ വ  
െ ഇ ന പ ാ ✱

ൽ: പ് പ ാ ദ െ ൻ മ ാ ദ െ ൻ നെ  
സ ു ൻ മ ാ : വ സ ു ൻ സ ു ൻ പ്പ ാ ൻ  
െ ൻ വ ാ ദ െ ൻ ✱

൧൦: ദനമിഹനകൈസ് ജിൻ കെസ്  
 ൧൧: ന്നപ്തപത്വം ദദന്മാം ദാൻ  
 ദാമേദനെ ✖

൧൧: സിവാ ഉദാരദേവം പാമ്പാദനെഹ  
 ൧൨: ഉഹകപ്തപത്വം പെട്ടദേവ പലകൃപാ  
 ദേവദേവം ✖

൧൩: ദ്വേഷാ ഉഹകപ്തപത്വം ഉമകട്ട  
 ദ്വേഷാപത്വം പെട്ടദേവ പലകൃപാ  
 ന്നദന്മാമേൻ പാമേമൻ ✖

൧൪: പെൻ: ന്നഹന്ദം കൈസ് ദ്വേഷാമേൻ  
 പെട്ടദേവ

൧൫: ഉഷ്ണപത്വം കൈസ് ജിൻ ക  
 ന്നഹന്ദം

ശ്ലോകം: അഥാ അനുക്രമം  
അഥാ അനുക്രമം

- 1. അഥാ അനുക്രമം അഥാ അനുക്രമം
- 2. അഥാ അനുക്രമം അഥാ അനുക്രമം
- 3. അഥാ അനുക്രമം അഥാ അനുക്രമം
- 4. അഥാ അനുക്രമം അഥാ അനുക്രമം
- 5. അഥാ അനുക്രമം അഥാ അനുക്രമം
- 6. അഥാ അനുക്രമം അഥാ അനുക്രമം
- 7. അഥാ അനുക്രമം അഥാ അനുക്രമം
- 8. അഥാ അനുക്രമം അഥാ അനുക്രമം
- 9. അഥാ അനുക്രമം അഥാ അനുക്രമം



ശ്രീധ: ഹൃദം ഹൃദം നന്ദനൃത്യം  
അപിതാപിതേ:  
സ്തൃതിം

- 1. ഹൃദം ഹൃദം നന്ദനൃത്യം  
 നന്ദനൃത്യം: നന്ദനൃത്യം ഹൃദം
- 2. ഹൃദം ഹൃദം നന്ദനൃത്യം  
 ഹൃദം നന്ദനൃത്യം
- 3. ഹൃദം ഹൃദം നന്ദനൃത്യം  
 ഹൃദം നന്ദനൃത്യം
- 4. ഹൃദം ഹൃദം നന്ദനൃത്യം  
 ഹൃദം നന്ദനൃത്യം
- 5. ഹൃദം ഹൃദം നന്ദനൃത്യം  
 ഹൃദം നന്ദനൃത്യം

1. നന്നുപുസ്തകം നന്നുപുസ്തകം  
 2. നന്നുപുസ്തകം നന്നുപുസ്തകം  
 3. നന്നുപുസ്തകം നന്നുപുസ്തകം  
 4. നന്നുപുസ്തകം നന്നുപുസ്തകം  
 5. നന്നുപുസ്തകം നന്നുപുസ്തകം  
 6. നന്നുപുസ്തകം നന്നുപുസ്തകം  
 7. നന്നുപുസ്തകം നന്നുപുസ്തകം  
 8. നന്നുപുസ്തകം നന്നുപുസ്തകം  
 9. നന്നുപുസ്തകം നന്നുപുസ്തകം  
 10. നന്നുപുസ്തകം നന്നുപുസ്തകം

൧൧. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ നന്ദഹൻ

വൈതന്തഃ സർവ്വം സ്തുതിയാഃ ॥

൧൨. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൧൩. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൧൪. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൧൫. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൧൬. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൧൭. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൧൮. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൧൯. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൨൦. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൨൧. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൨൨. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൨൩. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൨൪. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

൨൫. ഉണ്ണുവർത്തനം സ്തുതിയാഃ ॥

...ൻ.  
ആര്യൻ വായനം \*  
...ൻ. നന്നായി നിലവിലുണ്ടെന്നു  
സൂക്തങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിന്നു  
വേദമുഖം \*  
...

...ൻ. ഭക്തിയെപ്പറ്റി പലതരത്തിൽ  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതരത്തിൽ  
വേദമുഖം \*  
...

...ൻ. പലതരത്തിൽ പലതരത്തിൽ  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതരത്തിൽ  
വേദമുഖം \*  
...

...ൻ. പലതരത്തിൽ പലതരത്തിൽ  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതരത്തിൽ  
വേദമുഖം \*  
...

...ൻ. പലതരത്തിൽ പലതരത്തിൽ  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതരത്തിൽ  
വേദമുഖം \*  
...

...ൻ. പലതരത്തിൽ പലതരത്തിൽ  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതരത്തിൽ  
വേദമുഖം \*  
...

...ൻ. പലതരത്തിൽ പലതരത്തിൽ  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതരത്തിൽ  
വേദമുഖം \*  
...

...ൻ. പലതരത്തിൽ പലതരത്തിൽ  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതരത്തിൽ  
വേദമുഖം \*  
...

...ൻ. പലതരത്തിൽ പലതരത്തിൽ  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതരത്തിൽ  
വേദമുഖം \*  
...

...ൻ. പലതരത്തിൽ പലതരത്തിൽ  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതരത്തിൽ  
വേദമുഖം \*  
...

...ൻ. പലതരത്തിൽ പലതരത്തിൽ  
പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതരത്തിൽ  
വേദമുഖം \*  
...



ബ്രഹ്മീസ് തരന്ത്രം നന്ദി പാഹാമു  
 മൃംബന്ദന്ത്രം: മിൻബ്രിസെൻദന്തൻ  
 മൃം: വരണസ് പാമുൽ നന്തപ്പിൻ വ  
 മൃ ഉരസലഹിൻ വസലം \*  
 മിൻതന്ത്രപ്പാസം വരണസ് ത്രൻ  
 നന്തപ്പിൻ വസലം മൃം: ഉഹ മൃം  
 ന് വരവാ \* മിൻമൻദൻദന്തൻ  
 ഹം വരണസ് ത്രൻ: നന്തപ്പിൻ ഉഹ  
 മൃം: ന്തൻ \* മിൻ മൃം ഉഹ മൃം  
 നന്തൻ: മിൻമൻദന്തൻ: മിൻ  
 മൃം: വരണസ് നന്തൻ: ഉ  
 ഹ മൃം: വരണസ് \*

മിൻ മൃം: ഉഹ മൃം: മിൻ മൃം: \*  
 വരണസ് നന്തൻ: വസലം: മിൻ  
 മൃം: \* മിൻമൻദന്തൻ: മിൻ  
 മൃം: മൃം: മിൻമൻദന്തൻ:



ഓരോ വാക്യത്തിലും ഓരോ വാക്യത്തിലും  
 ഓരോ \*സ്വരം\* ഓരോ സ്വരം \*ഭക്തി\* ഭക്തി  
 സ്വരം \*ഭക്തി\* സ്വരം \*സ്വരം\* സ്വരം \*സ്വരം\*  
 സ്വരം \*സ്വരം\* സ്വരം \*സ്വരം\* \*സ്വരം\*  
 സ്വരം \*സ്വരം\* സ്വരം \*സ്വരം\* സ്വരം \*സ്വരം\*  
 സ്വരം \*സ്വരം\* സ്വരം \*സ്വരം\* സ്വരം \*സ്വരം\*

ഉള്ളി വിശിഷ്ടം വാക്യം \*സ്വരം\*  
 പശ്ചിമം വിശിഷ്ടം വാക്യം \*സ്വരം\*  
 പശ്ചിമം വിശിഷ്ടം വാക്യം \*സ്വരം\*  
 പശ്ചിമം വിശിഷ്ടം വാക്യം \*സ്വരം\*

---

൭: ഓരോ വാക്യത്തിലും ഓരോ വാക്യത്തിലും  
 ഓരോ വാക്യത്തിലും ഓരോ വാക്യത്തിലും  
 ഓരോ വാക്യത്തിലും ഓരോ വാക്യത്തിലും \*സ്വരം\*  
 "വിശിഷ്ടം വാക്യത്തിലും സ്വരം"

ബെസ്സഹം നബുനേബുനേൽ ഉ  
നെസ്സഹം ദേവ് \* \* \*

2: ദെബെനേസ്സഹം ദേവ് ദേവ് \* \* \*  
ഹഹഹഹ \* \* \*

3: പ്രബെസ്സഹം ദേവ് ദേവ് \* \* \*  
ഹഹഹഹ \* \* \*

4: ഹഹഹഹ ദേവ് ദേവ് \* \* \*  
ഹഹഹഹ \* \* \*

5: ദേവ് ദേവ് ദേവ് ദേവ് \* \* \*  
ഹഹഹഹ \* \* \*

6: ബെസ്സഹം ദേവ് ദേവ് \* \* \*  
ഹഹഹഹ \* \* \*

7: ഹഹഹഹ ദേവ് ദേവ് \* \* \*  
ഹഹഹഹ \* \* \*

൧൧: **മ**ർത്ത്യം പർവ്വം ദിവ്യം തൊല്പാനം  
 നന്ദം - ഹ - ഹ - ഹ - ഹ - **✽** **മ**ർത്യം പർവ്വം  
**൧൨:** **ന**ന്ദം പർവ്വം ദിവ്യം തൊല്പാനം  
 ഹ - **മ**ർത്യം പർവ്വം - ഹ - ഹ - **✽**  
**൧൩:** **ക**ർമ്മം പർവ്വം ദിവ്യം തൊല്പാനം  
 പർവ്വം പർവ്വം ദിവ്യം - ഹ - ഹ - **✽**  
**൧൪:** **മ**ർത്യം പർവ്വം ദിവ്യം തൊല്പാനം  
 പർവ്വം പർവ്വം ദിവ്യം - ഹ - ഹ - **✽**  
**൧൫:** **ന**ന്ദം പർവ്വം ദിവ്യം തൊല്പാനം  
 പർവ്വം പർവ്വം ദിവ്യം - ഹ - ഹ - **✽**  
**൧൬:** **മ**ർത്യം പർവ്വം ദിവ്യം തൊല്പാനം  
 പർവ്വം പർവ്വം ദിവ്യം - ഹ - ഹ - **✽**  
**൧൭:** **ന**ന്ദം പർവ്വം ദിവ്യം തൊല്പാനം  
 പർവ്വം പർവ്വം ദിവ്യം - ഹ - ഹ - **✽**  
**൧൮:** **മ**ർത്യം പർവ്വം ദിവ്യം തൊല്പാനം  
 പർവ്വം പർവ്വം ദിവ്യം - ഹ - ഹ - **✽**



൧. നാഭിയൽ \* നാഭിയൽ

൨. ചുറ്റമ്പം പാമ്പാ ഭംഗസ്സുര  
നാ. മൂലിയവില ഭാഭിയൽ

൩. നായ മണ്ണ നായ മൂലിയൽ \* നായ

൪. പാമ്പാ പെച്ച മണ്ണായ പമ്പനാ  
മൂലിയൽ നായ മൂലിയൽ \* നായ

൫. പമ്പായ മൂലിയൽ നായ മൂലിയൽ  
നായ മൂലിയൽ \* നായ

൬. പമ്പായ മൂലിയൽ നായ മൂലിയൽ  
നായ മൂലിയൽ \* നായ

൭. പമ്പായ മൂലിയൽ നായ മൂലിയൽ  
നായ മൂലിയൽ \* നായ

൧: നാണയപംപം മീട് അട്ടിയിൽ ഒരു  
ഒരത ലിറൊംനലിംഭം ഭിയിദിദൊമ്പ  
ഭിദം \*:

൨: ഇമ്പം ഉമ്പംനം ഉമ്പം മിയാമ്പ  
മ്പം മീട് അട്ടിയിൽ ലംഭം ഇറൊം  
മല്ലൻ \*:

൩: ഇമ്പം ലംമ്പം ഭിറൊംനലിറൊം  
ഭിറൊംനലിറൊം ലംമ്പം ഇറൊം  
ലംമ്പം \*:

൪: ഉമ്പം മിയാമ്പം ലംമ്പം ഭിറൊംനലിറൊം  
ഭിറൊംനലിറൊം ഇറൊം  
ലംമ്പം \*:

൫: ഇമ്പം മിയാമ്പം ലംമ്പം ഭിറൊംനലിറൊം  
ഭിറൊംനലിറൊം ഇറൊം  
ലംമ്പം \*:

൬: ഇമ്പം മിയാമ്പം ലംമ്പം ഭിറൊംനലിറൊം  
ഭിറൊംനലിറൊം ഇറൊം  
ലംമ്പം \*:



കൃഷ്ണ: കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം \* 1

കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണ

മുഖനാമം

കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം

1. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

2. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

3. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

4. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

5. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

6. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

7. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

8. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

9. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

10. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

11. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

12. കൃഷ്ണമുഖിയാ ഭാഗവതം കൃഷ്ണമുഖിയാ

ശ്ലോ.

1: ക. ക. ക. മന്ദിരം : നവ്വേദം യാ  
നവ്വേദം പാഠം \*.

2: ക. ക. ക. മന്ദിരം : ഹൃദയം നവ്വേദം  
നവ്വേദം \*.

3: ക. ക. ക. മന്ദിരം : നവ്വേദം പാഠം  
നവ്വേദം പാഠം \*.

4: ക. ക. ക. മന്ദിരം : നവ്വേദം പാഠം  
നവ്വേദം പാഠം \*.

5: ക. ക. ക. മന്ദിരം : നവ്വേദം പാഠം  
നവ്വേദം പാഠം \*.

6: ക. ക. ക. മന്ദിരം : നവ്വേദം പാഠം  
നവ്വേദം പാഠം \*.

7: ക. ക. ക. മന്ദിരം : നവ്വേദം പാഠം  
നവ്വേദം പാഠം \*.

8: ക. ക. ക. മന്ദിരം : നവ്വേദം പാഠം  
നവ്വേദം പാഠം \*.

9: ക. ക. ക. മന്ദിരം : നവ്വേദം പാഠം  
നവ്വേദം പാഠം \*.

൧൭൭: ത-ത-ത-മുനിയിൽ: സപ്താശ്വതി  
സുവിശേഷനാദിസംഗ്രഹം \* ൧൭൭

൧൭൮: ത-ത-ത-മുനിയിൽ: സന്നിപിതാ  
സുവിശേഷനാദിസംഗ്രഹം \* ൧൭൮

൧൭൯: ത-ത-ത-മുനിയിൽ: പാദകാലമെ  
ഖ്യാനം \* ൧൭൯

൧൮൦: ത-ത-ത-മുനിയിൽ: സമാനം  
സംഗ്രഹം \* ൧൮൦

൧൮൧: ത-ത-ത-മുനിയിൽ: താഴെ  
സംഗ്രഹം \* ൧൮൧

൧൮൨: ത-ത-ത-മുനിയിൽ: സമാന  
സംഗ്രഹം \* ൧൮൨

൧൮൩: ത-ത-ത-മുനിയിൽ: സമാന  
സംഗ്രഹം \* ൧൮൩

൧൮൪: ത-ത-ത-മുനിയിൽ: സമാന  
സംഗ്രഹം \* ൧൮൪

പുനരനാ

൧: അൻ പാപ്പാൻ: അന്യപാപ്പാൻ:  
അൻ പാപ്പാൻ: അൻ പാപ്പാൻ:  
: അൻ പാപ്പാൻ: അൻ പാപ്പാൻ:  
ൻ അൻ പാപ്പാൻ: അൻ പാപ്പാൻ: \*

൨: ഉപാധിയാ: ഉപാധിയാ: ഉപാധിയാ:  
ൻ: ഉപാധിയാ: ഉപാധിയാ:  
ൻ: ഉപാധിയാ: ഉപാധിയാ:  
ൻ: ഉപാധിയാ: ഉപാധിയാ: \*

൩: അൻ പാപ്പാൻ: അൻ പാപ്പാൻ:  
ൻ: അൻ പാപ്പാൻ: അൻ പാപ്പാൻ:  
ൻ: അൻ പാപ്പാൻ: അൻ പാപ്പാൻ:  
ൻ: അൻ പാപ്പാൻ: അൻ പാപ്പാൻ: \*

൪: അൻ പാപ്പാൻ: അൻ പാപ്പാൻ:  
ൻ: അൻ പാപ്പാൻ: അൻ പാപ്പാൻ: \*

പുതാനം നഗരം നല്ലൊന്നും പാൽ നന്ന  
പുല്ലിപ്പാലം വരണം \*  
൧൦

൧൧: കരൻ നാശമുണ്ടാക്കുന്ന പാൽ:  
നല്ലിപ്പാലം വരണം നല്ലിപ്പാൽ പാൽ:

൧൨: തന്നിടം തന്നിടം തന്നിടം തന്നിടം  
പാൽ നന്നല്ലിപ്പാലം വരണം \*  
൧൩

൧൪: കരൻ മുട്ടു തന്നിടം വരണം പാൽ: പ  
മുട്ടിപ്പാലം വരണം പാൽ: പാൽ

൧൫: കരൻ മുട്ടു തന്നിടം വരണം പാൽ: പ  
പുല്ലിപ്പാലം വരണം \*  
൧൬

൧൭: കരൻ നാശമുണ്ടാക്കുന്ന പാൽ:  
പാൽ: മുട്ടു തന്നിടം വരണം പാൽ:

൧൮: കരൻ നാശമുണ്ടാക്കുന്ന പാൽ:  
കാഴ്ചിനാശമുണ്ടാക്കുന്ന പാൽ: പാൽ \*  
൧൯

൨൦: കരൻ നാശമുണ്ടാക്കുന്ന പാൽ:  
പാൽ: പാൽ വരണം പാൽ: പാൽ

പഠി: ഉപാനന്തൻ തുടങ്ങി നന്ദ  
ൽ നല്ലപ്പിപ്പം ചൊന്നു: **൧**

**൧**: ഏൻ ഉല്ലാസം വിശ്വാസം പഠി: **൧**  
ഹൃദയം ഉല്ലാസം വിശ്വാസം പഠി: **൧**

ഈ ഉല്ലാസം വിശ്വാസം പഠി: **൧**  
നല്ലപ്പിപ്പം ചൊന്നു: **൧**

**൧**: ഏൻ പഠി: വിശ്വാസം പഠി:  
ഉല്ലാസം വിശ്വാസം പഠി: **൧**

നല്ലപ്പിപ്പം ചൊന്നു: **൧**  
പഠി: **൧**

**൧**: ഏൻ നല്ലപ്പിപ്പം ചൊന്നു: **൧**  
പഠി: **൧**

നല്ലപ്പിപ്പം ചൊന്നു: **൧**  
പഠി: **൧**

**൧**: നല്ലപ്പിപ്പം ചൊന്നു: **൧**  
പഠി: **൧**

കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം  
നം: കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം

കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം  
നം: കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം

കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം  
നം: കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം

കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം  
നം: കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം

കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം  
നം: കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം

കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം  
നം: കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം

കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം  
നം: കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം

കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം  
നം: കേരളം രാജ്യം തിരുവനന്തപുരം

൧൭

ഇതു: അഥ: നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:

അഥ: നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:

സ്മൃതി: പ്പി

൧: ഇതു: നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:  
നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:  
ലന: പ്പു: നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:

ഇതു: നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:  
നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:  
നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:

൨: അഥ: നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:  
നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:  
നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു:

നമുക്കു: വാ: ഇതി: നമു: 197



മുഖം മുഖം മുഖം : മുഖം മുഖം മുഖം  
മുഖം മുഖം : മുഖം മുഖം മുഖം : മുഖം  
മുഖം മുഖം : മുഖം മുഖം മുഖം

൩ : മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം :  
മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം : മുഖം മുഖം  
മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം : മുഖം മുഖം  
മുഖം മുഖം : മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം  
മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം : മുഖം മുഖം  
മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം : മുഖം മുഖം  
മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം മുഖം : മുഖം മുഖം

( മുഖം മുഖം മുഖം )

മുഖം മുഖം : മുഖം മുഖം മുഖം : മുഖം

ഉദ്യോഗപ്പാപനെന്നൊപ്പൊതൊ  
 ശ്ലോകമുറ്റുപ്രദേശം കടന്നുപലത്തി  
 ന്നിന്നു. പ്രദേശം 29 ഉദ്യോഗപ്പാ  
 ന്നൊരുപാതകനപാലമുഖം  
 വാസമുറ്റുപലത്തി

1. ഈ രീതികൾക്കുപുറത്തു: ദൈവസ്തുതി  
 ക്കും: വാസനയെപ്പുറത്തു: ദൈവസ്തുതി  
 ക്കും: ദൈവസ്തുതി

2. ഉദ്യോഗപ്പാപനെന്നൊപ്പൊതൊ  
 ക്കും: വാസനയെപ്പുറത്തു: ദൈവസ്തുതി

3. ദൈവസ്തുതികൾക്കുപുറത്തു: ദൈവസ്തുതി  
 ക്കും: വാസനയെപ്പുറത്തു: ദൈവസ്തുതി

4. ഈ രീതികൾക്കുപുറത്തു: ദൈവസ്തുതി 199



...മത്.

ഉ: ഹോവാൻ ചരിയം നൈന്യം പ പ

പ: ഉച്ചയം നായം പ പ

ഉ: ചരിയം നൈന്യം പ പ

പ: വനഹർ പ പ

ഉ: ചരിയം പ പ

പ: വനഹർ പ പ

ഉ: ചരിയം പ പ

പ: വനഹർ പ പ

ഉ: ചരിയം പ പ

പ: വനഹർ പ പ

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



നന്നുവെട്ടു ന്വലതപനാദം പ്പു \* ഉന്നു  
 പെറമ്പെറന്നു \* ഉണ്വെട്ടു പ്പു \* മീരി.  
 തന്നു \* ഭീന്നവെട്ടു ഉന്നെൻ പ്പെറ  
 നന്നു \* ഭീന്നവെട്ടു പ്പെറ പ്പെറ \*  
 പ്പെറ പ്പെറ \* ഉന്നു \* പ്പെറ \*  
 പ്പെറ പ്പെറ \* ഉന്നു \* പ്പെറ \*  
 പ്പെറ പ്പെറ \* ഉന്നു \* പ്പെറ \*  
 പ്പെറ പ്പെറ \* ഉന്നു \* പ്പെറ \*  
 പ്പെറ പ്പെറ \* ഉന്നു \* പ്പെറ \*  
 പ്പെറ പ്പെറ \* ഉന്നു \* പ്പെറ \*  
 പ്പെറ പ്പെറ \* ഉന്നു \* പ്പെറ \*  
 പ്പെറ പ്പെറ \* ഉന്നു \* പ്പെറ \*  
 പ്പെറ പ്പെറ \* ഉന്നു \* പ്പെറ \*

.ഒന്നുനന്ന \* പൂർണ്ണം \* നന്നുനന്നു  
 ന്നൻ നന്നുനന്നുനന്നുനന്നു \* നന്നു  
 നന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 നന്നുനന്നു \* നന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 നന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു \* നന്നു  
 നന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു \*  
 പൂർണ്ണംനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 \* ഉന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 പൂർണ്ണംനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 നന്നു \* ഉന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 നന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 നന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 പൂർണ്ണംനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 പൂർണ്ണംനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു \*

നന്നുനന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 നന്നുനന്നു \* നന്നുനന്നുനന്നുനന്നു  
 നന്നു \* നന്നുനന്നുനന്നുനന്നു



നവം \* സമ്പത്തു വിനയം സമ്പത്തു  
 നവം \* സമ്പത്തു വിനയം സമ്പത്തു \*  
 സമ്പത്തു വിനയം സമ്പത്തു  
 സമ്പത്തു \* സമ്പത്തു വിനയം  
 ഉന്നതം വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം  
 സമ്പത്തു വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം  
 സമ്പത്തു വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം \*  
 സമ്പത്തു വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം \*  
 സമ്പത്തു വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം \*  
 സമ്പത്തു വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം \*  
 സമ്പത്തു വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം \*  
 സമ്പത്തു വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം \*  
 സമ്പത്തു വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം \*  
 സമ്പത്തു വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം \*  
 സമ്പത്തു വിനയം \* സമ്പത്തു വിനയം \*

പാലന്നുപാഹിതംനന്നുപ്പി

തന്നെപലനന്നി

നന്നുപ്പി

നന്നുപ്പി

ഭ: ചാറൻ പാലംപാൻ ദിലിന്നു  
 ചെന്നിപാനം പാലംചാറന്നുപാൽ  
 ചെന്നു ദിനംനന്നുപാൽ ഞാൻപാ  
 ന്നുപാപം തന്നുപാൽനന്നുപാൽ ച  
 ന്നുപാൽ പാലംലിപ്പുനന്നുപാൽ  
 പാൽചെന്നുപാൽ ചെന്നുപാൽ പാ. ഭി  
 പാൽ ചെന്നുപാൽപാൽ, പാൽച  
 നന്നുപാൽപാൽപാൽ പാൽപാൽ  
 പാൽപാൽപാൽപാൽ പാൽപാൽ  
 പാൽ പാൽപാൽപാൽ: പാൽപാൽ  
 പാൽപാൽപാൽപാൽപാൽ

കിര്യം.

നല്ലൊന്നു നന്നെപ്പിന്നെപ്പിന്നെ  
ഒന്നൊന്നു ചെന്നുവന്നു  
ആത്മാവുവന്നു ഉച്ചിതം  
പുണ്യം ചെയ്തു. ❖

ആട്ടം: ആത്മാവ് ❖

അതിന്നുവന്നുവന്നുവന്നുവന്നു

അതിന്നുവന്നു... അതിന്നുവന്നു

അതിന്നുവന്നുവന്നുവന്നു

അതിന്നുവന്നുവന്നുവന്നു

അതിന്നുവന്നുവന്നുവന്നു

അതിന്നുവന്നുവന്നുവന്നു

അതിന്നുവന്നുവന്നുവന്നു

അതിന്നുവന്നുവന്നുവന്നു

അതിന്നുവന്നുവന്നുവന്നു

അതിന്നുവന്നുവന്നുവന്നു

അതിന്നുവന്നുവന്നുവന്നു

നം കിസ് നഹ 201 നൽ ന്യായം

പ്രസ്താവിക്കുന്നതുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന

കൃഷ്ണ: ന്യായം \* \* \*

പിണ്ണ: തബം നകൃഷ്ണ: ന്യായം

ന്യായം

നയനപരമം! തബം ന്യായം

നയനപരമം! തബം ന്യായം

നയനപരമം! തബം ന്യായം

നയനപരമം! തബം ന്യായം

നയനപരമം! തബം ന്യായം

നയനപരമം! തബം ന്യായം

നയനപരമം! തബം ന്യായം

നയനപരമം! തബം ന്യായം

നയനപരമം! തബം ന്യായം

നയനപരമം! തബം ന്യായം

നാമതാ \* *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
 കേരളം *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
 വിളംബരം *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
 കേരളം *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
 കേരളം *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
 കേരളം \* *കേരളം*

൧. നാമതാ *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
*കേരളം* *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
*കേരളം* *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
*കേരളം* *കേരളം* *കേരളം* \*

൨. *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
*കേരളം* : *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
*കേരളം* *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
*കേരളം* \* *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം* :

൩. *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*  
*കേരളം* *കേരളം* *കേരളം* *കേരളം*

നീക്കം ചെയ്യുന്നതിനായി ചില സാഹചര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതിൽ പലതും

1: നിലവിലുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ

രീതികൾ കണ്ടെത്തേണ്ടതാണ്. ഇതിൽ

2: സാധ്യമായ എല്ലാ മാർഗ്ഗങ്ങളും

3: വിശദീകരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതിൽ

4: വിശദീകരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതിൽ

5: വിശദീകരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതിൽ

6: വിശദീകരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതിൽ

7: വിശദീകരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതിൽ

ശിഷ്യന്മാരേ. നിശ്ചയമുണ്ടെന്നു : ഉ  
ന്നമിപ്പുവെന്നു നമ്മുടെ നല്ല : വിശ്വ  
സിപ്പിച്ചുവെന്നു നൽകി \*  
10

2: ദൈവം നമ്മുടെ ദൈവം പറ്റി  
വ: ദൈവം മിന്നിപ്പോയിട്ടുണ്ട്: നല്ല  
പാപം ചെയ്താൽ പണി നശിക്കും:  
മെന്നു വിശ്വസിക്കേണമെന്ന് \*  
11

16: നമ്മുടെ പാപം മൂലം മരി  
ക്കും! : ഇപ്പോൾ ദൈവം നമ്മെ  
മരണത്തിൽ നിന്നു മോശ്ശിക്കും! : താ  
ൻ വിട്ടുപോകുന്നില്ല \*  
12

13: "തന്നെ വെളിച്ചം വിട്ടുപോകും :  
നമ്മുടെ ദൈവം വിട്ടുപോകും : ഇപ്പോൾ  
മരണത്തിൽ നിന്നു മോശ്ശിക്കും : മര  
ണത്തിൽ നിന്നു മോശ്ശിക്കും \*  
13

17: നമ്മുടെ ദൈവം മരിക്കുന്നതല്ല:

പ്രാണിശ്ചൈവൈതം ത്വം ശ്വം : ദാനം ॥

പ്രാണിശ്ചൈവൈതം ത്വം ശ്വം : ദാനം ॥

മുനീൻ പ്രാണാണൈരണൈ ? ❖

൭: ഭൃംഗം ത്വം ശ്വം : ദാനം ॥

മുനീൻ പ്രാണാണൈരണൈ ? ❖

൮: ഭൃംഗം ത്വം ശ്വം : ദാനം ॥

മുനീൻ പ്രാണാണൈരണൈ ? ❖

൯: ഭൃംഗം ത്വം ശ്വം : ദാനം ॥

മുനീൻ പ്രാണാണൈരണൈ ? ❖

൧൦: ഭൃംഗം ത്വം ശ്വം : ദാനം ॥

മുനീൻ പ്രാണാണൈരണൈ ? ❖

൧൧: ഭൃംഗം ത്വം ശ്വം : ദാനം ॥

മുനീൻ പ്രാണാണൈരണൈ ? ❖

൧൨: ഭൃംഗം ത്വം ശ്വം : ദാനം ॥

മുനീൻ പ്രാണാണൈരണൈ ? ❖

൧൩: ഭൃംഗം ത്വം ശ്വം : ദാനം ॥











സ്വപ്നം പൊതുവിടെ നേരപ്പെട്ടു

കേവലം നന്നായി...

ബ്രഹ്മാനന്ദം പ്രാപിച്ചു ബ്രഹ്മാനന്ദം

പ്രാപിച്ചു വിവിധവിധങ്ങളായി...

പ്രാപിക്കാൻ പണ്ടു പ്രാപിക്കാൻ

നന്നായി പ്രാപിക്കാൻ

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

പ്രാപിക്കാൻ നന്നായി

തലക്കം നന്നായിപ്പൊന്നെനയ്ക്കും...  
 ചന്ദ്രപാപത്തെ വെച്ചും നിത്യപരിപാതി  
 തോൽക്കുന്നും പലിപ്പൊന്നും...  
 നന്നെ ചെപ്പിച്ചു കൊണ്ടു മന്ദിരത്തിൽ  
 തുടരും തുടരും തുടരും തുടരും...  
 പാപമഹിമയുടെ പാപമഹിമയെ  
 നന്നെ നന്നെ ചെപ്പിച്ചു കൊണ്ടും...

തുടരും തുടരും തുടരും തുടരും  
 മിന്നിപ്പോയും മിന്നിപ്പോയും മിന്നിപ്പോയും  
 നന്നെ നന്നെ മിന്നിപ്പോയും മിന്നിപ്പോയും  
 നന്നെ നന്നെ മിന്നിപ്പോയും മിന്നിപ്പോയും  
 തുടരും തുടരും തുടരും തുടരും  
 തുടരും തുടരും തുടരും തുടരും  
 തുടരും തുടരും തുടരും തുടരും

കുറുത്തു തടയുകയും നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊടുത്തു

കുറുത്തു തടയുകയും നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊടുത്തു

കുറുത്തു തടയുകയും നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊടുത്തു

കുറുത്തു തടയുകയും നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊടുത്തു

കുറുത്തു തടയുകയും നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊടുത്തു

പരിശുദ്ധാത്മാവിനെപ്പോലെയായാൽ  
മാതാപിതാപുത്രം പരമേശ്വരനെപ്പോലെ  
മലമ്പുറം അനുരാധിതൃസ്തുതിക്കുന്നു.

ഈ ശൈലിയിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു!  
അനുരാധിതൃസ്തുതിക്കുന്നു!  
മാതാപിതാപുത്രം പരമേശ്വരനെപ്പോലെ  
മലമ്പുറം അനുരാധിതൃസ്തുതിക്കുന്നു!

സൃഷ്ടിയിലൂന്നുന്നതാൽ സകല  
അനുരാധിതൃസ്തുതിക്കുന്നു!  
അനുരാധിതൃസ്തുതിക്കുന്നു!  
മലമ്പുറം അനുരാധിതൃസ്തുതിക്കുന്നു!

ദേഹമാതാപിതാപുത്രം പരമേശ്വരനെപ്പോലെ  
മലമ്പുറം അനുരാധിതൃസ്തുതിക്കുന്നു!  
മലമ്പുറം അനുരാധിതൃസ്തുതിക്കുന്നു!



അതിന്നുണ്ടായതെന്നു ഞങ്ങളും പോലും,  
ഉള്ളറിപ്പാൻ ഞങ്ങൾ ഉണ്ടല്ല.

അങ്ങനെയൊന്നിടത്തുണ്ടായ  
ശ്ലേഷകളെന്നു, ഞങ്ങളുണ്ടാകുന്നതിന്നു  
ഉദ്ദേശിക്കാതെ ഉണ്ടായതെന്നു  
പോലും, അതിന്നുണ്ടായതെന്നു  
നന്നു പറയാൻ കഴിയാം.

മുതലായവകളെക്കുറിച്ചു.

ലോകത്തെക്കുറിച്ചും, മറ്റും,  
നാകലോകത്തിൽനിന്നു ഉണ്ടായി  
പരിചരിക്കുന്നു - നാലുപ്രകാരം  
കാലങ്ങളിൽ അനുഭവിക്കുന്നു - മറ്റും  
ആകാശത്തെക്കുറിച്ചു പറയുന്നു.

ആകാശത്തെക്കുറിച്ചു പറയുന്നതിന്നു  
ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്നു പറയുന്നു, പാ



കാക്ക, ചേർന്നു കനൽ വളിയിൽ.

3. ആർക്കു നല്ലതാലെ അങ്ങൾ,

കാർക്കു. നെറുതുപ്പിലും.

നാലാലെ! ഉച്ചിപ്പിട്ടുവാൻ നീൻ

കുറന്നോടനം ചെങ്കിടേണം.

4. ചാലാംചാൻ നൻ നട്ടിൻ,

കൈ കാൽ കഴഞ്ഞു കഴന്നു അങ്ങൾ

നാലാംവന്നിട്ടും മന്നചെന്തി,

നച്ചെച്ചെ തൂപ്പസാരെച്ചെ.

മാനുവെ! വിണ്ണ. പ. ല...

വേറെ അ

1. സത്യമെദവസ്യതൻ നൻ ചാലെ,

നിയ്യതസ്യതാലാം നാലെ,

കുറന്നു നല്ല നേറ്റു നാലെ

ലോകപാലതിലെ നേറ്റു...  
224

2. പെണ്മേലേരിട്ടു നോമ്പല്ലവെ,  
നിശ്ശോകം നന്നുണ്ടാകട്ടെ,  
പെൺകുലത്തിനലങ്കാരമേ  
വിൺനാലൻപ്രിയപണിമെ.

3. ശോഭമേരിട്ടു ദിവ്യനാരം  
തന്മനാദിതൽനന്ദം  
സ്വയംകൃത്യം മിതമല്ലം  
പാകിതൽമിതം ശാശ്വതം.

പേരൊന്നു

പാകിതൽമിതം ശാശ്വതം തന്നി  
ന്നമേ, മരിമെ, പാകിമെൻ  
മരണമിനേരം

പാപമേലേനമിന്നിതാമെ,  
പാകിമെൻമിതമെന്നു, പാപന  
തന്മനാദിതൽമിതം, പാപമിതം 225

നിന്നതാണി - പാലികൾതാ...

കാലിയിൻചുറ്റുംനിന്നതാണി,  
ദൃഷ്ടദൃശങ്ങളുൾക്കൊന്നി, കാലിയാം  
നിന്നവല്ലദന്നാൽ; കൈവ  
ന്നുൾക്കൊള്ളി - പാലിക...

കൈവന്നാൽ കൈവന്നതാണി,  
കൈവന്നപോൽ നിന്നവന്നാ  
കൈവന്നപേലേനല്ലതാണി, കൈ  
നിന്നതാണിതാണി - പാലിക...

നൂലാധിപചുറ്റുംനിന്നിൻ,  
നൂലുവാരിയെപ്പോലെതന്നെ, നൂ  
ലുവാദനതാൽകൊണ്ടു, നൂലുവാ  
പം പോക്കിയെതന്നെ - പാലി...

കൈവന്നതാണി കൈവന്നതാണി,  
കൈവന്നതാണി കൈവന്നതാണി,  
കൈവന്നതാണി കൈവന്നതാണി

മെന്തെ മോശെയെ മേന്മയോടെ  
പാടിയിരുന്നോയോ മറ്റോ.....

### മേന്മയോടെ

1. നന്മയോടെ മേന്മയോടെ, നന്മയോടെ  
മേന്മയോടെ, നന്മയോടെ  
നന്മയോടെ, മേന്മയോടെ നന്മയോടെ  
നന്മയോടെ.
2. മേന്മയോടെ മേന്മയോടെ, നന്മയോടെ  
നന്മയോടെ മേന്മയോടെ.  
മേന്മയോടെ മേന്മയോടെ,  
3. മേന്മയോടെ മേന്മയോടെ! നന്മയോടെ,  
നന്മയോടെ മേന്മയോടെ മേന്മയോടെ.  
നന്മയോടെ മേന്മയോടെ, മേന്മയോടെ മേന്മയോടെ  
മേന്മയോടെ മേന്മയോടെ,  
4. മേന്മയോടെ, മേന്മയോടെ, മേന്മയോടെ,  
മേന്മയോടെ! മേന്മയോടെ മേന്മയോടെ

അമല, അംസം ശരണമേനോടെ,  
നിൻസഹിയെ, നിന്നിട്ടുണേൻ.

5. നി, സദമുദയിൽ  
അനുകമ്പദേഹിദേഹം.  
അനുഭവമുദയിതാമി  
അനുഭവമുദനമുദമം.

അനുഭവമുദമം.

1- അനുഭവമുദമം കേൻ ദേഹമം, കേൻ  
കേമതിന്നി: ഒം! ഒം: സമുദി  
നിന്നിപ്പോൾ നി, മനയിവ  
നിന്നിയിൽ.

ഒം! അനുഭവമുദമം  
കേൻ കേൻ കേൻ കേൻ  
കേൻ കേൻ കേൻ കേൻ  
കേൻ കേൻ കേൻ കേൻ  
കേൻ കേൻ കേൻ കേൻ

ഒം! ഒം: അനുഭവമുദമം  
കേൻ കേൻ കേൻ കേൻ

ഒ: ഒ: ഭാഗ്യദിനം, ആശോക്തം  
 വെന്തിൽ വെന്തിട്ടും.

2. അഞ്ചാലത്തെ അഞ്ചാൻ; ആഹ്വാനം  
 കിഴെന്തിട്ടും; നിഷ്വാസമെടുക്കാ  
ണന്നു; അപ്പന്തിൽ വായുശ്ശ്വസിക്കൽ.

ഒ: ആശോക്തം നിഷ്വാസം.....

3. അഞ്ചാൻ ചിന്താ പോ അഞ്ചി  
ന്തിന്ന കല: ആശോക്തം ചി  
ന്തിൽ ചിന്തം, അഞ്ചാൻ കാ അഞ്ച  
ന്നു അഞ്ചൻ.

ഒ: ആശോക്തം നിഷ്വാസം.....

പേപ്പർ പാട്ടു ക —

വേദാന്തം

1. അഞ്ചാൻ അഞ്ചാൻ അഞ്ചാൻ അഞ്ചാൻ,  
കൃഷ്ണാ കൃഷ്ണാ കൃഷ്ണാ കൃഷ്ണാ,  
അഞ്ചാൻ അഞ്ചാൻ, അഞ്ചാൻ അഞ്ചാൻ,  
അഞ്ചാൻ അഞ്ചാൻ, അഞ്ചാൻ അഞ്ചാൻ.



2. ചങ്ങലം നിരപ്പാക്കിയിരിക്കുന്നു,  
 ചിന്നിപ്പോലും, കേൾക്കുന്നവർ  
 നന്നായ നാമം കലാക്കിനോടുകൂടി  
 കടന്നുപോകുന്ന കേൾക്കുന്നവർ.

3. തൂണിൻ നീക്കം നശിപ്പിക്കുന്നതി,  
 പാപി കർമ്മം വിനശിപ്പിക്കുന്നതി,  
 തൂണിലെന്നെ നീക്കുന്നതി,  
 തൂണിലെന്നെ നശിപ്പിക്കുന്നതി.  
 അതു നശിക്കുന്നവർ.

വേദാന്തം

പാപി കർമ്മം പാപം പരക്കെ  
 തൂണിൽ.

1. അനുഭവങ്ങൾ കേൾക്കു - നന്നായ  
 തൂണിൽ കിടന്നു - കേൾക്കുന്നതി  
 കൂടുന്നവർ ചങ്ങലം, ചങ്ങലം, ചങ്ങലം.  
 പാപി കർമ്മം പാപം

2. കേൾക്കുന്നവർ കൂടിയാ, കേൾക്ക

നന്നിൻ പാപങ്ങൾ - മുഴുക്കുന്നു  
ദുഃഖനശനം - നശനം - നശനം  
പാപിമെന്തി...

3. പാപിമാനനിനത്താരി, ലോക  
കരിയിലേരി - നാപിമാനേന്തി  
നാപനം - നാപനം, നാപനം  
പാപിമെന്തി...

4. പാപനാശിനി, നാപനം  
പാപനാശിനി - നാപനം  
നാപനം - നാപനം - നാപനം  
പാപിമെന്തി പാപനം...

തൊഴുതുകൂട്ടാകുകയാണി  
തൊഴുതുകൂട്ടാകുകയാണി

1. ലിപിതാമസം, മുഴുതാമസം, പാപ  
ലോകനാശി മുഴുതാമസം  
നാപനം മുഴുതാമസം

മിഠിലനോസപ്പിമൊ.

2. മിന്നാനമൊ, തൊന്നാനമൊ,  
ദൈവസ്തേഹദണ്ഡാനമൊ,  
സ്തേഹാന്നിമിഷംനാനൊ,  
പാരിസ്താനമെസുമൊ.

3. ഇസ്രായേൽ മെമ്പതമൊ,  
ന്നെസപ്പനോരംബുത്തമൊ,  
ന്നെന്തിട്ടിതൊന്നിട്ടിട്ടന്ന  
സ്തേഹാന്നിമിഷമെസുമൊ.

4. മിന്നാനമൊ, മിന്നാനമൊ.  
ദൈവസ്തേഹാന്നിമിഷം  
ഡമ്പിമിഷം സ്തേഹനാനൊ,  
ദൈവസ്തേഹാന്നിമിഷമെല്ലൊ.

5. മിന്നാനമൊ മെമ്പതമൊ,  
സ്തേഹനോരംബുത്തമൊ,  
സ്തേഹാന്നിമിഷമെല്ലൊ  
സ്തേഹാന്നിമിഷമെല്ലൊ  
സ്തേഹാന്നിമിഷമെല്ലൊ  
സ്തേഹാന്നിമിഷമെല്ലൊ  
സ്തേഹാന്നിമിഷമെല്ലൊ

മുൻപിടുന്നതിൽ വിനയമേറിയ  
മലയാളം പാഠികൾക്കായി.

2.

ആർക്കെങ്കിലും ഉപയോഗ്യമാകട്ടെ

1. ദൈവഭയം പാർവ്വതീദേശം ദേശീയ  
 ഉപദേശങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ  
 ഏകദേശം - ഏകദേശം - ഏകദേശം (ആ...)
2. നമുക്കു നമുക്കുണ്ടാകാൻ, ഏകദേശം  
 വിദ്യാഭ്യാസം, നമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ  
 ദൈവം - ദൈവം - ദൈവം - സുഖങ്ങൾ - ദൈവം  
 ദൈവം (ആർക്കെങ്കിലും...)
3. ദൈവഭയം പാർവ്വതീദേശം, സ്ത്രീകൾ  
 വിദ്യാഭ്യാസം, നമ്മുടെ ദേശീയ  
 സമ്പ്രദായങ്ങൾ - സമ്പ്രദായങ്ങൾ - സമ്പ്രദായങ്ങൾ (ആ...)
4. നമ്മുടെ പരിശുദ്ധനല്ല - നമ്മുടെ  
 ദൈവം, ഉപദേശങ്ങൾ  
 ദൈവം - ദൈവം - നമ്മുടെ  
 ആർക്കെങ്കിലും...

ഹിംസയോടുകൂടിയുള്ള

പോരാട്ടത്തിൽ പോരാട്ടത്തിൽ

നേപ്പോളിയൻ ഹാർഷൻ്റെ പോരാ

ട്ടത്തിൽ നേപ്പോളിയൻ്റെ

നിയന്ത്രിതമായിട്ടുള്ളതാണ്

ജിഹ്വയുടെ ഉദ്ദേശ്യം

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

നേപ്പോളിയൻ്റെ

മാ: കൃഷ്ണ പ്രീതിക്കു കൃത്യം അർപ്പിക്കാ

1. സ്വീകരിക്കുന്ന മിസ്സിക്കാവാറസ് (അല്ലെങ്കിൽ) സ്വീകരിക്കുന്ന വാസ്കാ - - - - -
2. ഭക്തന്റെ ലക്ഷ്മിയിൽ ഉദിച്ചെത്തുന്ന പ്രിയപ്പെട്ട മിസ്സിക്കാ അർപ്പിക്കാ - - -
3. ഉദിച്ചെത്തുന്ന സ്വീകരിക്കുന്ന ഉദിച്ചെത്തുന്ന മിസ്സിക്കാ ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ - - -
4. ഉദിച്ചെത്തുന്ന പ്രിയപ്പെട്ട മിസ്സിക്കാ ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ - - -

പ്ര - - - - - അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു മിസ്സിക്കാ ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ - - - - -  
 അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു മിസ്സിക്കാ ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ - - - - -  
പ്ര - - - - - മിസ്സിക്കാ ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ - - - - -  
പ്ര - - - - - മിസ്സിക്കാ ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ - - - - -

1. ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ - - - - -
2. മിസ്സിക്കാ ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ - - - - -
3. മിസ്സിക്കാ ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ - - - - -
4. മിസ്സിക്കാ ഭക്തന്റെ മിസ്സിക്കാ - - - - -

വന്ദകന്യാകളുടെ കൃത്യങ്ങളെ സംബന്ധിതം

1. പ്ലീമെന്റിൽ 2, 100 വെസലുകളെ പ്ലീമെന്റ് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യേണ്ടതും.
2. വെസലുകളുടെ റിപ്പോർട്ടിനെ ഉപയോഗിച്ച് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതും.
3. റിപ്പോർട്ടിനെ വാഗ്ദാനം ചെയ്ത വെസലുകളുടെ റിപ്പോർട്ടിനെ നോക്കേണ്ടതും.
4. റിപ്പോർട്ടിന്റെ വെസലുകളുടെ റിപ്പോർട്ടിനെ നോക്കേണ്ടതും.

പ്ലീമെന്റിൽ പലതരത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന  
 2, 100 വെസലുകളുടെ കൃത്യങ്ങളെ

കൃത്യ - - - റിപ്പോർട്ടിനെ - - -  
പ്ലീമെന്റ് കൃത്യങ്ങളെ

- 1) തുറന്ന വെസലുകളെ - പ്ലീമെന്റ് വാഗ്ദാനം ചെയ്ത വെസലുകളെ
2. റിപ്പോർട്ടിന്റെ കൃത്യങ്ങളെ - ഉപയോഗിക്കേണ്ടതും

ഉപാസനാനുഭവമനുഭവിക്കേണ്ട  
ഗവിയൻ

3- ഉപവേഷ്ട ക്രമേണ, ദിവസമെണ്ണം  
സ്വകാശ്ചൈവൈശ്വദേവ്യം പ്രാർത്ഥനാ  
വിൻതലിപ്പുനേർ

4. അദ്ധ്യക്ഷൻ: ഉൽപ്പാദനം,  
ശ്വദിയേർ സ്വദാനം, വർദ്ധനം.

ഉപാസനാൻ ചലിക്കേണ്ട സ്വകാര്യം,  
കന്യകാശ്ചൈവ, ദിവസമെണ്ണം -  
മൃഗേശ്വരേ - - - - - ദിവസം -